



Guru Gobind Singh
350 Years of Prakash Purab

2016-17
JEGH
ਜੈਗ ਤੇਗ

SRI GURU TEGH BAHADUR KHALSA COLLEGE
University of Delhi



Sri Guru Tegh Bahadur (1621-1675)

ਭੈ ਕਾਹੁ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨਿ ਚੇ ਮਨਾ ਗਿਆਨੀ ਤਾਹਿ ਬਖਾਨਿ ॥

He, who fears no one, nor makes others afraid;
says Nanak, O mind, he alone is wise, who knows his God.



President's Message

S. Manjit Singh GK

President

Delhi Sikh Gurudwara Management Committee
and Shiromani Akali Dal (Delhi State)

Sri Guru Tegh Bahadur Khalsa College, University of Delhi, was established in 1951 to provide higher education to the displaced persons in the aftermath of partition of the country in 1947. Delhi Sikh Gurudwara Management Committee despite its meagre resources has all through ensured sufficient allocation of resources to promote education among students from different faiths. The College has been named after the Ninth Guru, Sri Guru Tegh Bahadur Sahib, to propagate the great Guru's cherished ideals of service and self-sacrifice amongst the youth, with the motto ***March Forward***.

Through the passing years, our results in academics have been competitive and in some courses we rank with the best in the University of Delhi impressive. We have also excelled in the field of sports and extra-curricular activities. Four of our distinguished former sportspersons gymnast Shyam Lal (1961), weightlifter Dalbir Singh (1975), cricketer Mohinder Amarnath (1981) and athlete Vijay Mala Bhanot (2001) have bagged the coveted Arjuna Award, for excellence in their respective sports.

The college has a distinguished teaching staff of 150 members. Most of our teachers have either completed their PH.D or M.Phil programmes. The college has on its rolls about 3,100 students from all over the country and abroad. For years we have been successfully organizing national and international seminars, conferences, professional development programmes for the students and teachers as an integral part of the academic programmes.

I am happy that our NAAC accreditation inspection went off successfully in October 2016. We got an A grade with a satisfactory score of 3.41 which makes our institution among the best colleges in the University of Delhi.

To promote Punjabi language, we give preference in admissions to students who wish to study this language. No effort is spared to make the institutions of Delhi Sikh Gurudwara Management Committee as Centres of Excellence.

Our motto has always been to serve humanity with humility and dedication. Delhi Sikh Gurudwara Management Committee wants to ensure that talented students from economically weaker sections also get similar opportunities in higher education and improve their skills. Generous scholarships are given to such students of all communities and to those who are either physically or visually challenged so that they can pursue their higher studies. Over the years SGTB Khalsa College has generously helped students from these sections of society.



General Secretary's Message

S. Manjinder Singh Sirsa

General Secretary

Delhi Sikh Gurudwara Management Committee

Established in 1951 by the Delhi Sikh Gurudwara Management Committee our statutory body under an act of Parliament, Sri Guru Tegh Bahadur Khalsa College had a modest beginning. It was situated in four rooms in a school in Dev Nagar. In the initial year, we began with 49 students and a faculty of six teachers. College expanded rapidly during the 1950s and 1960s as new courses in both science and arts were introduced. B.Com (Honours), now our most popular course was first introduced in 1971. For over two decades, from 1951--1973, SGTB Khalsa College flourished in the Dev Nagar premises and after that we shifted to the North Campus of Delhi University. Since then College has flourished and it is now one of the premier educational institutions of higher learning.

The major objective of the institution was to ensure comprehensive social transformation by providing access to quality education to Punjabi refugees in general and Sikhs in particular after the Partition of 1947. The teachings of the Great Gurus accompanied by the able guidance of highly professional teachers created a propitious environment for academic, physical, spiritual and moral development of the students. It is satisfying to note that in the years gone by many of our students have emerged as outstanding achievers in the field of sports, judiciary, bureaucracy, armed forces, corporate sector, business and politics.

In the academic year 2016—17, we celebrated the 350th birth anniversary of the Tenth Guru of the Sikhs, Sri Gobind Singh ji in November 2016 with a well organized one day seminar in which scholars and intellectuals read papers on the illustrious life and teachings of Guru Gobind Singh.

I am also delighted that the College scored an A grade with an outstanding score of 3.41, in our NAAC accreditation. It is a tribute to the dedication and hard work put in by the Principal and the highly motivated teaching staff and non-teaching staff.

The College has always aimed to produce multi-dimensional students who can effortlessly integrate into the demands of a changing society. For that we have always encouraged students to actively take part in Sports and Extra Curricular activities. I am happy that our Drama Society (Ankur), *Bhangra* and *Gidda* team have excelled and are amongst the best in Delhi University. It is also a matter of pride that we have so many active societies in College, ranging from Photography, Painting, Debates and Discussions, Poetry and Model United Nations (MUN) that help to harness the creative talents of our students.

By making maximum use of the existing sports infrastructure like the multi-purpose, modern gymnasium and tennis courts, our College sports teams continue to excel in inter-college competitions. It is a matter of pride that each year we either win some inter-college tournaments or finish in the top three. Many of our sportsmen and women regularly represent Delhi University or their state teams in all-India competitions.

It is our constant endeavour to improve the overall infrastructure of College so that students and teachers can get maximum benefit from the same. While expressing gratitude to the teaching and non-teaching staff of the college, I appeal to them and the students to make use of the facilities created in the college due to the benevolence of the Delhi Sikh Gurudwara Management Committee.



Chairman's Message

S. Tarlochan Singh

Former Chairman National Minority Commission &
Member of Rajya Sabha

Our College has been named after the Ninth Guru, Sahib Guru Tegh Bahadur, whose martyrdom for the cause of secularism and principles of compassion provide the guiding spirit for the institution. In a world torn by internecine strife, Guru Tegh Bahadur's message, freedom of worship, can become a guiding principle to restore peace and harmony amongst warring nations

Sri Guru Tegh Bahadur Khalsa College started in July 1951, with admissions to under-graduate courses in Economics, History, Mathematics, Political Science and preparatory courses. The pre-medical stream was introduced from the next session. Archives reveal that our first batch of students appeared in the University of Delhi examinations, in 1952.

The leaders of the Sikh community in Delhi in the turbulent years after Partition are to be applauded for their commendable vision in establishing an institute of Higher Education, which has now become one of the premier institutions of the University of Delhi. SGTB Khalsa College had a modest beginning and was situated in four rooms in a school in Dev Nagar. In the initial year, we began with 49 students and a faculty of six teachers. College expanded rapidly during the 1950s and 1960s as new courses in both science and arts were introduced. B.Com (Honours) was first introduced in 1971. For over two decades, from 1951-1973, SGTB Khalsa College flourished in the Dev Nagar premises and then shifted to its current site at the University campus.

I am also delighted that we successfully completed the inspection for our NAAC accreditation. Our infrastructure was upgraded and renovated for this inspection that took place in October 2016. The committee was very satisfied with the academic achievements, infrastructure and research publications of our staff. The result was declared in November 2016 and we are very happy that College scored an A grade with an outstanding score of 3.41, which puts us among the top five colleges of the University of Delhi

The Guru Angad Dev, Teaching Learning Centre which started the Massive Open Online Courses (MOOCs) is a new initiative that started on our college campus a year ago. We are happy that it is now flourishing and is in full swing.

Full credit goes to the distinguished office-bearers and members of the Delhi Sikh Gurudwara Management Committee particularly S.Manjit Singh GK, President and S.Manjinder Singh Sirsa, Gen. Sec. for rapidly improving the infrastructure and facilities at SGTB Khalsa College. The DSGMC is a far-sighted body, which is financially supporting several schools, colleges and training institutes.

I also compliment S. Jaswinder Singh, Principal and the dedicated staff for their constant endeavours to improve the academic standards SGTB Khalsa College and to encourage students to also showcase their talent and skills in various sports and extracurricular activities.

I am grateful to S.Kulbhushan Singh Chadha Honorary Treasurer and all other member of the Governing Body for their willing co-operation.



Principal's Message

Dr. Jaswinder Singh

Principal
SGTB Khalsa College

Sri Guru Tegh Bahadur Khalsa College, a constituent college of the University of Delhi, in its sixty six years of existence has emerged as one of the leading institutions of higher learning with twenty one Undergraduate programmes and twelve Masters programmes in sciences, social sciences and humanities. *Manas ki Jaat Sabhai Eke Pehchanbo* has been our College's guiding principle. Over these years, it has helped students of the underprivileged and minority communities by transforming them into informed and vibrant individuals through education.

The college has always maintained an excellent amalgamation of modernity and tradition. To meet contemporary requirements, the College has provided education in professional courses in Electronics, Business Economics, Forensic Science and Computer Science and evolved a **Centre for E-Learning** to generate high quality, multimedia enriched digital content for enhancing the quality of education. The college library has subscribed to numerous journals of all subjects and has also been upgraded to provide a more comfortable reading space for students and teachers alike with computers and Wi-Fi connectivity in the campus. Apart from print journals our library has started subscribing to N-LIST (National Library and Information Services Infrastructure for Scholarly Contents) programme of INFLIBNET. This allows access to a large number of e-resources to the students and staff throughout the year and will enhance the quality of education and research in our College.

We regularly organised Faculty Empowerment Workshops at the Guru Angad Dev Teaching Learning Centre, in September, October and November 2016, which were well attended. During this academic year we also held workshops on **GST: Impact on Indian Economy** (Dept of Economics), on **Techniques in Recombinant DNA Technology** (Dept of Zoology), on **Mathematical Modeling** (Dept of Mathematics) and on **Training Molecular Biology Techniques** (Dept of Botany) which were well attended.

To commemorate the 350th birth anniversary of Guru Gobind Singh ji, we organized a National Seminar on 9 November 2016 at the College auditorium entitled, **Guru Gobind Singh ji Struggle and Legacy** in which eminent scholars presented learned papers, followed by a lively discussion.

I am happy to report that our **NAAC inspection** went off successfully on three days from 17-19 October 2016. The committee was satisfied about the academic achievements, infrastructure and research publications of our staff, the lively cultural programme by our students and our renovated infrastructure. We got an A grade with a satisfactory score of 3.41 which ranks our institution among the best colleges in the University of Delhi. I am thankful to the hard work put in by members of the academic staff and the co-operation of the non-teaching staff and students to make our NAAC accreditation inspection successful.

In the present globalised environment, our students are also trained in various languages through certificate and diploma courses in French, German, Russian, Spanish, Chinese, Korean and Japanese. Many of our students are leading scientists, teachers, civil servants, journalists, outstanding sports persons and business professionals contributing significantly in the nation building.

Our parent body DSGMC has always provided us the guidance and financial support in the infrastructure development and academic programmes of the college. I especially thank the Editorial Board for the excellent work in bringing out a new-look and comprehensive issue of the College magazine *Tegh 2016-17*.



संपादक की कलम से

डॉ. आशा मेहता
प्रभारी संपादकीय विभाग

'तेग' का प्रकाशन पूरे एक वर्ष के व्यतीत होने की सूचना भी है। चूँकि तेग कॉलेज विद्यार्थियों की पत्रिका है तो विद्यार्थियों का प्रथम से द्वितीय और द्वितीय से तृतीय वर्ष तक आते-आते जो 'वार्षिक परिपक्वता' है वह 'तेग' में उनके उत्साह, उनके चीजों को समझने के दृष्टिकोण और लेखन के प्रति उनकी विकसित होती समझ को निरन्तर दर्शाती है। निर्माण हर पल, हर क्षण होता है। लेखन निर्माण के काले अक्षरों में जो आकर्षण है वह भाषा की चरम उपलब्धि कही जा सकती है। यही आकर्षक ही 'तेग' की सर्वोत्तम उपलब्धि भी है। तीन भाषाओं के विद्यार्थी जब अपने भावों को अपने सोचने की भाषा के माध्यम से अभिव्यक्त करते हैं तो हर भाषा में उस कॉलेज के युवा की जादुई उम्र का जादू अक्षरों में आकार लेता है। लेखन अनादि काल से इसी प्रकार से चलता रहा है। शब्दों के माध्यम से स्वयं को कागज पर उतारने का प्रयास और फिर किसी दूसरे के दिल में उतर जाने की जो यात्रा है वह 'चक्र' के रूप में निरन्तर क्रियाशील है और शब्दों की जो विराट शक्ति सक्रिय है वह नितांत अपनी विराटता को नए-नए अर्थों के माध्यम से प्रकट करती रहती है।

पत्रिका के प्रकाशन में केवल लेखक ही नहीं 'चित्र' भी उतने ही महत्वपूर्ण हैं। 'तेग' के सभी चित्र विद्यार्थियों द्वारा ही लिए गए हैं और उनके कैमरे के पीछे छिपी आँखों की 'रचनात्मकता' का ही परिचय देते हैं। इसी के साथ 'स्केच' और 'मुख्य पृष्ठ' उनकी कलात्मक एकाग्रता का एक नया आयाम प्रस्तुत करते हैं। इस वर्ष पत्रिका सम्पूर्ण रूप से रंगीन पृष्ठों में छापी जा रही है, जो इस वर्ष की पत्रिका की एक प्रमुख उपलब्धि है।

प्रकाशन की अपनी अनेक कठिनाईयाँ भी हैं जिनका समाधान हमारे कर्मठ प्रधानाचार्य डॉ. जसविन्दर सिंह अत्यन्त त्वरा के साथ करते हैं। इसी के साथ ही मेरे सहयोगी श्री नोबी कपाड़िया, डॉ. अमरजीत कौर, डॉ. सुमिता लोहिया, सुश्री मेहुल भूषण एवं डॉ. गुरदीप कौर ने भी इस पत्रिका के कलेवर को निखारा और संवारा है। विद्यार्थियों की संपादकीय टीम ने अत्यन्त उत्साह के साथ इस पत्रिका में अपना योगदान दिया है। अपनी पूर्ण रचनात्मकता के साथ 'तेग' आपके सम्मुख प्रस्तुत है।

मेरी हड्डियाँ
मेरी देह में छिपी बिजलियाँ हैं
मेरी देह
मेरे रक्त में खिला हुआ कमल
क्या आप विश्वास करेंगे
यह एक दिन अचानक
मुझे पता चला
जब मैं तुलसीदास को पढ़ रहा था।

—केदारनाथ सिंह

Patron : Dr. Jaswinder Singh
Editor-in-Chief : Dr. Asha Mehta

Editors

English : Mr. Novy Kapadia &
 Ms. Mehul Bhushan
Hindi : Dr. Sumita Lohia,
 Dr. Amrender Pandey
 Mr. Prakash Upreti
Punjabi : Dr. Amarjeet Kaur
My Khalsa : Dr. Gurdeep Kaur

Student Editors

English : Advika Singh &
 Vasker Vijay Mech
Hindi : Ashish Kumar
Punjabi : Shivani Kakkar
My Khalsa : Banveen Kaur

Associate Editor :
 Parmeet Kaur

Assistant Editors :
 Salvi Singla, Mukesh Singh, Om Narayan
 Lipika Sachdeva, Nikita Ahuja,
 Saptaparno Ghosh, Chirag Sehgal, Ravi
 Shanker, Ritu

Cover Design : Vishal Ghosh

Photographs : Tonmoy Mahanta,
 Chetan, Avinash,
 Falak Kapoor

CONTENTS

Sikh Guru Series VI	1	Staff Endeavours	32
Khalsa Reminiscences	2	Deciphering the Past	35
Hall of Fame – Academics	3	Khalsa in the Press	36
Hall of Fame - Sports	6	Mata Gujri Library	38
T-20 Tournament	11	Academia	39
Sports Achievements	12	Other Horizons	49
Events@ Khalsa	14	The Famous Five	58
Add on Courses	20	Language Sections :	59
Glimpses of Traditional Occasions	22	English, Hindi, Punjabi	
College Committees	29		

At the tender age of eleven, Guru Hargobind Ji was handed the Gurudom after his father Guru Arjan Dev Ji died as a martyr. The sixth Guru now prepared for the future struggle against tyranny and injustice. This meant that along with pacifism and spiritual devotion there was a need for entry of militancy into Sikh polity, with self-reliance and self-defense.



Guru Ji brought the concept of **Miri-Piri**. The word Piri was derived from the Pir which means a holy person or a religious leader. The word Miri is derived from Amir which means ruler, hence, secular power or sovereignty. He donned two swords, one of Piri (spiritual power) and the other Miri (temporal power).

This great contribution of his brought a great change in the Sikh way of life. Before his reign, Sikhs were averse to the idea of use of power; he transformed them into great warriors without the loss of holiness. When non-violence lost its effect, violence was the last resort.

The Guru trained various men of Hindu, Muslim and Sikh religion and formed a martial group of his followers. The army won various wars against the Lahore governor.

Guru Ji built **Akal-Takht** (throne of the timeless) near Shri Harmandir Sahib where he dealt with the secular and political matters. He built a fort called **Lohgarh** and established a new township and named it **Kiratpur**.

In years following 1609, Emperor Jahangir took Guru Hargobind Ji as his prisoner. Duration of detention at Gwalior fort is not known. At the time of his release, Guru Ji insisted on taking 52 kings along with him who were languishing in jail. The Guru became popular as a **liberator of the bonded**. Sikhs celebrate this day as **Bandi Chhor Divas** on the day of Deepavli.

Guru Ji had immense love for his devotees and came to meet them; he answered their prayers and blessed them. Though he was the leader of Sikh religion and could have made all the sufferings and vices vanish from the earth with miracles, he believed in the doings of the divine and was against the performance of miracles. Miracle-mongering was considered by him as an interference with the divine will. One must distinguish between the guru's answering prayers of his disciple and miracle-performing. When his son Baba Atal performed one such miracle, he was told to make penance for it.

Guru Ji did not believe in conquering territories or increasing his worldly power. He won hearts of everyone by his bravery and love. He infused new life and blood in his disciples. Guru Ji groomed his grand-son Guru Har Rai as the successor and left for his heavenly abode on March 19th, 1644.

Source: A book of Sikh Studies by Dr. G.S. Mansukhani

PALLAVI GOGOI, B.A. (H) English (1988-91)

I grew up in Shillong, a tiny hill station in the North East of India. When I joined Khalsa college, the culture shock was immense and intense. Everything was very loud and boisterous and very different. But I soon got used to it and made many friends and immersed myself in college activities -- edited the college magazine, played basketball and table tennis, and hung out in the cafeteria.

Of course, the purpose of college is an education. And my teachers- Novy Kapadia, BS Rattan, Suvir Kaul and others -- greatly expanded my horizons. I have always had a great love for literature. But I learned to think critically. Professors like Novy Kapadia drew analogies between Hitler's eugenics and Plato's The Republic. It opened my mind and helped feed my curiosity. I learned the importance of words and how they shape thinking, communication and comedy. College influenced my thought process immensely by teaching me a new way of thinking and analysis. When I became a journalist I used exactly those skills. I learned to always have an open mind, learn new things and provide context.

Even though I romanced each day with words as a literature student, I also loved mathematics in school. However, as a Delhi University literature student, I couldn't pursue mathematics and that has always been one of my chief complaints about a DU education.

As fate would have it, after a short stint as a political, and foreign correspondent, I became a business journalist and wrote about some of the largest companies of the world such as McDonald's, Pepsico and Walmart for Business Week magazine, The Wall Street Journal and USA Today. Each day, I would not only write, but use spreadsheets and calculations to analyze how companies were performing. Today, I'm a senior editor at CNN in charge of Markets & Economy coverage. I'm doing what I love best -- still playing with words, providing context and analysis to the biggest events in the world of business and at the same time using my mathematics skills.



SIMAR BHASIN, B.A. (H) English (2011-14)

Sitting in a shanty, talking to slum dwellers about their hopes and aspirations, I am transformed to one of the lectures on Karl Marx and his theories by Saikat sir. Comprehension and understanding of capitalism and the class divide that I witness on an almost daily basis as a journalist has been made possible only because of the time I spent as a student of English literature in Khalsa College. We were taught concepts such as gender inequality, rural urban divide, the haves versus the have nots and many such issues within the classroom while the theatre society Ankur taught me about our immediate reality and the injustices within the society through the street plays that we wrote, directed and acted in. I can say with absolute certainty that it was my college that helped shape into the individual that I am today. I was the first student from Khalsa to get admission in

the prestigious Asian College of Journalism where my dreams of becoming a journalist and changing lives actually took flight. However, it was all because of the never ending efforts by our professors to make us into thinking individuals and the confidence I gained by taking initiatives such as relaunching the literary society which has made me what I am today. If it weren't for the endless discussions on James Bond and the western capitalist mindset with Akhil sir, or Jane Eyre and the feminist undertones by Yamini ma'am or Shadow Lines and The Home and The World lectures by Novy sir which gave me a deeper understanding of India's rich political history and the turmoil of partition, I wouldn't have been the journalist that I am today. I owe it all to them and this college for giving me the space, the people and the environment to grow and to explore myself.



UNIVERSITY TOPPERS



Mariyam Naaz
M.A. (Punjabi)
IInd in University



Simran Kaur
B.A. (H) Punjabi
1st in University

College Toppers MA/M.Sc/M.Com



Siddhartha Kaushal
M.Sc. (Botany)



Manisha Sharma
M.Sc. (Chemistry)



Anuroop Kaur Sandhu
M.A. (English)



Mansi Sharma
M.A. (English)



Vivek Sharma
M.A. (Hindi)



Ashmeet Kaur
M.Sc. (Mathematics)



Anupreet Kaur Mokha
M.Com



Fahim Varsi
M.Sc. (Physics)



Kushneet Kaur Sodhi
M.Sc. (Zoology)



Amarjeet Singh
M.Sc. (Prev) Botany



Simran Bansal
M.Sc (Prev) Chemistry



Shalu
M.A. (Prev) English



Abhipray Tripathi
M.A. (Prev) Hindi



Deeksha Bhardwaj
M.Sc. (Prev) Mathematics



Kamaljeet Kaur
M.A. (Prev) Punjabi



Soumen Das
M.Sc. (Prev) Zoology



Sukriti Satija
M.Com (Prev)



Rashmi
B.Sc. (H) Botany



Saurav Tanwar
B.Sc. (H) Chemistry



Sagar Seth
B.Sc (H) Mathematics



B. Umesh Kumar
B.Sc (H) Physics



Ruchika
B.Sc. (H) Zoology



Alisha Sachdeva
B.A. (H) English



Khushboo Jain
B.A(H) Economics



Simran Arora
B.A.(H) Hindi



Shubham Gupta
B.A. (H) History



Simran Chhabra
B.A. (H) Political Science



Balveen Kaur Gumber
B.Com (Hons)



Manpreet Kaur
B.Tech (Computer Science)



Shubham Gupta
B.Tech (Electronics)

College Toppers - IIInd Year



Anukriti Aggarwal
B.A. (H)
Business Economics



Sukirti Aggarwal
B.A. (H)
Business Economics



Angad Singh
B.A. (H)
Economics



Vishal Ghosh
B.A.(H) English



Pooja
B.A. (H) Hindi



Aditya Singh Rathod
B.A.(H) History



Archita Sharma
B.A.(H) Political Science



Shivani Kakkar
B.A.(H) Punjabi



Shravi Jain
B.A.(Prog)



Mandeep Kaur
B.Com (Prog)

Hall of Fame : Academics



Harleen Kaur Deol
B.Com (Hons)



Vijay Singh Bohara
B.Sc. (H) Botany



Ritu Sharma
B.Sc (H) Chemistry



Aditya Saxena
B.Sc (H) Electronics



Lakshay Sapra
B.Sc. (H) Mathematics



Swati Mehta
B.Sc. (H)
Physics



Divpreet Kaur
B.Sc. (H)
Zoology



Aman Srivastav
B.Sc. (Prog)
Life Science



Kanika Tayal
B.Sc. (Prog)
Physical Science

College Toppers - 1st Year



Ridhima Maheshwari
B.A. (H)
Business Economics



Simran Kaur Chhabra
B.A. (H) Economics



Samiksha
B.A.(H) English



Megha Pandey
B.A.(H) Hindi



Ashish Shukla
B.A.(H) History



Saptaparno Ghosh
B.A.(H) History



Tarveen Kaur
B.A.(H)
Political Science



Harsh Vardhan
B.A.(H)
Political Science



Ishmeet Kaur
B.A.(H)
Punjabi



Sagar Dhama
B.Sc. (Prog)
Life Science



Prabhleen Kaur
B.Sc. (Prog)
Physical Science



Farjana Khatun
B.A.(Prog)



Tapsi Arora
B.Com (Prog)



Raveen Kaur Arora
B.Com (Hons)



Noorulain
B.Sc. (H) Botany



Prashant Kumar
B.Sc. (H) Chemistry



Amrinder Singh Marwah
B.Sc. (H) Electronics



Anmol Gaur
B.Sc. (H) Electronics



Tavleen Kaur
B.Sc. (Mathematics)



Shubham Garg
B.Sc. (H) Physics



Simran Kaur
B.Sc. (H) Zoology

SPORTS

2016-17

Athletics



Vishal

– Cross Country –
All India University participation



Amoj Jacob

– 800m – (AIU)– Silver,
17th Asian Jr. Athletic Chps, Gold
Vietnam; Senior Natis – Bronze,
Qualified for (SAF) Games 2017



Athletics and Cross Country Winners



Mohit

– Cross Country –
All India University participation



Jitender Kumar Yadav

– Cross Country –
All India University participation

Tennis



Champions- Inter College Tennis



Rahul Singh

NZ University participation



Anurag Nenwani

AITA National ranking
Championship – Gold

Ravneet Singh
NZ University
participation

Kapil Ghuriya
AITA National
Ranking
Participation

Cricket



Hiten Dalal
Delhi U-23 Captain



Salil Malhotra
Delhi U-23



Varun Malik
Haryana Under-23



Jonty Sidhu
India U-19 (Capt.)



Kaif Ahmed
Jharkhand Under-19



Karan Sharma
U.P., Under-19



Abhijeet Sharma
Haryana Under-19



Inter College Runners up

Hockey



Inter College Runners up



Ram Babu
NZ Univ. Participation



Sagar
NZ Univ. Participation



Manish
NZ Univ. Participation



Sumit Rai
NZ Univ. Participation



Mohit
NZ Univ. Participation

Handball



Inter College Runners up



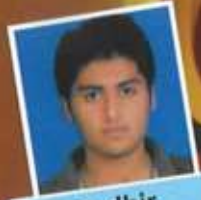
Amit Poonia
NZ Univ. Participation



Ashwani
NZ Univ. & NCC Natis

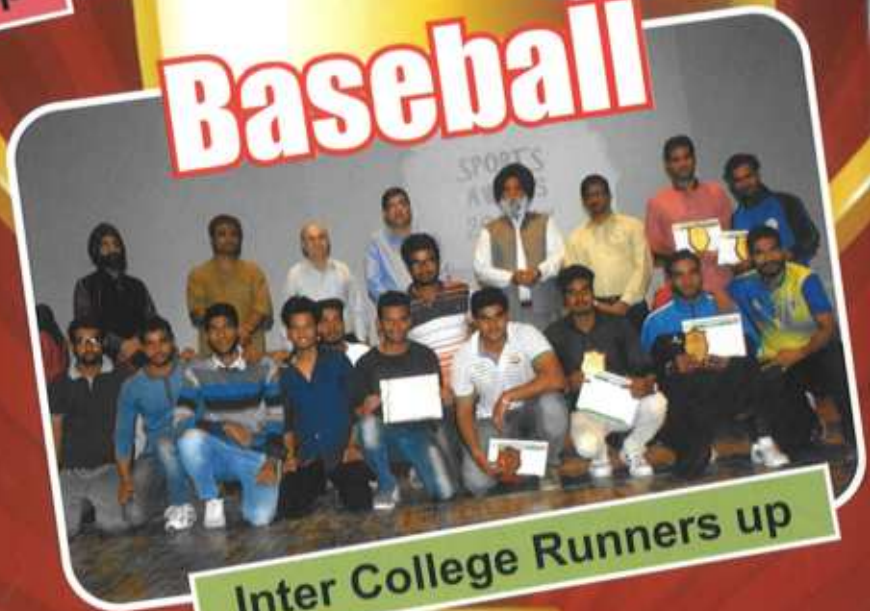


Bhanu Pratap Yadav
Jr. Natis 2nd & NCC Natis



Sudhir
NZ Univ. Participation

Baseball



Inter College Runners up

Badminton



Inter College - 3rd Position



Yash Nain
AIU Captain



Arjun Gupta
NZ University Participation

Volleyball



Inter College - 3rd Position



Vishvender Poonia
NZ University Participation

Compound Archery



Inter College - 3rd Position



Vibhu Bhalla
AIU -Compound Archery Gold

Fencing



Harish & Ishant - AIU Bronze & National Participation

Shooting



Himanshu Dhankar
Sr. National-Pistol



Gursher Singh Kohli
Sr. National -Trap- Gold



Basketball



Arshdeep Singh
NBA India League



Shubham Tomar
Sr. Natls. Delhi & NZ Inter Univ.

Softball



Raju Ranjan
Sr National - Haryana
NZ University Baseball



Rajesh Kumar
NZ Sr National Silver &
NZ University



Amarjeet Singh
NZ Sr National, Delhi
Silver



Nitin
NZ Sr Natls - Silver &
NZ University

Wrestling



Ajay Kumar
Natl. Games for Deaf, Gold, Haryana
& AIU Participation

Gymnastics



Sahil Bhardwaj
Gymnastic AIU Bronze

Ball Badminton



Arun
Sr National



Saurabh Sharma
Sr National



Akshay
Sr National

SAHIBZADA ZORAWAR SINGH AND SAHIBZADA FATEH SINGH



CRICKET TOURNAMENT

Sixteen teams participated in the 5th Sahibzada Zorawar Singh and Fateh Singh Memorial T-20 cricket tournament held in February 2017. They were divided into four equal groups with the group winners qualifying for the semi-final.

In the final a fine knock by man of the match Aditya Kaushik 45 and Rohit Prakash 30 helped Air India beat Swami Sharddhanand College by seven runs and lift the fifth Sahibzada Zorawar Singh and Fateh Singh T-20-cricket tournament held at the Khalsa College ground. The best batsman award was given to Hiten Dalal (of our college but who represented Air India), Best bowler to Shubham Dahiya (Sharddhanand College) and man of the tournament award went to Deepak Khattri (Sharddhanand College). Principal, Dr. Jaswinder Singh, presented the awards. The winning team got Rs. one lakh and the runners-up Rs. 51,000.



Sports Achievements in Inter College Competitions of Delhi University 2016-17

We took part in 16 sports disciplines for both men and women in the academic session 2016-17 and finished first in Athletics, Cross Country and Tennis. We came second in Baseball, Cricket, Hockey and Handball and finished third in Archery, Badminton, Basketball and Taekwondo.

Compiled by : Inderpreet Kaur Nanda
Dept. of Physical Education

ARCHERY



Our compound team finished third in Inter College competition held at Hansraj College from 8th to 12th November 2016.

Vibhu Bhalla of B.Com (H) – III Year was member of Delhi University Recurve team which won Gold in All India University held at Hindu College, Krishna University, Machitipatnam from 15th to 19th February 2017.

BADMINTON



We secured third place in Inter College Badminton Competition held at Multipurpose hall, University of Delhi from 3rd to 7th March 2017. We lost 2-3 to SRCC in the Semi Final and beat IGIPES3-0 in the clash for the third position.

BASKET BALL



The Inter College Men's Tournament was conducted at Multipurpose hall, University of Delhi from 4th to 9th March 2017, We could not qualify for the semifinals as we finished third in our pool. Our women's team participated in Inter College Competition held at Maiteryi College from 27th Feb to 2nd March 2017. After winning three knock out matches against CVS, SPM and Vivekanand College, we lost against St. Stephens College in the Pre quarter stage.

CRICKET



In the inter college championships held from 22nd February 2017 at Rajdhani, SGTB Khalsa, GGSCC and Hindu College respectively, we played from the knockout round to qualify for the final & finished 2nd.

ATHLETICS:



We regained the Inter College Athletic Championship in men's section conducted in Polo Ground (Delhi University) from 3-5th November 2017. We won 7 gold medals (4x100m, 4X400m, 400m, 800m, 110m (H), 5000m & 10000m) , 3 Silver medals (10000m, Discus throw & 400m (H)) and 8 Bronze medals (800m, Shot Put, Discus throw, 200m, 100m, Long jump, 1500m and 400m (H)).

Amoj Jacob of B.Com (Prog) – 1st year won Silver in 800m in All India University held at Anna University, Chennai from 10th to 15th January 2017. He won Gold in 800m in 17th Asian Junior Athletics Championship in Vietnam. Won Bronze in Senior National in Bangalore in October 2016. Amoj had qualify for South Asian Games 2017 Held at Kuala Lumpur, Malaysia

BASEBALL



In league tournament held at University Polo Ground from 13th-17th Feb 2017 we won two matches against SSNC and DDUC and lost against SLC to secured second position in the Inter College tournament.

CROSS COUNTRY



We won the title for the second successive year in the Inter College meet held at University Rugby stadium on 4th March 2017. Mohit (4th), Vishal (5th), Jitender (8th), NarSingh (11th), Gaurav Ridla (19th) and Amoj Jacob (20th) finished in the top 25 to enable us to win the championship.

FENCING



Ishtant of B.A. (Prog) – II Year and Harish of B.Sc. (Phy. Sc.)- II Year was member of Delhi University Fencing team. Delhi University won Bronze in Sabre and Foil in All India University held at GNDU, Amritsar from 21st to 24th January 2017.

GYMNASTICS



Sahil Bhardwaj of B.A. (Prog) – II year won Bronze in ALL India University held from 1st to 5th February 2017 at Punjabi University, Patiala

HANDBALL



The Inter College was organized by IGIPSS, Vikaspuri from 27th Feb to 2nd March 2017. We secured Second position after losing to IGIPSS in the final.

HOCKEY



We stood second in the inter college competition conducted by Shyam Lal College from 24th to 30th January 2017. We lost 1-2 to Shyam Lal College in the final.

TAEKWONDO



Shekhar of B.A. (Prog) – I year secured third place in the under 63 Kg. weight category of Inter College Competition held at Multipurpose Hall, University of Delhi from 27th February to 2nd march 2017.

TENNIS



We won the Inter College Competition for fourth consecutive year. The event was held at our courts from 4th to 7th March 2017 and we beat Hansraj College 2-0 in the final.

VOLLEYBALL



We won the open tournaments organized by LSR, Maharaja Agarasen Institute of Technology and Ramjas College. We stood 2nd in IMS College, Ghaziabad and LNMIIT Jaipur tournament. In the Inter College tournament conducted in Ramjas College and ARSD College respectively from 14th to 28th February 2017 we secured 3rd position by winning against Shaheed Bhagat Singh College by 25-19, 15-25, 17-25 & 19-25

WRESTLING



Ajay Kumar of B.A. (Prog) – III Year won gold in Greco Roman Category and secured second position in 66kg freestyle weight category in Inter College competition held at Chattarsal Stadium from 30th January to 1st February 2017.

YOGA



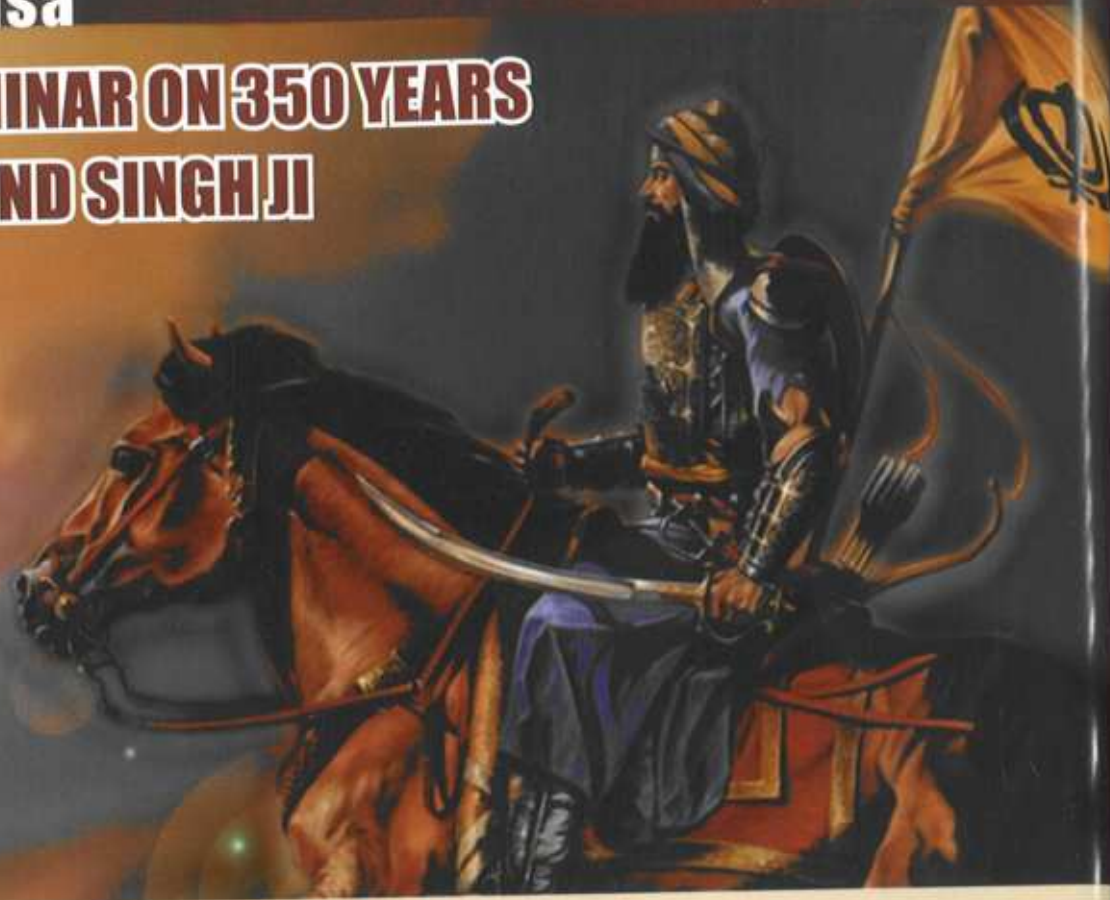
Piyush Kumar of B.Com (H) – Final year was captain of Delhi University team for 2016-17. He secured first position in Inter College this year held at Multipurpose hall, University of Delhi from 13th to 15th February 2017.

College teams also participated in Table Tennis, Ball Badminton, Aquatics, Football, Softball, Chess, and Netball Inter College Competition this year.

SPORTS BOARD

Dr. Ravi Bhattacharjee (Convener)
Dr. Charanjeet Singh
Dr. Nachiketa Singh
Dr. Smita Mishra
Mr. Novy Kapadia
Dr. Daljeet IP Singh
Dr. Sudhir Pandey
Inderpreet Kaur Nanda

NATIONAL SEMINAR ON 350 YEARS OF GURU GOBIND SINGH JI



A seminar on the struggle and legacy of Guru Gobind Singh Ji was organized by SGTB Khalsa College on 9th November, 2016 in the Mastar Tara Singh auditorium. The purpose of this seminar was to discuss about the life of the saint-warrior Guru Gobind Singh.

S. Manjit Singh GK (President, DGMC), Manjinder Singh Sirsa (General Secretary) were the chief guests for the seminar.

Prof. Harpal Singh Pannu (Former Head, Department of Religious Studies, Punjabi University, Patiala) delivered the key note address in which he highlighted important incidents and aspects of Guru Gobind Singh.

Dr. Rawail Singh (Head, Punjabi Department, DU) chaired the seminar session. Prof. Gulzar Singh Kang (Director, Guru Granth Sahib Research Centre, Guru Nanak Dev University, Amritsar), Prof. Kulwinder Singh Bajwa (Punjabi University, Patiala), Dr. Vanita (Dept. of Punjabi, SGTB Khalsa College, DU) and Dr. Harbans Singh (Dept. of Punjabi, SGTB Khalsa college, DU) presented their research papers.

S. Tarlochan Singh (Chairman, College Management Committee) enriched the event by sharing his views on the same.



SIKH ENVIRONMENT DAY

College celebrated Sikh Environment Day on 22nd March 2017. The function was organized by Department of Botany. Ms. Anjana Sagar was the programme co-ordinator, supported by the team members Dr. Inderdeep kaur and Dr. Harbans Singh. There was a large gathering in the college auditorium, for the two hour long program on nature's awareness. The celebration started with Shabad Keertan by college's Divinity Society. The theme-based shabad recitation enthralled the audience. This was followed by a Lecture by **Prof. C.R. Babu**, Former Pro-Vice-Cancellor, University of Delhi on 'Resurrection of Degraded Ecosystems.' A short documentary on Yamuna Biodiversity Park made the students realise how easy it is to degrade our ecosystems but how difficult it is to restore it.

The Chairman of the Governing Body of college, S. Tarlochan Singh also highlighted the need to protect environment. Tree plantation drive and organic langar were also organised. No plastics were used while serving the langar.



BOOK LAUNCH: *Shadow of the Fog*

BOOK LAUNCH: *Shadow of the Fog*, a book written by JPS Kohli was launched on 27 March 2017 in the college auditorium. The book is based on the life of Mathra Singh, who was given death sentence during Lahore Conspiracy Case on 27 March 1917. Therefore, the event was held on his 100th anniversary. JPS Kohli is the grandson of Mathra Singh. The event was attended by the college's Principal Dr. Jaswinder Singh and various other delegate members of the university.





NAAC Peer Team's Visit

17-19 Oct. 2016

3.41





Centre for e-Learning (CfeL) Making Digital India Dream a Reality



The Centre for e-Learning was created in October 2013 to enhance the quality of education in the country by integrating it with ICT modules for developing quality e-content.

With in three years, this Centre has developed state of the art infrastructural facilities, which include academic and **technical zone** with 4 audio-video studios, multimedia creation facilities and an **office zone**. It has presently more than 40 Staff members including a technical team for multimedia enrichment.

This centre has an Advisory Committee consisting of eminent academicians, chaired by Prof. A K Bakhshi, an E-learning expert. Dr. Vimal Rarh, Deputy Director is the technical coordinator with Principal Dr. Jaswinder Singh, Executive Director.

Development of e-content and MOOCs

At CfeL, presently, the prestigious Rs. 6.72 crores worth **e-PGPathshala projects** of UGC under NMEICT of MHRD, Govt. of India, for six subjects *Business Economics, Commerce, Chemistry,*

Economics, Forensic Science, Psychology have been prepared.

Under these projects, high quality multimedia enriched e-content for **post-graduate courses** is being developed. For each subject, e-content for 16 papers is being developed with 35-40 modules each. The module consists of one hour conventional

classroom teaching, divided into four forms namely, *E-text, Self-Learn, Self*

-Assessment and Know More.

A thousand academicians from across the country and hundred PG students are actively involved. The e-PGPathshala content is now being repurposed into MOOCs (Massive Open Online Courses). As per recent UGC Gazette notification, any student can earn 20% of his credits through these MOOCs.

The centre successfully developed 42 MOOCs, a Rs 2.52 Crore UGC-funded project. **On SWAYAM portal, out of a total of 72 PG MOOCs, 42 MOOCs have been contributed by the Centre for e-Learning (the maximum by any group in the country).**

At the National Seminar held at Vigyan Bhawan on 02 March 2017, the chemistry content developed by us was selected by UGC as one of the best contents prepared for e-PGPathshala projects and was shown to Hon'ble HRD Minister Sh. Prakash Javedkar in the presence of Prof Veda Prakash, UGC Chairman amongst others.

Dr. Vimal Rarh was honored for her contribution to e-learning at the Global



Guru-Angad Dev Teaching Learning Centre

(A Centre of the MHRD)

SGTB Khalsa College, University of Delhi

Aim : Empowering Teachers in ICT Skills for Digital India



Guru Angad Dev Teaching-Learning Centre (GAD-TLC) was set-up under the *Pandit Madan Mohan Malviya National Mission on Teachers and Training (PMMMNMTT)* by the MHRD, Govt. of India. Three subjects, Chemistry, Commerce and Economics have been allocated to the College, DU under a project worth **Rs 4.81 crores**.

The centre was inaugurated by the Union HRD Minister Ms. Smriti Zubin Irani on 1st July 2016. Also present on

the occasion were Prof Yogesh Tyagi, Vice-Chancellor, DU, S. Manjit Singh GK, President, (DSGMC), S. Manjinder Singh Sirsa, General Secretary (DSGMC) and S. Tarlochan Singh, Chairman, Governing Body, among others.

Number of Faculty Empowerment workshops/seminars conducted: 21 workshops have been conducted, 16 in Delhi and 5 in Bhopal, Ahmedabad, Mumbai and Chandigarh. 817 participants have been trained. Two seminars were conducted, one in collaboration with the British Council in which 154 teachers participated.

Dr. Vimal Rarh, Project Head and Joint Director

Dr. Jaswinder Singh, Project Co-Head

Prof. Shankar Lal (Dept. of Chemistry, DU), Director
Chairman, Advisory Committee

Members:

Prof K.V. Bhanu Murthy

Prof. N.K. Chadha

Prof. Aditya Bhattacharjee

Dr. R.P. Singh



National Seminar on e-Learning and MOOCs in Higher Education

A one-day National Seminar on e-Learning and MOOCs in Higher Education was held on 29th March 2017 with 300 participants. It was inaugurated by Prof Ved Prakash, Chairman UGC, who gave the keynote address. Prof Yogesh Tyagi, VC, Delhi University and Prof A K Bakhshi, Chairman CfeL and GAD-TLC and VC, PDM University were also present and spoke on the occasion. Principal Dr. Jaswinder Singh delivered the welcome address. A Panel discussion on e-Learning and MOOCs was chaired by Prof A K Bakhshi. The others were Dr. M S Manna from AICTE, Prof K V Bhanu Murthy, Prof N K Chadha, Dr. Jaswinder Singh and Dr. Vimal Rarh.

Contribution towards OER: For OER, the centre has innovated unique "e-Teacher's Kit" to be prepared by teachers. The Centre has state of the art facilities consisting of one modern fully equipped training lab, core-team meeting room, one audio-video studio with modern equipment. **National workshop on PMMMNMTT scheme organised by MHRD in collaboration with SGTB Khalsa College**



A National workshop was organised by MHRD on 16-17 December 2016 at the Seminar hall. The workshop covered components, such as Centres of Excellence in Science and Maths, Teaching Learning Centres and Faculty Development Centres.

Around 45 participants from IITs, IISCs and various universities participated. Rakesh Ranjan, Joint Secretary, Higher Education, MHRD and Dr. Shakila T Shamsu, OSD, New Education Policy, Higher Education, MHRD were present. The

resource persons included academicians Prof A.K.Sharma, UGC, Dr K Ramachandran, NUEPA, Prof M S Hegde, IISc, Prof Sudhanshu Bhushan, NUEPA and Prof A K Bakhshi, Vice-Chancellor, PDM University. On day two, the participants visited the Video Studio of GAD-TLC and saw the technical facilities there.



Add on Courses

Achievements of Forensic Science Unit, 2016-17

- Lecture entitled, *Questioned Documents*, by J.K. Semwal, Course Director, LNJN National Institute of Criminology and Forensic Science, Ministry of Home Affairs, New Delhi on November 5, 2016.
- Nitya Batra, a PG Diploma student participated in *India International Science Festival – 2016*, organized by National Physical Laboratory, New Delhi on December 7-11, 2016.
- The faculty and students participated in *National Conference on Forensic Science*, held at Department of Forensic Science, Punjabi University, Patiala on December 19-21, 2017.
- Lecture entitled, *Forensic Investigation of Arson*, by Gurinder Singh, Department of Forensic Science, Punjabi University, Patiala on January 27, 2017.
- Lecture entitled, *What Happened to Netaji Subhash Chandra Bose: Forensic Aspects*, by Anuj Dhar on January 31, 2017.
- Lecture entitled, *Intellectual Property Law*, by Sumit Sonkar, G.D. Goenka University, Gurugram on February 15, 2017.
- Lecture entitled, *Overview of Forensic Medicine*, by Professor Anil Aggrawal, Department of Forensic Medicine, Maulana Azad Medical College, New Delhi on February 20, 2017.
- Lecture entitled, *Overview of Facial Reconstruction and Forensic Odontology*, by Professor O.P. Jasuja, Department of Forensic Medicine, Punjabi University, Patiala on February 28, 2017.
- Organized a training program in fingerprints for a batch of 38 overseas police officers at the College in collaboration with National Crime Records Bureau on March 9, 2017.



Foreign Language Courses

The College started foreign language courses in 2008. Initially, two courses were introduced which included - German & Spanish. At present the college offers certificate courses in seven foreign languages - Chinese, French, German, Japanese, Korean, Russian and Spanish with inclusion of Punjabi Language Certificate course from this year. We also offer Diploma Courses in German and Spanish with certification from the University of Delhi. About 300 students are trained in these language courses through various innovative means like textbooks, songs, dance, films etcetera.

Two major achievements of Web Journalism and Sports Economics and Marketing students were as follows :

- Interaction with Nobel Laureate Sh. Kailash Satyarthi on Loksabha Channel on 17th September 2016.
- Our Web Journalism student Salvi Singla was selected in Delhi University Journalism students delegation to China from 21st December to 29th December 2016.

Seminars

- SPORTS FOR ALL organised by PHD Chamber of Commerce on 7th August 2016.
- National Convention on Media organized by Makhanlal Chaturvedi Journalism University, Bhopal on 10th December 2016. Eminent TV Journalist and Zee News Anchor Sudhir Chaudhari interacted with College students .
- Annual convention and Award Function of Delhi Sports Journalist Association in Constitution Club , where students interacted with Olympic Medallist Boxer Vijender Singh, wrestler Padmashri Satpal on 12 January 2017.
- Students visited and reported on *Rashtriy Sanskritik Mahotsav* organised by Indira Gandhi National Centre for Arts on 21 October 2016.

The students of Web Journalism and Sports, Economics and Marketing were fortunate enough to get an opportunity to get internships in different Media organizations and Sports Management Companies.

Speakers who addressed the students were:

Arjun J. Chaudhuri (*Sports and Business news expert*)

Dr. S.K. Lau (*Limca Book of Records*)

Manjari Chaturvedi (*Navbharat Times*)

Dr Vijay Kumar Malhotra (*C-dac*)

Ashish Kumar Anshu (*Sopan*)

Roshan Jha (*NavBharat Times*)

Bhanupratap Narayan (*Cultural Journalist*)

Yogeshwar Singh (*TV Production*)

Naresh Sachdeva (*TV Commentator*)

Vaibhav Gulati (*Sports Business studies*)

Vikrant Narayan Vasudeva (*Sports Lawyer*)

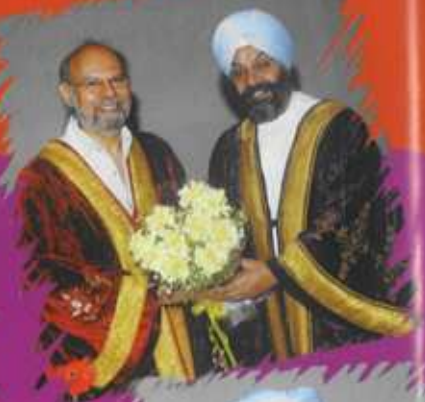
Rudresh Narayan Mishra (*Documentary Film Maker*) .

College faculty Novy Kapadia, Dr Asad Ahmad, Dr Kuldeep Kapil and Dharmendra Kumar



Glimpses of Traditional Occasions

Annual Prize Distribution Function 2016



The 64th Annual Prize Distribution Function was held on 11th April, 2016. The Chief Guest for the occasion was Shri Naresh Gujral, Member of Parliament, along with Shri Vijender Gupta, MLA and S. Manjinder Singh Sirsa, General Secretary, DSGMC as the guest of honour.

S. Manjit Singh GK, President, DSGMC, presided over the function.

The College Annual Report was presented by the Principal Dr. Jaswinder Singh.

The function was preceded by the release of the college magazine TEGH 2015-16.

Two members of the staff were felicitated for completion of 25 years of their service to college.

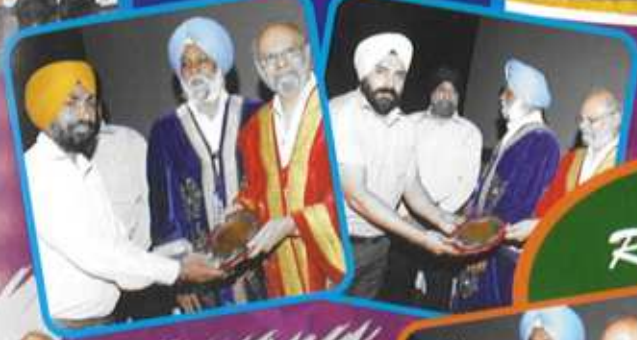
A total of 85 students were honoured with trophies, cash prizes and certificates for excellence in academics, Kirtan and sports.





Best Employees

25 Years of Services



All Rounder



THANK YOU





ORIENTATION DAY

In order to welcome the new batch, the college held an Orientation programme on 19th July 2016 at the Master Tara Singh Auditorium. Anhad : The Divinity Society enchanted the crowd with *Shabad* recitation. Principal Dr. Jaswinder Singh welcomed the enthusiastic students; he stated their responsibilities and listed the societies and the activities available in the college. It was followed by a detailed discussion of the academic time table and presentations by various art and cultural societies.

Founder's Day

The College celebrated the Founder's Day on 2nd December 2016. The College's Divinity Society, Bhai Gurdev Singh Ji, Bhai Devinder Singh Ji and Saathi held Kirtan recitations. The occasion was held in special co-operation with the Delhi Sikh Gurudwara Committee.





STUDENTS' UNION



- The College Students' Union election was held on 9th September, 2016 under the guidance of the Principal and Mrs. Parminder Kaur Narang, Advisor, Students' Union. The following got elected:

- Rupesh Arora (President), Simerpreet Kaur (Vice President), Rohit Mudgal (General Secretary), Akshdeep Singh (Joint Secretary), Gaurav Pandey and Piyush Kumar (College Councillors)

- The Oath Taking Ceremony took place on 16th September, 2016 at the college gurudwara on the occasion of the **Prakash Purab of Guru Granth Sahib Ji**.

- Intra-department college sports meet was held from 4th-7th October, 2016. Competitions were held in Cricket, Badminton, Basketball, Volleyball and Table-Tennis.

- The Official Freshers day **Esperanza 2016** was organized on 4 November 2016. It included music and dance performances by students. Mr. and Miss Fresher were selected after multiple rounds of talent hunt.

- The Students' Union office bearers participated in a plantation drive during **Prakash Gurupurab of Guru Har Rai Singh Ji** on 9th Feb, 2017 in the college Botanical Garden.

- **Lashkara 2017** was held from 22nd - 25th March. On the final day there was a gala performance by the renowned Punjabi singer Guru Randhawa which was attended by a large crowd.

- S. Tarlochan Singh, Chairman of the College Governing Body distributed the prizes to winners of various competitions.



Lashkara 2017

Amazing Race
 Art-O-Nomy
 Art Exhibition
 Battle of Multiverse
 Beg Borrow Steal
 Botanical Maze
 Computer Gaming
 Console Gaming
 Daastangoi
 Duo/trio- Taal Mel
 Epiphany
 Indian Light Solo Vocals
 Kavya Patth
 Kirtan
 Labyrinth
 Mathematical Bingo
 Mini Punjab Exhibition
 On The Spot Photography
 Parliamentary Debate Prelims
 Photography Exhibition
 Photography Workshop by Canon
 Pic-O-Mania
 Pictionary
 Prop Making
 Quiz of Thrones
 Rangoli
 Scavenger Hunt
 Selfie Station
 Shabdotsav
 Shark Tank
 Sherlock's Got Friends TV Series
 Sketching
 Sketching/Crafting
 State and the Tillers
 Taboo
 Talk with Journalists
 Talk with Poets
 The Rural Trilogy
 Vegetable Carving
 Western Dance
 Wolf of Dalal Street



22nd-25th Feb



- Ad-Mad
- Art-O-Thon
- Bandish
- Beema Bachat Nivesh
- Brand Tambola
- Business Quiz
- Chemcross
- Fun with LAB
- Gully Cricket
- IPL Smash
- Madmen
- Main Bhi PM
- Marvel Mania
- Mini Militia
- Murder Mystery
- Parliamentary Debate Final
- Poster Making Zoology
- Punar Vichar
- Quiz Pro
- Sawal Jawab Mukabla
- Selficious
- Slam Mania
- Swarsangam
- The Godfather's Dilemma
- The Messiah
- The Mock Stock
- Vyapaar
- Zoology Quiz



Folk Dance Competition Star Performance



COLLEGE COMMITTEES

Committee for Prevention of Sexual Harassment

A cancer screening camp was organized in the college in collaboration with Indian Cancer Society, Delhi during 17-19 January 2017. The camp was organized in order to create awareness about detecting cancer in the initial stages, its symptoms and cure. The members of staff along with their spouses could avail this facility free of cost. The camp was a great hit and around 350 screenings were done in three days. The event concluded with the vote of thanks to Mrs. Rupinder Kaur, Vice President of Indian Cancer Society, Delhi.

The committee also organized a talk on 15 February 2017 by Mrs. Rupinder Kaur highlighting the issues of women safety and their rights. An interactive session was also held with the students to discuss their problems and how to cope with them.



SRI GURU HAR RAI BOTANICAL GARDEN

The Botanical Garden was christened as "Sri Guru Har Rai Botanical Garden" after the name of seventh Guru of Sikhs. The redesigned garden now has various sections such as herbal garden, mushroom cultivation hut, rockery, bonsai house, nursery, green house and vermicompost area. At the entrance the tools have been displayed to make students aware of the gardening techniques. A classroom named "Gurukul" is constructed to conduct classes of ecology, taxonomy and environmental sciences. This facility is first of its kind in university where traditional classroom teaching has made a turn towards a learning process for students closer to nature. Herbal garden has around 56 medicinally important plants such as Rauwolfia, Amla, Chirata, Giloe, Hadjod, Naagdon, Black and white Datura, Dambel and eight species of Tulsi. During the year, Life Sciences I yr students to carried out census of tree species present in the college campus, Life Sciences III yr students were involved in preparing name plates for the several plants and tree species present in college campus. Botany (Hons.) III yr and I yr students made baskets for the bonsai house from waste such as plastic bottles, pots and bamboo. The students from other departments also visited the redesign garden and

familiarize themselves with the diversity of plants raised in the garden. Cultivation of oyster and button mushroom was done. On 9th February, 2017 the birth anniversary of Guru Har Rai was celebrated in garden, started with ardas followed by prasad distribution and tree plantation by principal.

Participated in 59th Annual Flower Show, University of Delhi held on 23rd February 2017, under herbal garden category and bagged II prize.



The Student's Welfare Committee

The society promotes academic standards by providing financial assistance on the means cum merit basis. This year 126 students were selected after interviews on the basis of their academic performance and financial requirements. An amount of **Rs 5.6 lacs** was disbursed in the first week of January 2016. The function to disperse stipends was organised on 6th March 2017. The occasion was graced by **Dr. Anil Kumar Kalkal** (Director of Physical Education and Sports, Delhi University Sports Council). Besides other awards, the following special awards were given:

Sharda Trivedi Memorial Scholarship was awarded to four science students, Barkha Oli B.Sc.(H) Botany IIIrd year, Arjun Singh B.Sc. (H) Chemistry IIIrd year, Gurneer Kaur Aulakh B.Sc.(H) Zoology IIIrd year and Simran Kaur B.Sc. (H) Mathematics IIIrd year.

Ranjit Kaur Dham Memorial Scholarship was given to Sonali Malhotra B.A. (H) Economics IIIrd year and Manmohan Singh Bajwa B.Com. (Prog) IIIrd year.

Smitha Menon Memorial Award was awarded to Nandini Chauhan, B.A. (H) English IIIrd year.

Kulwant Kaur Memorial Scholarship was given to Priyanka Agarwal, B.Com (H) III year

Harpreet Singh and Gagandeep Singh Memorial Awards were given to Budhaditya Bhattacharjee, B.Sc (H) Physics III year and Jasleen Kaur Malhotra to B.Sc (H) Electronics III year.

Ratan Singh Memorial Scholarship was awarded to Aakarshan B.A (H) History III year.





SWARANG



ETRAM



DADS



STROKES



HOCKEY - IInd in Intercollege



GATKA



NCC



ANHAD



NSS



CONFERO



PINHOLE



GIDDA



ACROSTIC



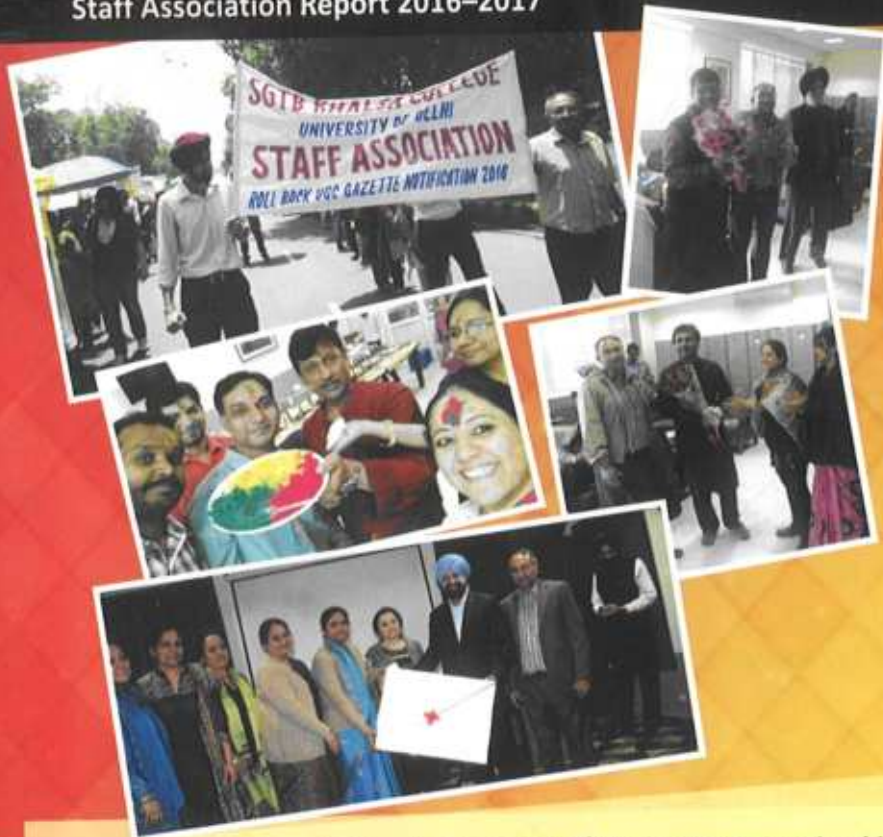
IGNITE



STUDENT WELFARE COMMITTEE

Staff Endeavours

Staff Association Report 2016–2017



Chairperson Dr. V.K.Mehra

Secretary Mrs. Parminder Kaur Narang

V. Chairperson Dr. Paramjeet Kaur

Treasurer Dr. P.Arun

Executive Members

Dr. Vanita

Dr. J.S.Arora

Dr. Gurmeet Kaur

Dr. G.S. Sodhi

Dr. Poonam Bedi

Dr. Smitha Mishra

Dr. Jeepinder Jeet Kaur

Dr. Inderdeep Kaur

Dr. Surinder Kaur

Mr. Novy Kapadia (Secretary Staff Council)

Dr. Charanjeet Singh (Ex-officio)

Dr. Satish Verma (Ex-officio)

Dr. J.S.Arora (Teachers Rep. Governing body)

Dr. Sushil Kumar (Teachers Rep. Governing body)

Dr. Nachiketa Singh (AC Member DUTA)

Mr. Saikat Ghosh (AC Member DUTA)

- The new staff association took over on 7th April with the oath taking ceremony in the Staff Room.
- The Staff Association supported DUTA regarding the new UGC Gazette, during the entire protest from May – July 2016.
- The New Year 2017 celebrations were held in the staffroom and all teachers were welcomed with Tea and Snacks.
- Makar Sankranti too was celebrated on 13th Jan 2017 with all the faculty members in the staffroom.
- Retired colleague Dr. R.P. Singh (Department of Commerce) was given a warm farewell on 16th Feb 2017.
- A gala Annual lunch along with Holi celebrations was held on 9th March 2017, which was enjoyed by all. The retired colleagues too joined in for the celebrations.
- The extended executive meetings were held on 24th May 2016 and 4th July 2016, with a General Body Meeting on 1st Sept 2016, whereby the annual subscription was raised with unanimous consent.
- Another GBM was held on 23rd March 2017 to discuss the issues regarding autonomy where the DUTA activists were present.
- Regular executive meetings were held at regular intervals throughout the session to discuss various matters pertaining to the staff.



Staff Endeavours



Administrative Section



Administrative Staff Association Members

L-R : Rishipal Singh (General Secretary)
 Shamsher Singh (President)
 Tejinder Singh (Joint Secretary) Manjeet Singh (Treasurer)



College Lab-Staff Welfare Association

L-R : Kuldeep Singh (General Secretary)
 Shamsher Singh (President)
 Gurdeep Singh (Joint Secretary) Mahesh Kumar (Treasurer)

S. Amarjeet Singh Chahal
 Vice President, Delhi University
 College Karamchri Union



S. Jasbir Singh
 Treasurer, Delhi University & College Lab
 (Tech.) Staff Association



Mr. Raju
 (Library)



Mr. Inderjeet Singh
 (Library)



Mr. Sanjeev Kumar
 (Admn. Section)



Mr. Rishipal Singh
 (Admn. Section)



Mr. Jagjit Singh
 (Library)

Lest we forget

Dr. R.P. Singh

Associate Prof Dept. of Commerce

Dr. RP Singh first started teaching in SGTB Khalsa College in 1972. He was a versatile teacher who excelled in both commerce and management. In 1982 he went to Ethiopia and worked for three years as an assistant professor in the Department of Management in Asmara university. Later in 2009 he was selected as the Director General of the Guru Nanak Institute of Management, a post he held till 2012. Under his leadership the institution became very technologically savvy and all the teachers had access to internet, laptops and online journals.

On his return to college he served as acting Vice-Principal till his retirement in 2016. He was noted for his repartee. He served with distinction in many committees. He had a friendly nature and always provided guidance to young teachers of all departments. In the field of commerce he specialised in the study of the stock markets and trade.



Rajinder Singh

Lab Staff, Dept. of Computer Science

Mr. Singh joined the institution back in 1991. He worked in the Accounts Department before managing the Computer Science Labs. The ever-helpful person would often pass on medical help and advice to his colleagues. The department shall remember him for his sincerity and dedication.



Dr. Gavinder Kaur

Associate Prof, Dept. of Botany

Her Colleagues regard 'The Science Talent Scholar' as the most meticulous and dedicated faculty of the Department. Dr. Kaur also extended herself and worked over-time as an academic and emotional counsellor to her students. Her ever-optimistic and clear-cut approach made her one of the most effective planners of the department. Her wittiness, immaculate handwriting and diagrams shall be forever missed.



Deciphering the Past

Forty Years association with Tegh
(1977-2017)

Interview with

Mr. Novy Kapadia



Q: How has your journey been in the college so far?

A: I joined the college on 30th August 1977. From the first year itself I was involved with the college magazine. Initially the magazine had black-and-white reports, articles and photos, published only at the University Press, to the current coloured creative work with different printers. I feel proud to be associated with the magazine for so long. The credit goes to Principal G.S. Randhawa and the subsequent principals. My close friends S.Lakhmir Singh (Dept of English) and Anil Sethi (Dept of Economics) recurrently encouraged me to use my journalistic expertise to the benefit of the college magazine. I served *Tegh* for four decades, either as the overall Editor, or Editor of the English section.

Along with the magazine, I was involved with the Sports Board and several other college committees and anchoring all the college programmes.

Q: You have a keen interest in Sports? How did this mingle with your college life?

A: I played football at the university level and for several clubs in the Delhi League. Journalism took off in 1982 when I started writing for the *The Telegraph* newspaper during the 9th Asian Games in Delhi. My passion for sports landed me with All India Radio (A.I.R) as a Sports commentator with special focus on football. By the early 90s, I was doing TV and Radio commentary alongside teaching and research. I also started regularly appearing as a sports expert on shows on various news and sports channels.

In fact in 1984, when Late Prime Minister Indira Gandhi was assassinated, my journalistic connections came in handy, when I got information and informed the principal about the situation in the capital. To prevent any untoward incident we closed down the college immediately.

Q: Spending a generation in the institute, how has your experience been with the students then and now?

A: *Live life to the fullest* has been the motto of my life. I have lived upto it myself and asked my students to do it as well. I

have been a friend, philosopher, guide and mentor of students, and have always been at their side at every step. My experience and contacts in Journalism have helped me in getting dozens of my students placed in both electronic and print media.

During the 80s, I would take students to the University Press and taught them making headlines, page layouts and proofreading.

Students of an earlier generation read more, and were curious to know more. The online distractions have led to a massive change in students nowadays. Girls nowadays are more eager to venture out to new possibilities.

Q: The lessons you have learnt in your journey, which you now want to pass onto the youngsters?

A: My satisfying journey enabled me to travel all over the world. I am the last one of the era who could combine teaching and sports commentary-writing.

Now with the semester system, it's impossible to balance both. All my class teachings were like a performance to capture the student's attention. My media experience helped me deliver lectures from the student's perspective. I have enjoyed every moment with my colleagues and students.

My only regret is not doing my Ph.D. as I dabbled with too much multitasking and kept on delaying it.

Q: Your plans from May 2017 onwards?

A: I haven't planned anything as yet. Forty years of daily travelling to college will definitely be missed. I shall be more active broadcasting, and writing about the U-17 World Cup Football Tournament, to be held in India for the first time in October'17. My book on Indian Football shall be released then. Post which, I shall think about my future plans.

I intend to remain active, though.

Interview by

Mrs. Parminder Kaur Narang
(Dept. of Zoology)



KHALSA IN

खालसा कॉलेज में वार्षिकोत्सव

दिल्ली (ब्यूरो)। डीयू के नए परिसर में गुरु तेग बहादुर खालसा कॉलेज ने सोमवार को अपना 65वां वार्षिकोत्सव का आयोजन किया। मुख्य अतिथि डा. गुजराल ने छात्रों का स्वागत किया। विभिन्न रूप में विभागीय विनोद प्रस्तावित किए गए। प्रमुख अतिथि डा. गुजराल ने छात्रों का स्वागत किया।



डीयू के नए परिसर में गुरु तेग बहादुर खालसा कॉलेज में वार्षिकोत्सव का आयोजन किया गया।

शिक्षण अध्ययन केंद्र का उद्घाटन

श्री गुरु (ब्यूरो)। शिक्षण अध्ययन केंद्र का उद्घाटन किया गया।

SGTB KHALSA COLLEGE

MAHARAJA ROAD, NORTH CAMPUS

ABOUT THE COLLEGE

Named after the 9th Sikh Guru, Sri Gurbh Singh Bahadur Khalsa College was established in the year 1951

PROGRAMMES

BA (Prog), BA (Hons) in English, Hindi, Punjabi, Economics, History, Political Science, BCom Prog, BCom Hons, BSc (Hons) in Botany, Chemistry, Maths, Physics, Zoology, Computer Science, Electronics, BSc in Life Sciences, Physical Sciences, BBE, New courses: BSc (Hons) Forensics Sciences, BMS

<http://www.sgtbkhalsa.org/>

Vishwavidyalaya metro station

नैक के मूल्यांकन पर डीयू के कॉलेज उठा रहे सवाल

जगता बंगदवला नई दिल्ली - जगता एडमिशन रोल ऑनलाइन जारी किया (नैक) का एडमिशन रोल ऑनलाइन के माध्यम से डीयू के कॉलेज पर प्रश्न उठा रहे हैं। नैक के मूल्यांकन पर डीयू के कॉलेज उठा रहे सवाल।



कॉलेज	नैक	नैक/एडमिशन
विद्यार्थी कॉलेज	3.54	ए परस
एलमेंट्री कॉलेज	3.41	ए
कमल नैक	3.33	ए
एडमिशन	3.21	ए
विद्यार्थी	3.16	ए
एडमिशन	3.12	ए
एडमिशन	3.11	ए
एडमिशन	3.11	ए
एडमिशन	3.05	ए
एडमिशन	3.03	ए
एडमिशन	2.8	बी एडमिशन
एडमिशन	2.81	बी एडमिशन

नैक के मूल्यांकन पर डीयू के कॉलेज उठा रहे सवाल।

SGTB KHALSA STUDENT, MOHIT AHI AWAT SCORES TRIPLE CENTURY IN T20

SGTB KHALSA STUDENT, MOHIT AHI AWAT SCORES TRIPLE CENTURY IN T20



स्कूलों में ऑनलाइन निबंध स्पर्धा कराएंगे

स्कूलों में ऑनलाइन निबंध स्पर्धा कराएंगे

डूटा में किया ब्लूटूथ टूटवॉरी के सिलेबस पर टॉप

OTHER FEATURES

FACULTY STRENGTH: 162
TOTAL SEATS: 780
QUOTA: SC: 15%, ST: 7.5%, Foreign Students: 5%, Sports/ECA: 5%, Children of War Widows: 3%, PwD: 3%

HOTEL FACILITY: Girls hostel

PLACEMENT CELL: Active placement cell, which placed 80-85 students this year with the highest package at ₹5.5 Lakh p.a. Yahoo, KPJ, HDFC bank, Axis bank, Wipro, Royal Bank

of Scotland, China. As some of the companies come for the placements.

FESTIVALS: Annual Fest, Lashkara

SPORTS FACILITIES: actively participated in various facilities for cricket, football, etc.

LINKED TO TECH: With campus with four corners

CANTEEN: Hygienic canteen with nutritious food

"We have the best facilities for students. Apart from academics, we offer best sports training, exposure to research labs, air-conditioned library and online access to journals and manuscripts." - DR. JASWINDER SINGH

बाबा बदा सिंह बहादुर पर प्रतियोगिता कराएगी सीबी

बाबा बदा सिंह बहादुर पर प्रतियोगिता कराएगी सीबी

डूटा में किया ब्लूटूथ टूटवॉरी के सिलेबस पर टॉप

डूटा में किया ब्लूटूथ टूटवॉरी के सिलेबस पर टॉप

खालसा कॉलेज 'च गुरु अंगद देव टीचर लरनिंग सेंटर' का उद्घाटन

खालसा कॉलेज 'च गुरु अंगद देव टीचर लरनिंग सेंटर' का उद्घाटन

खालसा कॉलेज 'च गुरु अंगद देव टीचर लरनिंग सेंटर' का उद्घाटन

खालसा कॉलेज 'च गुरु अंगद देव टीचर लरनिंग सेंटर' का उद्घाटन

खालसा कॉलेज 'च गुरु अंगद देव टीचर लरनिंग सेंटर' का उद्घाटन

खालसा कॉलेज 'च गुरु अंगद देव टीचर लरनिंग सेंटर' का उद्घाटन

Mata Gujri Library

A great library is one nobody notices because it is always there, and always has what people need.

—Vicki Myron

New Developments:

Our college has a well-stocked library having nearly 1,32,000 books on record and regular subscription of Indian journals; magazines and daily newspapers. It caters to the needs of the students at Undergraduate and Postgraduate level to support research and learning. The Library services are automated. The Annual General Budget of the Library is to the sum of Rs. 14,65,200. Around 2000 books of various subjects are added annually. The library is connected with Delhi University wide area campus networking system and provides access to electronic resources to its users from **Delhi University Library System (DULS)** and **UGC-INFONET Consortium**. The college library also subscribed **NLIST (National Library and Information Services Infrastructure for Scholarly Content)** which provide access to e-resources to its members. **Library is subscribing 12 journals, 46 Magazines and 27 Newspaper.**

The library is computerized and books are bar-coded and made easily accessible through **OPAC (Online Public Access Catalogue)**. The library has gate security check system with 32 CCTV cameras installed to monitor. College provides access to Internet in the Library Reading Room for the students and the staff during college hours. The library preserves all the editions of the college magazine "THE TEGH" with the first edition published in 1953.

Infrastructure:

- 56 new Book Shelves have been extended by the College Library.
- One Xerox machine has been installed in the Library.
- One separate **Online Public Access Catalogue (OPAC) terminal** has been installed in staff room.

Workshops & Training Programmes

Library Orientation Programme: the Orientation Programme is conducted at the commencement of new academic session every year. Students were oriented towards library for its collection, services, and facilities etc. in batches.

Visually Impaired Students Workshop: An Orientation workshop on the various facility provided by EOC, Braille Library for students with disabilities was organised at SGTB Khalsa College on October 10, 2016. A workshop was conducted by Dr. Narender Kumar (Deputy Librarian, I/c Braille Library, DU and Dr. Satyajit, Director, Saksham. 20 Visually Impaired students participated in this workshop.

Topics Discussed at the Workshop:

- The students were told about the membership of braille library, which is free of cost.
- Many of the student's suggestions regarding conversion of books into other accessible formats were forwarded to the braille Library.
- They were also told about the various assistive devices and resources available for them at the centre.

N-LIST Demo Classes twice in a week to train the students with e-resources and also collect the feedback.

Library Internship: - Six Library Science students have been recruited as Intern for

One month in the College Library. They have been trained to work in all sections of the Library.

New Arrivals: The list of the new books added to the library is prepared on the computer and is displayed in the reading hall periodically for the Information of the users.



Academia

RAAH: The Business Economics Society

- Hosted competition **Know Your Market** on 5th November 2016. The competition tested the business acumen of the participants via Business Quiz and their market awareness.
- Collaborated with Ottawa University, Canada and organized a seminar on 'Cyber Security' on 16th December 2016.
- Interactive session with Korean students and faculty was organised on 17th January 2017. The session elaborated on the culture, festivals, and economy of Korea, as well as Indo-Korean relations.
- On 19th January 2017, the society hosted a Guest Seminar and invited Aman Kalra, the Marketing Head for Coin Secure. He gave an extensive lecture about the growing popularity of a crypto currency called Bitcoins, its usage and the risks involved in investing in Bitcoins.
- The Department in association with Endeavour Careers Pvt. Ltd. hosted two seminars : (i) 9th February 2017, focused on Improving Communication Skills and (ii) 6th March 2017 based on 'Curriculum Vitae Building' and gave pointers on how to present a CV.
- Seminar on 20th February 2017 was hosted by Edmyt. Expert trainers and career counsellors on "MBA & MS options in the best colleges in India & abroad". It gave some spectacular views on how to crack tests like CAT and GMAT.
- The society's Annual Festival- **Perspica**, was held on 22nd and 23rd February 2017. The festival comprised of eight events namely- Taboo, Mad Men, The Big Brand Theory, IPL Smash, The Wolf of Dalal Street, The Battle of the Multiverse, La Quizzeria and Bima Bachat Nivesh. Perspica saw extensive participation of students from various colleges all across Delhi.
- On 7th March 2017, the Department in association with Jamboree, organised a counselling session for career development and various options available for education abroad.



COMSOC: THE COMMERCE SOCIETY



- The society organised **BUSICON-The Business Icon**, an event for aspiring CEOs to test their convincing and marketing skills.
- A conclave on the theme **Digitalisation: A step towards cashless economy** was conducted. Speakers : Dr. C.P Gupta, Mr. Annurag Batra, Mr. Ashish Tulsian and Mr.Naveen Coomar informed students over the exigency of understanding digitalisation.
- **SPORTS-FIESTA** the Intra-departmental sports festival was conducted including sports like basketball, volleyball and, table tennis.
- The Society organised its annual fest **COMZONE'17** on 22nd-23rd February in which following events were organised : IPL BIDDING, SHERLOCK, SHARK TANK, FIFA BALON D'OR, VYAPAAR, MOCK STOCK (in association with BSE institute ltd), FINE FETTLE and SPECTRA-SMITH were conducted.



REVEL: The B.A. Programme Society

The B.A. Programme Department held their two-day annual cultural festival- Revel'17 on 22nd-23rd February 2017. Students from various reputed colleges of Delhi participated in the following events-

- **SELFIE STATION:** The students were to deduce metaphors to bring out an apt selfie, and write a catchy caption to describe their selfie.
- **BEG BORROW DEAL:** Teams were supposed to either beg or borrow or steal the items mentioned in the list provided to them.
- **QUID-PRO-QUO:** The teams locked horns in three rounds of general awareness, economic reasoning and bargaining skills to maximize currency in their wallets.

DĀSTAAN : The History Society

The following were elected as the office bearers: Aakarshan (President), Mahima Sharma (Vice- President), Shakti Raman (Secretary), Shaivy Pant (Treasurer), Anupriya Rai (Joint Secretary) and Anuradha Mishra (Joint Secretary).

Budding Dāstaangos Mahima Sharma and Akarsh Akul performed at the Cultural Evening held during the NAAC visit. Trained by Mr. Nadeem Shah, the duo projected the life of Sri Guru Tegh Bahadur Saheb Ji through the ancient art of story telling. The performance was appreciated by the NAAC committee and the gathered audience.

- On 15th January'17, the society undertook a Heritage Walk to Tughlaqabad Fort, under the supervision of our Convenor Dr. Bhawana Goel. The complex houses some of the finest architectural marvels enclosed by massive stone fortifications. Also screened was the Heritage Walk movie, wherein; the students and the office bearers shared their experiences and the need of such heritage walks.
- The fifth and sixth editions of the wall magazine: "*Bayaan-e-Dastaan*" themed 'Civilization and Religion' and 'Heritage Walk' respectively, were published this academic year.
- The department hosted renowned Dāstaangos Mr. Nadeem Shah Suhrawardy and Mr. Shankar Musafir at the Annual Cultural Festival of the College: Lashkara'17. The duo recited *Mahesh* - A story by Sarat Chandra Chattopadhyay. The students also sang patriotic folk songs and verses on the occasion. The society T-Shirt was also launched.
- A four-day educational trip to Jaisalmer, Rajasthan was organized from 10th to 14th March'17. We visited historical monuments like Jaisalmer Fort, City Museum, Patwon Ki Haveliyan, Gadsisar Sagarlake, Kuldhara Abandoned village and explored, the Dessert Culture through Dessert Safari and Folk tradition.



ECOTRYST: The Economics Society

A seminar on **Gross Happiness Index** was hosted by Ecotrust on 3rd October, 2016. A college alumnus, Mr. Nishmeet Singh, who is currently working as a senior analyst at Outline India addressed the students about the Gross Happiness Index as a measure of economic development. He briefed the audience on the indicators of the index determination process and then discussed the methodology behind it.



The Society held a **Panel Discussion** on 23rd of January 2017 on “**Demonitization: India after 8th November**”. The panel consisted of the distinguished speakers: Prof Arun Kumar, an expert on black economy and author of many books on the subject; Prof Chandra Sekhar, from Institute of Economic Growth and Mr. Siddharth Mishra, consulting editor of Millennium Post and President of Centre of Reforms, Development and Justice. There was an interactive session with the panel on core issues and concerns relating to current economic backdrop.

Convergence 2017: The Economics Festival was held from 22–25 February 2017. The event witnessed participation of 80 teams in varied fun-filled games. These events were:

The Rural Trilogy, one of a kind game that blurs the lines of one's reality and transports them to experiences in which the majority of our population finds itself.

Artonomy had 2 main rounds that is doodling and carving. All the teams presented their carved models to the judges.

The Godfather's Dilemma had three rounds. First was to solve a murder mystery. The second round was based on exchange of goods and auction of countries. The third round was a dramatic round.

Messiah was an economics and wealth-based event. It consisted of 3 rounds. First being the puzzle round the second round, which further consisted of three games namely; bidding, 21 guns and prisoner's dilemma.

Gully Cricket was played in association with the Students' Union.



POLIS – The Political Science Society

The following events were conducted during **Vaktavya**, the annual fest of the Departments as part of Lashkara'17:

- **Main Bhi PM:** An amalgamation of debates, quiz and opinions that matter.
 - **Murder mystery in the college:** The objects and props along with the clues were dispersed across the college and participants had to resolve the mystery.
 - **Out of the box-Ad mad:** The participants were given props to bring their advertisement into action.
- Cash prizes and vouchers were given to the winners in all the events.



Punjabi Sahit Sabha

The society held a one day picnic on 7th January, 2017 at Chokhi Dhani, Sonapat.

Sawal Jawab Mukabla and Mini Punjab Exhibiton were organized in the college during *Lashkara'17*.

Students Achievements :

In the memory of Guru Gobind Singh Ji, an essay competition was held at Bhai Vir Singh Sahit Sadan on 24th October, 2016. Our third year students Shivani, Nikita and Jyoti won the second, third and special prize respectively.

Our students, Mukesh Singh, Manpreet Kaur and Jahanvi Ahuja were selected by the PTC placement programme held in college on 10th January, 2017.

Mukesh Singh and Taranpreet Kaur won the 1st prize in a paper reading competition on Guru Nanak Dev Ji which took place at Mata Sundari College's Golden Jubilee Celebration on 22nd March, 2017.





Hindi Sahitya Sabha

The inaugural event "Azadikesur". Celebrated the 70th Year of Indian Independence was held on 13th August 2016.

Teacher's day was celebrated on 5th September 2016.

On the occasion of Hindi Diwas, a seminar titled "*Hindi ka Vaishvik Paridrshay*" was held on 27th September 2016. The speakers at the seminar: Dr. Suresh Rituparna (Award-winning and celebrated Writer) and Dr. Harish Naval (Retired Professor of Hindi Literature at Hindu College and Television Screenplay writer) spoke on Hindi in the world scenario.

The seminar "*EK Mulaqat*" hosted renowned author Dr. Aruna Sabharwalji and freshers'

introduction party was also held on 25th October 2016.

On the auspicious occasion of "VasantPanchami", a seminar based on "*Vasantouts av Vayakha yanmala*", titled "*Kavike Samvaad*" was held. The speakers were: Dr. Jitendra Srivastava (Poet, Critic and Associate Professor, IGNOU), Shri Rajiv Katara (Renowned Columnist and Journalist) and Dr. Vijay Shankar (Associate Professor, Satyawati College-Evening). Dr. Srivastava also interacted with the students, enumerating his notions of poet and poetry in the open house question hour.

An inter-college Poetry Competition was held on 22nd February 2017 as part of the annual cultural fest of the college: Lashkara'17, which was widely attended.



LITSOC - The English Literary Society



The annual departmental fest 'BEYOND WORDS' was organised on 22 February'17. Under this following events were held:

Have you GOT it? – An inter college quiz competition based on the TV series Game of Thrones. Ten teams from different colleges participated.

Guess the Doodle- A literary Pictionary and Dum-Charades competition in which thirteen teams from several colleges participated. Winners were given away with cash prizes and certificates.

Panel discussion – Three journalists, **Jhinuk Sen** (Assistant Editor at Catch News), **Rakesh Rao** (Deputy editor at The Hindu) and **Simar Bhasin** (Feature writer at The New Indian Express) were invited. They spoke on the topic **Intolerant or too tolerant** in journalism within the ambit of current political and social affairs.

Movie Club : The Department started with **Focus**, the movie club open for all students. Movies are screened every Thursday, after class hours. Mad Max, Beloved, Grand Budapest Hotel, Sairat were some of the movies which were screened, followed by a discussion.

Talk on Frankenstein: The talk was delivered by **Araktrika Das**, Assistant Professor, Ramjas College. It was organized by the department in which the book was critically analysed by the speaker. It was followed by a Q and A session.

Talk by Avijit Ghosh: A senior journalist from The Times of India was invited to speak about his book *Up Campus, Down Campus*. He also discussed the changing form of media from print to online. Aspiring journalist amongst the students ensured a fruitful discussion seeking his guidance on the same.

Talk on Romanticism: A talk on Romanticism was delivered by Mr. Saikat Ghosh. The ideas of Romantic poets along with criticisms were discussed.

Educational Trip to Kochi- Muziris Biennale, Kerala: A week long educational trip was undertaken by students of all three batches of the English department to explore the modernity of contemporary art forms. The visit was guided and curated by three professors and **Miss Shatavisha Mustafi** respectively. Art was taken out from the walls of galleries and was found spread through all walks of the city.

Talk on Freud: **Nilofer kaul**, Associate Professor, Hansraj College gave an introductory lecture on Sigmund Freud and discussed the consequent theories for an intelligible understanding of the same.



AAKRITI: The Zoological Society

The Society held the Freshers' welcome on 21st July 2016. The office bearers were elected on the 24th August 2016. An intra-department online poster competition themed around recent researches in Zoology was conducted.

A plantation drive was held on 14th October, igniting concern towards the deteriorating environmental conditions.

The following events were held during Zootopia, as part of the annual college cultural fest, Lashkara'17:

- 1) Poster Competition themed on 'Pollution-free Delhi'
- 2) Quiz Competition on various facets of Zoology.
- 3) Beg, Borrow, Steal



AAVRITII: The Electronics Society

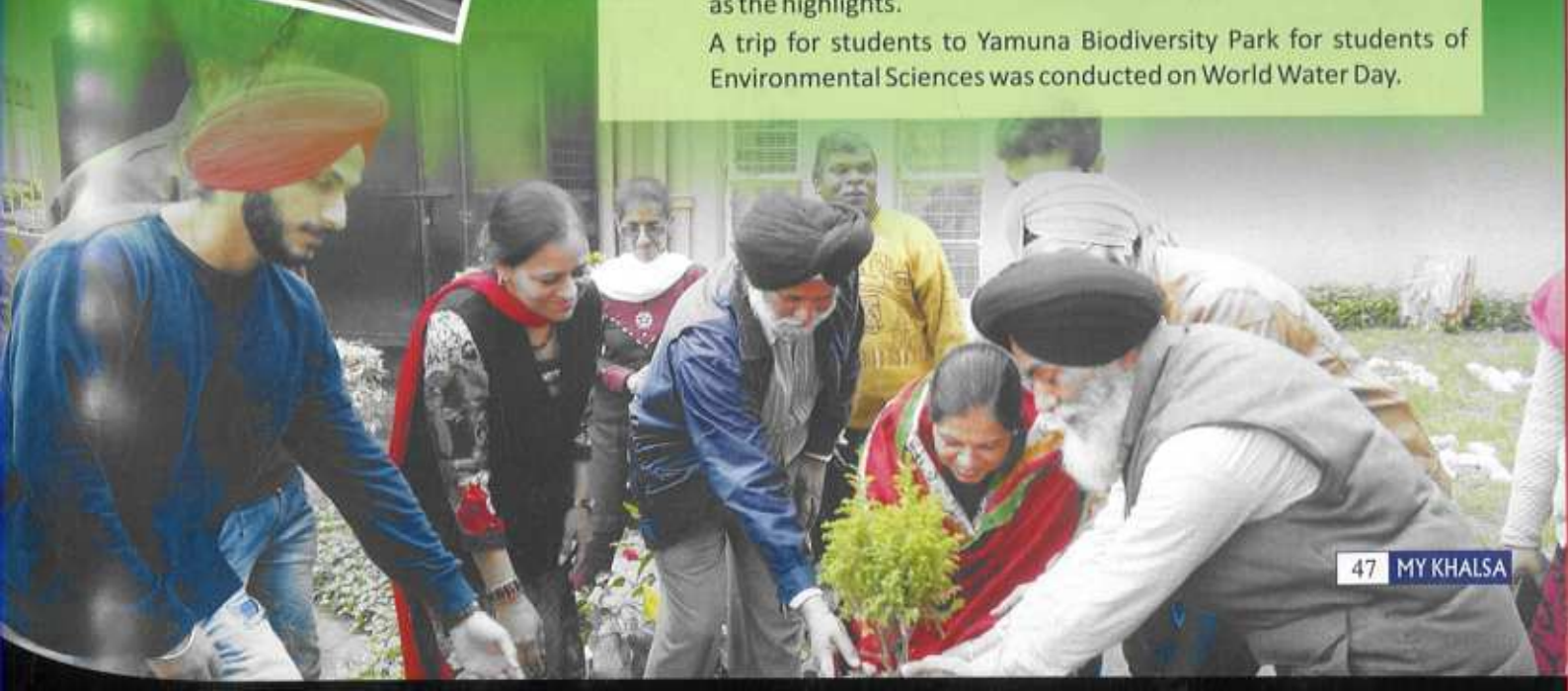
- In September 2016, an excursion was organized to National Physical laboratory, New Delhi where students were acquainted with evolving scientific domains such as Quantum Dots based photovoltaics, luminescent materials, application of carbon fibres in modern era. They were also introduced to state-of-the-art nano-characterization tools such as Scanning Electron Microscope.
- In October 2017, Prof. E. K. Sharma, Head, Department of Electronic Science, University of Delhi delivered a talk on Fibre Optics Communication Systems. She elaborated on the future prospects of fibre optics and how they can effectively replace the modern communication systems.
- Aavriti's annual cultura fest, 'Vibration' as part of Lashkara 2017 was much appreciated. Participants battled it out in three fun-filled intellect events viz., The Arena (a LAN Gaming event), Pic-O-Mania (Riddle-solving) and Cross Box (Tambola with a tinge of scientific problems).



PRAKRITI: The Botanical Society



- Prof. Prodyut Bhattacharya (Guru Gobind Singh Indraprastha University) presented a talk on "Biodiversity and Business: Foot Prints in Jungle" on 23rd Sep, 2016
- Mr. Gaurav Miglani (Worldwide Intellect) delivered a lecture on "Intellectual Property Rights" on 26th September, 2016.
- The department organized two inter-college workshops on biotechnology and microbiology:
 - "Hands on training on Molecular Biology Techniques" (October 4-5, 2016).
 - "Biofertilizers" on February 2-3, 2017
- The students visited various Research Centres:
 - Indian Agricultural Research Institute" (February 3, 2017) where students visited Mass multiplication unit of various biofertilizers, Bio- composting and Vermi-composting units.
 - Sonia Vihar Water Treatment Plant" of Delhi Jal Board Sonia Vihar (February 18, 2017).
 - Asola Bhatti Wildlife Sanctuary" (March 2, 2017)
- The Department has also started a new venture: Cultivation of oyster and button mushrooms. Approximately 75kg of button mushrooms were harvested and distributed to teaching and non-teaching staff of the college. Guru Har Rai Botanical Garden bagged II prize in 'Herbal Garden category' in University Annual Flower Show (February 23, 2017).
- **Events like:**
 - Tree plantation on the occasion of Teacher's day and on Parkash Gurupurb of Guru Har Rai Sahib Ji.
 - Ozone day celebration (September 16, 2016) with theme based competitions like Poster making, Pot painting and Quiz were held.
 - Annual festival "Gardenia" was celebrated on February 22, 2017 during the college festival "LASHKARA- 2017", with Rangoli (theme – Flora-fauna Interaction), Botanical Maze and Vegetable Carving as the highlights.
- A trip for students to Yamuna Biodiversity Park for students of Environmental Sciences was conducted on World Water Day.



CATENATION: The Chemistry Society

The annual catenation programme was held on 26th October 2016. The chief guest was Dr. R.K. Sharma (Chemistry department, Delhi University) who spoke on "Green Chemistry". The chemistry society had the following Intercollege events during the annual college fest on 23rd Feb 2017:

Fun in Lab: Students from different colleges participated in this event. They were screened through different rounds of General Knowledge awareness, Audio-visual Round and final Treasure hunt/Riddle solving.

Chem Cross: A chemistry crossword

Mini Militia: A very popular multiplayer army shooting game, played in a group of 4 players.

CHEMICAL WASTE DISPOSAL UNIT

The chemistry department team had set up chemical waste disposal unit under the guidance of DRDO near the Botanical garden of the college. Here the laboratory waste of chemistry department is treated in precipitation tank followed by neutralization in the other tank so that waste disposed (released at the ground water level) is environment friendly.



WRONSKIAN: The Mathematics Society

Department of Mathematics held its annual fest- *Wronskian 2017* on 22nd February 2017. The event witnessed participation by students of various colleges in prize-winning events.



24 freshmen were shortlisted out of 350 applications to join the batch of 2016-17.

Inaugurated academic session with its street play on 27th July at *Nukkad*, directed by Aastha Narang and Manik Arora and assisted by Bajrang Shah and Divyesh Gandhi.

Annual production '*Check mate*', directed by Aastha Narang and Manik Arora, and assisted by Kartik Chauhan that dealt with the motives and impacts of war.

Performed in a cultural evening organized for NAAC.

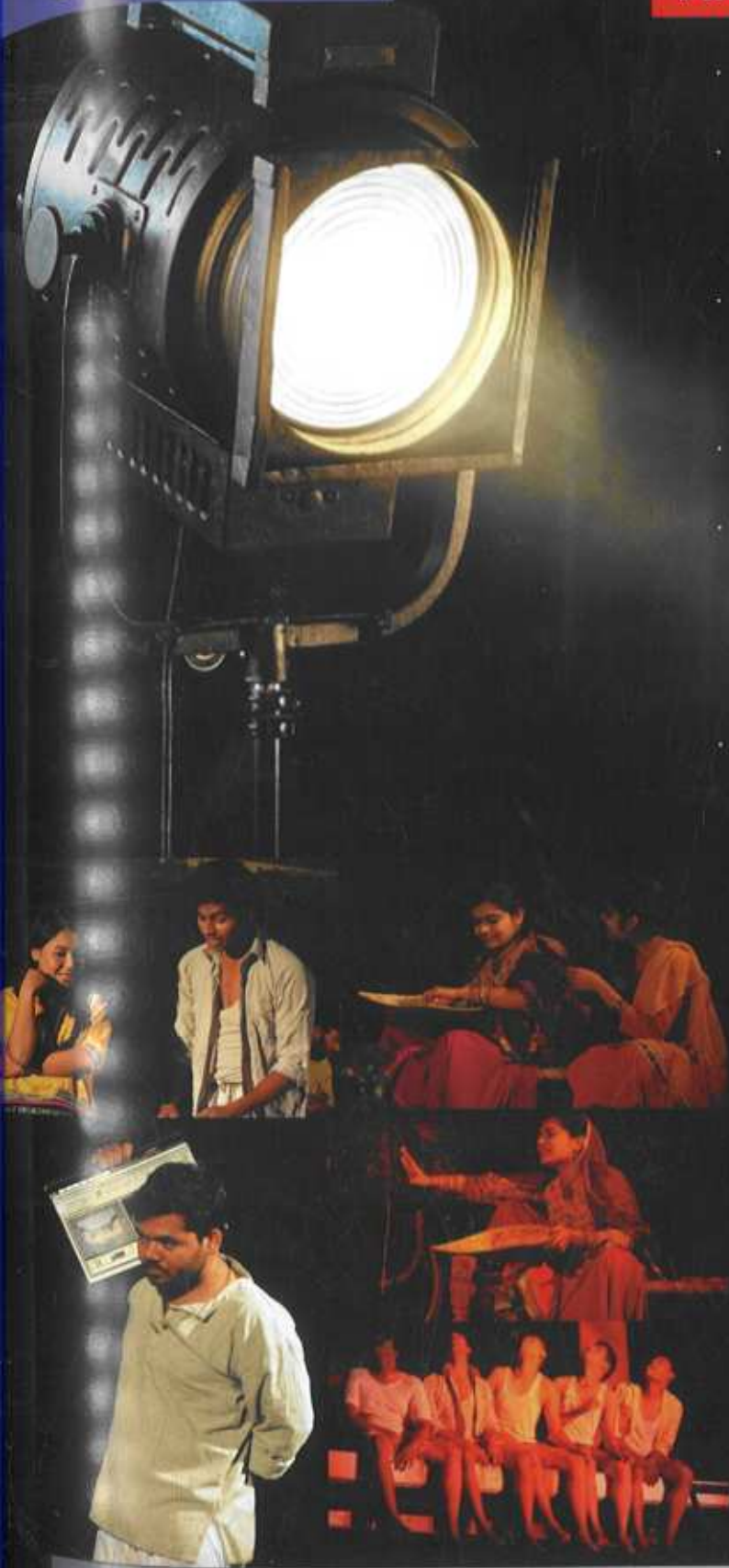
Street play - '*The Trump Card*', directed by Aastha Narang and assisted by Kartik Chauhan and Bajrang Shah about the state propaganda and its operation to maintain its social political hegemony. Performed at Dilli Haat and Vishwavidyalya metro station.

Stage production, an adaptation of the '*Bear*' by Anton Chekhov was directed by Manik Arora, which revolved around the basic certitude that emotions are fueled by free will. Received great appreciation at Akshara Theatre, Connaught Place.

Number of workshops were organized, in which eminent theatre artists imparted their knowledge about new forms and techniques of theatre and methodical workout regime, focusing on improvisations and technique building exercises.

Team participated in eminent festival of National School of Drama and various colleges.

Hosted twenty teams in their annual stage and *Pratyaksh 2017*.





Anhad : The Divinity Society

ACTIVITIES :

- Oath Taking Ceremony
- 1st Prakash Purab of Guru Granth Sahib Ji on 16th September.
- Organised Seminar on Guru Gobind Singh : STRUGGLE and LEGACY on 9th November.
- Celebrated Founder's Day on 2nd December 2016.
- Organises weekly Kirtan Samagam.
- Organised Inter College Kirtan competition during Lashkara.

ACHIEVEMENTS :

First position :

- Bani kanth competition at Mata Sundari College on 20th October.
 - Kirtan competition at Mata Sundari College on 21st October.
 - Gurbani kanth competition at Sri Guru Gobind Singh College of Commerce on 18th January.
 - Kirtan competition at Sri Guru Nanak Dev khalsa college on 15th February.
- #### Second Position :
- Declamation competition at Dayal singh college on 31st January.
 - Kirtan competition at SGGGS College of Commerce on 18th January.



Gatka

- Participated in All India Inter University Gatka competition, 12 & 13th Feb 2017 at Guru Kashi University, Bhatinda. The girls team secured the second position and over all the Team stood third.

Individual Achievements :

- Jaskirat Kaur MA Punjabi I Yr : Gold Medal
- Ramandeep Singh BA (H) Punjabi III Yr : Silver & Bronze Medal
- Ekaspreet Singh B.Com (H) II Yr : Bronze medal
- Taranpreet Singh B.Com (H) II Yr : Bronze medal

- Third position at Inter College Gatka Competition at SGGGS College of Commerce on

24th Feb Individual Achievements :

- Kamalpreet Singh B.Com (Prog) II Yr : Gold Medal
- Ekaspreet Singh : Silver Medal
- Ramandeep Singh- Two Bronze Medals
- Jaskirat Kaur- Bronze Medal
- Harpreet Singh B.Com (Prog) I Year : Bronze Medal

Performed at

- College NCC Fest Fateh '17
- Gurpurab Celebration
- College Annual Fest LASHKARA '17





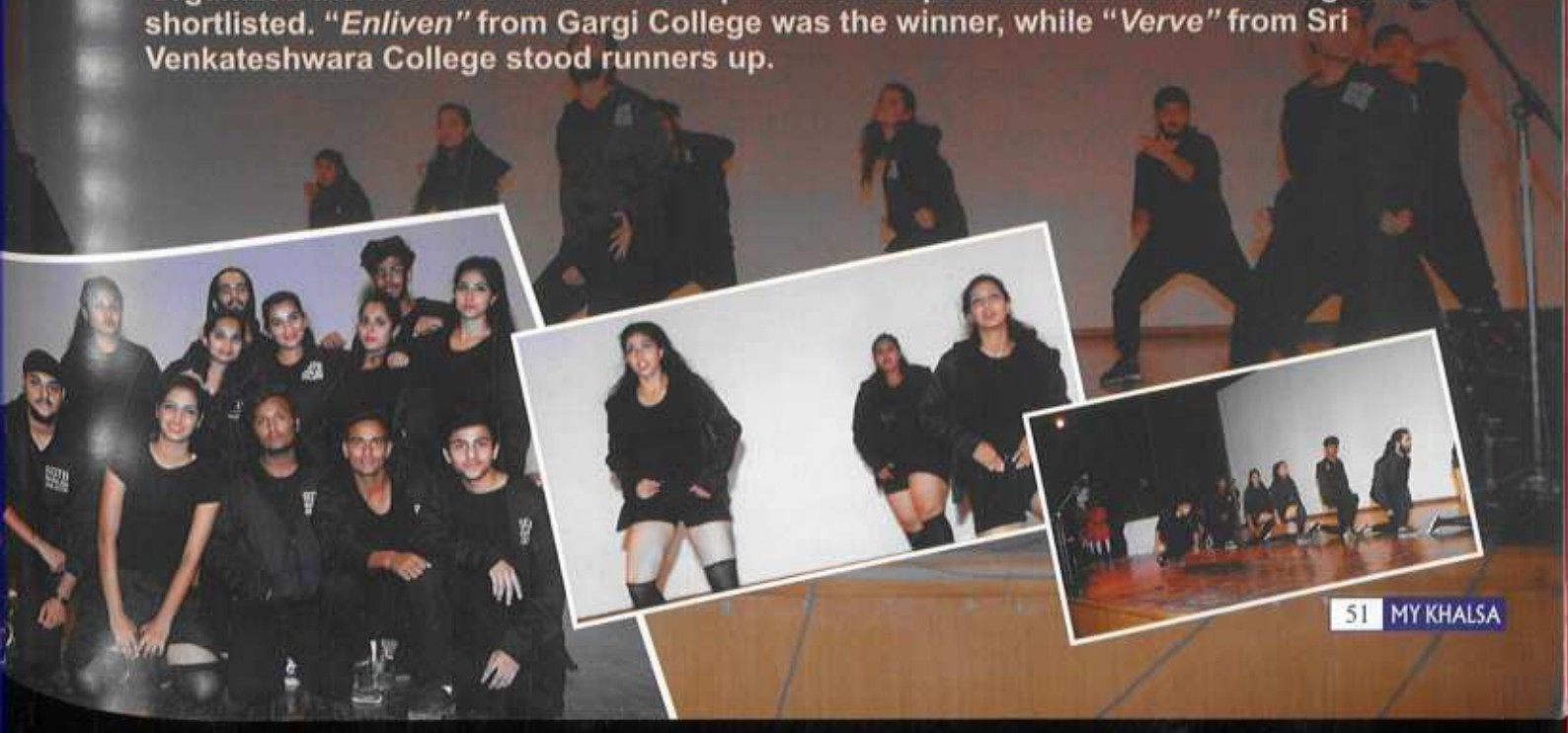
BHANGRA SOCIETY

First position at: St. Stephens College, Indraprastha College for Women, Maitreyi College and Sri Guru Gobind Singh College of Commerce. Participated in the folk dance competition held at Sri Guru Nanak Dev Khalsa College.

Performances during the NAAC visit and *Lashkara '17* were appreciated.

ETRAM: The Western Dance Society

- Annual audition was held on August 9, 2016 and 50 dancers were selected.
- The society performed at the Cultural Evening held during the NAAC visit.
- Presented a flash mob during the photography Society: Pinhole's annual exhibition.
- Performed at IIT Kanpur's fest *Antaragini*.
- Selected for the 'Debut' round in *Delhi Dance Fever*.
- Organized the first ever-Western Group Dance Competition: *MERAKI*. 14 Colleges were shortlisted. "Enliven" from Gargi College was the winner, while "Verve" from Sri Venkateshwara College stood runners up.





IGNITE - The Placement Cell



- Teach For India - Non Profit Organisation came to the college for their fellowship programme.
- 17 students of the 2014-17 batch were successfully placed with EY GDS. Other companies which visited the college were: were CONCENTRIX , NirSan Connect Pvt. Ltd, FIS GLOBAL, S&P GLOBAL, eWards, EY INDIA, GLOVISION MEDIA etc.
- The visiting recruiters profile included: Assurance-Associate, Sales & Business Development, Analyst, Business Development Associate.
- Over 75 students have been placed successfully during this academic session.



SWARANG :The Music Society

The society actively participated in many inter-college competitions:

- Sukriti Singh, won the 2nd prize in light solo singing at AIIMS, SRCC DU Idol and DDU, 3rd prize at Gargi College and a special mention at LSR.
- Sukriti along with Shivam Lohia won the 2nd prize in duet singing at AIIMS and 3rd prize at Delhi Technological University (DTU).
- The society was among the top 10 finalists in Solo and Duet Singing and acoustic band competitions held at *Antaragini*: IIT-Kanpur, Jesus & Mary College, Lady Harding Medical College and several DU colleges.
- Performed at the Cultural Evening held during the NAAC visit.

Society organized its two-day annual music fest-MRIDANG. Students from various colleges of Delhi-NCR participated in four different categories.



DADS: The Debate and Discussion Society

- The Society initiated the academic year 2016-17 with an Orientation Ceremony.
- **Events Held :**
 - Fourth Intra-College Debate Competition was held on 26th-27th October.
 - Youth Parliament -NEETI where Major General (Ret.) G.D. Bakshi as the Chief Guest addressed the delegates on 15th January 2017.
 - 3rd edition of Parliamentary Debate: "Udghosh" was held during Lashkara'17.
- **Prizes Won :**
 - 1st prize for Parliamentary Debate at Shaheed Bhagat Singh College & High Commendation at Allahabad Youth Parliament
 - Best team for Conventional Debating at Rajdhani College and Shyam Lal College.

CONFERO: The MUN Society

Confero, the Model United Nations society conducts mock simulations of UN and Indian committees to discuss agendas like responsibility to protect and tackle the issue of corruption.

- Society won 7 Best Delegation Awards in conferences nationally with over 100 individual accolades.
- Conducted *Kattaksh '17*, on 24th February during *Lashkara' 17*. The symposium had two events: *Punarvichaar* (An Indian committee simulation) and *Nazariya* (The conventional Group Discussion) competition.
- Society held the *Confero MUN 2017* on the 1st & 2nd April.





PINHOLE – The Photography Society

After several detailed try-outs and interviews, the society elected its new members. Weekly photo walks were conducted at Chandini Chowk, Chawri Bazar, Lodhi Gardens and Humayun's Tomb. New members were taught the basics of photography.

Noir' 16 was held on 19th-20th October, 2016 during the NAAC visit. On display were self-composed photo-essays, alongside the infamous photo-booth, online-offline competitions and the scavenger hunt.

The Annual Exhibition, *Curiosity' 17* was held on 21st - 22nd Feb as part of College Annual Festival. *Mental Disorders, Fine Art Photography, Conceptual Photography, and Street Photography* among the other themes were displayed.

Canon photography workshop was held on 21st Feb, 2017. On the spot and online photography competitions were also conducted. A team photography competition *Photothon* was held on 22 February, 2017.

Members represented the college at IIT Bombay's festival, Mood Indigo in December 2016.

STROKES - The Fine Arts Society

Duende 2016-17 was conducted in October themed on *perfection, truth, life and beginning*. The exhibition featured the artworks of sixteen member-artists.

Expressions' 17 - The open painting day in which people from all age groups came and participated in the competition.

Mirage' 17, exhibited the artwork of 110 artists from *Expressions' 17*.

Society also hosted Monochrome-sketching Competition, Prop making competition and an Art Marathon.





NSS: National Service Scheme

The NSS unit of the College actively participated /conducted the following events:

- International Day of Yoga in the college premises in June 2016.
- Cleanliness Drive in the College premises on NSS Day, 24th September '16.
- Volunteered at the Swacha Bharat Abhiyan event held at India Gate.
- NAAC team visit in the college between 17.10.2016- 19.10.2016.
- Flag hoisting ceremony in the college on 15th August 2016 and 26th January 2017.
- Cancer Awareness Camp in the college premises from 17.01.2017- 19.01.2017.
- Blood Donation camp in memory of Sri Guru Nanak Dev Ji, organized by the NSS unit of the college in collaboration with the Indian Red Cross Society, New Delhi on 7th October, 2016.
- Cultural fest for PWD students, SARAHNA, 2017 during LASHKARA'17.
- HERO SAFE DRIVE event organized by Delhi Police on 21st February, 2017.



ACROSTIC: The Poetry Society

Published *Siyaahi*, an anthology of nineteen classical poems and extracts from their self-compositions, during the NAAC inspection.

Shabdotsav, in association with NBT, was conducted on 25th October 2016.

Conducted three major events: **Epiphany**- English Poetry Competition, **The Slam Mania**- English Slam Poetry Competition and **Shabdotsav**- Hindi Poetry Competition.

A seminar on creation and expression was conducted on 22nd February 2017 with keynote speakers, Dr. Ramdarash Mishra, Sahitya Academy awardee, erudite poet and writer, Dr. Ved Mitra Shukla and Dr. Harish Naval speaking on the occasion.

Went to IIT-Bombay's annual fest: *Mood-Indigo*.





NCC-Army wing, 5 Delhi (B) BN



Teaching Learning
Department of Physical Education and Sports

Combined strength of 160 cadets.

33 Cadets appeared in 'B' Certificate exam 8 secured A grade and rest got B grade.

In 'C' certificate examination 18 out of 24 cadets secured A grade and rest got B grade.

Camps attended during 2016-17 are :

- Trekking Camp at Bodh Gaya, Bihar
- National Integration camp:
Nasik (Maharashtra)
Ropar (Punjab)

Special National Integration Camp - Dimapur, Nagaland

- Army Attachment Camp – Meerut
- Annual leadership Camp – Agra
- Annual training Camp :
Shahdara
Badarpur

Received First Place in overall activities at SNIC (Dimapur) and NIC (Nasik)

Activities Performed in college :

- International Day of Yoga was organised on 26th June 2016 in college premises in which 300 NCC cadets from all colleges of Delhi University performed.
- Flag hoisting on 26th January 2017.

Individual Achievements at Camp

- SUO Piyush Yadav led 300 Cadets of NCC during International Yoga Day 2016
- JUO Kishan Thakur along with 3 other Cadets attended PM's Rally 2017
- CDT Nitish took part in Republic Day Camp-2017
- CDT Gulshan along with 4 other Cadets attended THAL SAINIK CAMP (TSC)
- CDT Dakshender Sheoran along with 6 other Cadets won Silver Medal in Basketball and Declamation Contest at SNIC, Dimapur (Nagaland)
- CDT Divyansh Kabadwal and CDT Jayant Chauhan were selected for post of Lieutenant in the Indian Army through the NDA.



THE FAMOUS FIVE

EDITORIAL BOARD
MY KHALSA

"Working with the college magazine was wonderful experience. Three years of association with Togh was an enriching journey and a great learning experience. It would not have been possible with the co-members and guidance of teachers. I acknowledge every bit of it." -**Banveen Kaur**

"Being a part of the editorial team has given me the opportunity to explore my creativity and meet people from different departments, along this course of time. It is my second year as an editor for the college magazine and this has provided me with immense learning experience. I am grateful to have mentors like Novy sir and Gurdeep ma'am who have helped me throughout the making of the magazine." -**Parmeet Kaur**

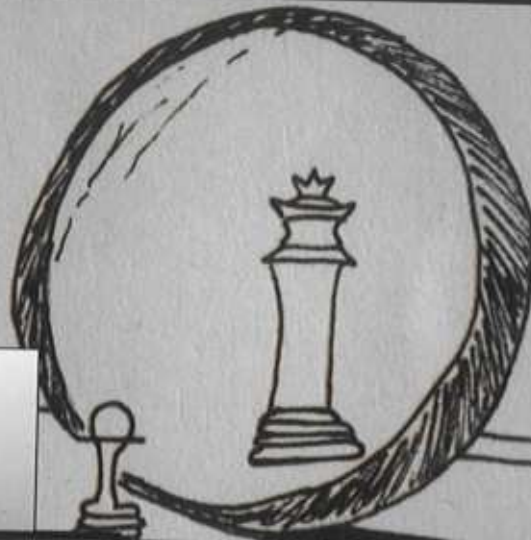
"Togh is my extended family. The two-year run gave me the opportunity of working with amazing people. The learning has been enriching, both at professional and personal front. Things do go haywire, but finding a way through is the motivation and the sole aim. Can't imagine college without Togh! Looking forward to the third year!" -**Saptaparno Ghosh**

"I had never imagined that the magazine requires so much effort. A learning experience it was, where I made new friends. It was work with fun, evening shifts used to be no less than a picnic. Lucky to be a part of the editorial team. Looking forward to work next year as well" -**Chirag Sehgal**

"It's always good to engage with new people and learn things that you have never done before. Making cover for the magazine for the past two years has been an enriching experience, where I learnt how to handle pressure. Which led me to explore innovative techniques while preparing the cover. Grateful to all the teachers who found me credible enough for this." -**Vishal Ghosh**



SITTING (L-R) Banveen Kaur, Mr. Novy Kapadia, Dr. Gurdeep Kaur, Parmeet Kaur
STANDING (L-R) Vishal Ghosh, Saptaparno Ghosh, Chirag Sehgal



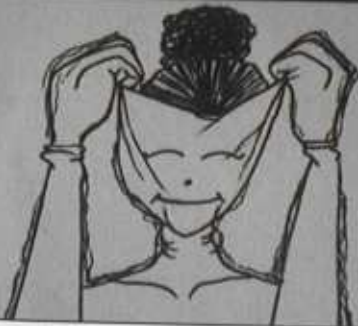
Poem:
Langston Hughes

Art work:
Swasti Kaushik
BSc(Hons) Botany

Does it dry up
like a raisin in the sun?
Or fester like a sore-
And then run?



Does it stink like rotten meat?



Or crust and sugar over-
like a syrupy sweet?



Maybe it just sags
like a heavy load.



Or does it explode?

The Late Diagnosis

Review of *The Great Derangement* (author: Amitav Ghosh; Penguin, Allen Lane © 2016; 275 pgs.)

It is a little too late in the day to point fingers at those who are responsible for ushering in the era of Climate Change. We are all implicated in this irreversible process of destruction. Climate Change stares at all of us as the sternest indictment of modern humanity's grand narratives of progress, as surely as the great tragedies in literature have instructed us to discern hubris in the suffering of noble individuals. But ironically, even as the scientific discourse on Climate Change establishes it daily as the single most alarming fact threatening the continuity of life on our planet, our nets of cultural awareness remain oblivious to this process. This is why Amitav Ghosh's eloquent appeal, in form of his latest book *The Great Derangement* (published by Penguin, Allen Lane last year), acquires an urgency that cannot be ignored.

It will be reductive to describe *The Great Derangement* as merely a book about Climate Change. Its 275 pages pithily encapsulate a critical history of desires and dreams shaped by industrial modernity and the "peculiar" reticence, against environmental damage, that characterizes our literature, art, cinema and advertising. For, as Ghosh writes at the outset, "Culture generates desires – for vehicles and appliances, for certain kinds of gardens and dwellings – that are among the principal drivers of our carbon economy." The book, then, is really an investigation into how our Humanities – our systems of cultural and aesthetic expression – are marked by the refusal to offer us a *thematics* of Climate Change in relation to contemporary meanings of life, society and civilisation.

To account for this refusal, Ghosh takes us back to the origins of modern literary fiction – and specifically, the novel. Unlike the romance traditions of yore in which storytellers had mined the ideas of the improbable and the exceptional to delight the senses and direct the imagination towards symbolic avenues of spirituality and theology, modern literary fiction was "midwifed into existence around the world, through the banishing of the improbable and the insertion of the *everyday*." Novels began to mirror the new regularity of middle-class existence and created an aesthetics of realism to re-orient the readers' imagination towards "a world of few surprises, fewer adventures, and no miracles at all." Whether this judgment fairly applies to every novel is not the question here; the value of this description lies in making us self-reflexive about the parameters of intelligibility within which we, as modern men and women, have sought to understand the universe.

In other words, our literature and other derived sources of dramatic entertainment became handmaidens of industrial science in the efforts to convince us against fears of cataclysmic change, or, as Stephen Jay Gould (quoted in the book) puts it: "*nothing could change otherwise than the way things were seen to change in the present.*"

In deliberately staying away from scientific data and instead, by relying on an approach that reads cultural silence symptomatically, Amitav Ghosh alerts us to the fact that while we suffer the increasingly frequent and sudden intrusions of devastating floods, hurricanes and earthquakes and while the global mean temperature continues to rise at an alarming pace, we are programmed to deny Climate Change. This is our state of perversion, our collective derangement. And it is this denial that is reflected in the Trump Administration's enthusiastic efforts to pull out of the Paris Agreement. Equally, it is this denial that makes us blink or gawp at alternatives to capitalist models of development and resource-mobilisation.

The author's ability to arrange an astounding wealth of historical and anthropological detail into a coherent argument and render it in beautifully readable prose is integral to the experience of thinking through this book. Every paragraph is the carrier of a fresh idea or insight into the world that we inhabit. Yet, one fears that the elegant style of Ghosh's writing limits its penetration and spread. Increasingly, we have begun to live in a world that is united only by its self-congratulatory ignorance and impatience towards erudite perspective. The literate sections feel marginalised and irrelevant while bullies are allowed the privilege to cast this world in their own image. Consequently, *The Great Derangement* comes across as an elegiac appeal to a world that may have already been done and dusted.

The conclusion, in which Ghosh offers a belief that the ancient knowledges of preserving habitat and allowing Nature to replenish its resources may be revived at a future time, is the weakest part of this book. This naive belief contradicts his otherwise consistent intellectual pessimism and his open acknowledgement that modern nations have insulated themselves against the pressures of mass secular and democratic movements by directing their security establishments against such movements. The time for a paradigm-shift seems to have run out. Despite the visionary intelligence of its author, *The Great Derangement* has come to us with a short expiry-date. Read it before it retains nothing of value apart from being the lone example of honest self-awareness in a time when human existence is rapidly dissolving into bit-sized traces spread across the vast desert of virtual reality.

Saikat Ghosh

Department of English



Of Zoom Shots and Dhoom-Tananana(s)

Television these days is full of popular shows, popularly regarded as trash. We sneer at the mention of Roadies, cringe at the latest episode of Bigg Boss, and furiously declare that we hate Splitsvilla.

But people still watch them. WE still watch them.

I know you are shaking your head going 'NO WAY! NOT ME'. But admit it - once in a while all of us willingly watch a trashy show or two, unwillingly adding to their dangerously high rankings. A friend of mine admitted that she had binge watched Love School and this acknowledgement helped her stop. But not all of us are lucky enough to find effective nicotine patches before the malignant tumor spreads. We sit there like a comatose patient thinking "Oh my God. Why am I *staring* at yet another episode of Raghu Ram's verbal diarrhoea when I can literally feel my IQ Points trickling down with each zoom shot?". It's the display of the Absurd that has us transfixed. Bombarded with supersaturated melodrama we *forget* that the 'channel up' button exists. Fantasy fiction requires willing suspension of disbelief and prime time TV requires willing suspension of sanity. How else will you sit through somebody getting turned into a fly for *Saazish* purposes?

In many cases the original concept isn't lousy but the execution is catastrophic. Consider a psychological experiment of locking up fifteen odd people absolutely cutting them off from society for ninety days while the whole world watches. Well this is the essential concept of the monstrosity that Bigg Boss is.

We gleefully scorn the contestants in Splitsvilla, comfortably celebrating their monumental failures. This perspective gives our inner Narcissus constant ego boosts. The carcinogenic caricatures of stereotypes that Tarak Mehta and Comedy Nights With Kapil use in the name of *content* has us yelling at the TV screen- "WOW! You're about as smart as my goldfish". But seeing characters on the screen mess up, reassures us that our life choices are not that bad after all. Seeing the *worst* makes us appreciate the *worse*.

However strong our opinions may be against these shows, we always end up sneaking a peek at them. Love them or Hate them but you can't ignore them. And honestly, all of us heartily love to hate them.

Shreya Mago

BA(Hons) English



Confessions of a **NETFLIX** Addict

"I am going on an adventure" says Bilbo Baggins at the beginning of the 'Hobbit' movies. He goes on to have many unexpected parties and extraordinary adventures. And so do I, my consciousness flitting from Bilbo to my own self, enjoying the first person as well as the third person perspective. It is this urgent need to go (over and over again) on this 9 hour long adventure in Middle Earth, that drives binge watching addicts like me to our virtual den - NETFLIX [Off the record - torrent. Yayy! Shh;)].

But as J.M. Barrie says in Neverland (watch it. It's amazing), "You find a glimmer of happiness in this world, there's always someone who wants to destroy it" - people *have* to keep asking me over and over again how I stay put for so long, in that spine murdering sitting/lying position on my bed, propped up by pillows, with my laptop burning so hot that on winter nights I can conveniently warm my hands. "Why do you have to see the cliffhanger resolved right away?" "Why can't you watch the series the way the makers intended you to watch it- an episode a week?"



Ok.

So let me get this right - you are telling me that if you have a large Double Cheese Margherita lying in front of you... you'll take a bite, and then *pause* for a nice twenty minutes before going for the next bite. You're telling me you won't at once get busy trying to gobble up the whole freaking thing in one go, basking in the glorious accomplishment of your life's purpose as a human being on planet earth.

If your answer is yes, then... what is the matter with you!? You've got to get busy living! If your answer is no, then voila! You finally have an understanding of the wide range of little emotions a binge watcher goes through while completing a 22 episode long season of 'Supernatural' in one go, or the entirety of 'Broadchurch' in one night (well, it eventually does turn into a day but hey, it isn't another day unless you've slept for a little while, right?). I cannot be content with "Yeah, sure, I guess I'll watch the next episode later when I get time." No, I need to know what happens next, and next, and next, and so on to infinity and then, beyond, with the Fanfiction, fan-forums and fan art. I *make* the time for it. It might mean putting off work or 'wasting time', but as someone must have said (Probably to justify their addiction), "Time enjoyed wasting is not wasted." And since the word 'addiction' is here, watching nonstop is, indeed, an addiction. It's quite similar to how Sherlock solves cases to get high (and I do hope you get the reference ;)).

As is with drugs, nonstop watching comes with its fair share of bad trips, like the excess work you've to do now because you had to know what happened after 'Ross took Rachel's name at his wedding with Emily'. Or the earful you know you're going to receive from your parents because the sun is up and so are you, but certainly not because you're an early riser. Or the time(s) when you had an exam next morning and the only way to calm yourself was to spend the day before, in your bed, watching *Death Note* (I might or might not have flunked a test or two because of this... but that's beside the point).

There are probably more cons to this 'addiction' but the lemonade is worth the lemons. You come to look at your own life in a slightly, possibly subconsciously, different way. I experienced it the most with 'Doctor Who' – British. Science-Fiction. Time Travel. Alien. Space. More aliens. And never ending compassion. If you compare it with the likes of highly popular 'Breaking Bad' or the lesser known gold 'Utopia' in the terms of an overall plot arc, it might be disappointing. If you don't, you'll be glued to your screen for days, forgetting mundane, linear time-bound things like meals, work, study, et cetera. But the story of the Doctor and the humanity of an alien will stay with you. In a span of hours, you grow up with the Boy Who Lived, and killed You-Know... Voldemort (yeah I said it). You are sitting on your bed rooting for Sam and Dean to find their missing father, saving people, hunting things, the family business. You are holding your breath to see if a hobbit from a shire is capable of letting go of the *One Ring to rule them all*. And this is the beauty of binge watching. You come to know of the movie or the show as your own world – the characters, the soundtrack, the cinematography, and the story. You lose yourself in the moment, you own it, and you cannot let it go. And when the canon ends, the ship of the fandom sails (Enter Tumblr). The intrinsic itch that you have to scratch with the next episode or the next movie. The point is that the screen shouldn't be blank. I find that eerily disturbing.

Watching an episode per day can never produce the same effect. It holds you back from completely letting go and living in another universe. Your immersion is interrupted by the everyday errands or jobs you can do later... and for me, complete and absolute immersion is the entire point. Binge-watching a film series or a show makes you one of the characters of the world. You try to slide in references everywhere, almost unnoticeable, but wishing instead to be caught like a serial killer. You imbibe the thought process of the last protagonist you've watched. HRM Rowling did afterall tell us that *The stories that we love best do live in us forever*. For a fleeting moment, you transcend your own life story and become a part of many more stories, and as my favourite fictional physician says,

"We're all stories in the end. Just make it a good one, eh?"

Siddhant Singh

BA(Hons) English

Curiosity Cabinets

Remember that school trip to the city museum?

The neat compartments of zoological and geological specimens, rows and rows of artifacts and weapons - polished and removed far away from all traces of gore and violence historically associated with them - all neatly labelled and made easily accessible. Knowledge and information carefully catalogued and stored in pristine conditions.

Now consider a room where a conch from India, a Roman terracotta oil-lamp, an Aztec mask, a Ming porcelain bowl, a stuffed iguana from Australia, and a host of other curios, are kept together, viewed together, triggering curious associations in the viewers' brain. With the rise of imperial expansion and colonialism in the sixteenth and seventeenth century, people of means would travel to distant lands and return with artifacts and ethnographic specimens. These would be systematically arranged in a special room in their houses, reflecting the increasing fascination with the 'exotic'. A *gentleman's Cabinet of Curiosities* was what these proto museums were called.

Earlier cultures such as the Babylonian, the Ancient Greek and the Roman, all had collections that almost certainly had economic, religious, magical, historic or aesthetic connotations for the owners. With Renaissance (the revival of art and literature in fourteenth century Europe) came a growing fascination among the Europeans to place mankind accurately within the grand scheme of nature and the divine.

Wunderkammer or Curiosity Cabinets differed from the modern museums in some fundamental aspects of purpose and meaning. They were private spaces, curated keeping in mind a deeply held belief that all things were linked to one another through either visible or invisible similarities. By detecting those associations, one could come to a better understanding of how the world functioned, and what humanity's place in it was. They were more interested in exploring the habits of the mind that would have been employed by a visitor, than in the intrinsic value of historically 'authentic' objects. The 'Microcosm' Cabinets tried to explore the viewer's role in the construction of knowledge.

As *Wunderkammers* evolved and grew in importance, the small private Cabinets were absorbed into larger ones and with time, they were institutionalized and turned into public museums. Apart from reflecting the functioning of the world, these Curiosity Cabinets also depict the human thirst for knowledge. Just like Curiosity Cabinets consisted of an assortment of objects of different categories under a single roof, the quest for knowledge doesn't end with specialization in a specific field, rather it extends to a far deeper wisdom, which is to be attained by more wholesome meditation.

Pavitra Nitin
BA(Hons) Economics



Facade

He stared at his reflection
Reflection of a stranger,
A stranger, yet so familiar.
Familiar feelings of despair washed over
Over days this had become a ritual
A ritual between him and the reflection
The reflection that carried noise
A noise so silent that it was deafening
Deafening were his pleas for help
Help was all he asked for and hoped
Hope was his method of self-destruction
Destruction and war raging in his mind
In his mind he knew who he was
He was not who he pretended to be
To be herself was all he needed sometimes

Sometimes acceptance meant pretence
Pretence was a game he knew too well
Well, as he sat down in front of the mirror
The mirror, like everyone else, saw a man
A man- for his son, for his wife, for the world
The world so strange that bodies can be cages
Cages so invisible they attribute shame
Shame and fear had been his childhood friends
Friends, family were all an illusion
Illusions fade as he picks his wife's brushes
Brushes that helped him paint his reality onto his
face
His face with tainted lips and mascara running
down in tears
Tears of happiness as for once,
she looked like herself in the reflection.
In the reflection of a woman,
he felt like herself.

Kriti Kaur

BA(Hons) English

But you'd never know

When you, lost in thought
Call me
By her name.
A name that rolls off your tongue
As soon as you're off guard
As casually
And as normally
As it's supposed to be.
You call me by her name
And in that moment,
In that split second,
Before you struggle to remember mine;
In that fleeting moment.
I catch an unwelcome
Lucid glimpse
Of a lovesick human
And stale, rotting love.
Of dusty memories
And tears that almost slipped
But couldn't.
Of how strong a human can be
And yet how miserable;
So miserable.

Tanya Kaur

BA(Hons) English

It Looks to be a Spectacular New Year!

Now that the Oscar fever is over, let's look at some of the biggest and most anticipated releases of 2017.

Terrence Malick's latest production that had been gestating for a long time, finally has a title ('Song to Song') and an official plot synopsis ("modern love story set against the Austin, Texas music scene" featuring "a rock 'n' roll landscape of seduction and betrayal"). Filmed in 2011, and originally given the title *Weightless*, it has the all-star cast Malick typically attracts—Ryan Gosling, Natalie Portman, Michael Fassbender, and Rooney Mara. It's looking to be a sure shot Oscar bait for next year.

A Ghost Story is one of Sundance Festival's more eerie films- a meditation on the finalities of life, death and love. Rooney Mara and Casey Affleck play a couple known simply as M and C. Early in the film (not really a spoiler... it's literally in the title), Casey Affleck dies and returns as the titular ghost. Covered under a sheet with cut-outs for eyes (yes really), he watches over his wife and everyone who inhabits the building.

The yearvery notably seems to be reflecting on 2015 as several franchises are returning with sequels, prequels and reboots.

Every time we think we may be done with Transformers, 'they' pull Michael Bay back into the franchise with a fresh yacht-load of cash. The (thankfully) Mark Wahlberg starring, *The Last Knight* will promise a time-traveling rollercoaster that includes King Arthur and an alternate history in which Nazis won the World War II—plus plenty of lead-ins to the assortment of spinoffs the studio is planning. Oh and sorry folks, no Megan Fox or Nicola Peltz this time.

We get to see Hugh Jackman as Wolverine for one last time in *Logan*. James Mangold will be reprising his directorial duties after his highly successful *Wolverine*, telling a story set in the future where mutants are all but extinct, and Logan and Charles Xavier (Patrick Stewart) live in hiding. What with the overwhelming tear-jerker of a trailer, it is already being hailed as Marvel's *Dark Knight*.

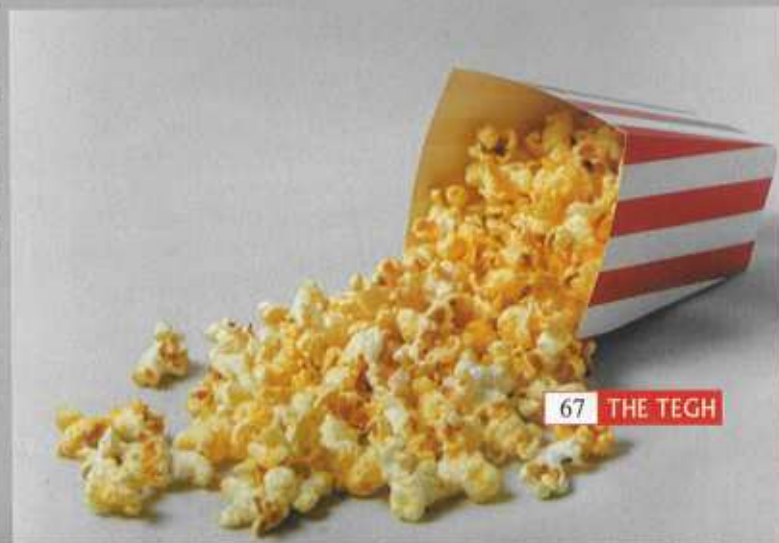
"Ain't no thing like me except me"- *The Guardians Of The Galaxy* are back with their sequel GOTG Vol2. James Gunn is promising it to be the father of all conflicts. (No, literally, it's all about the dads in this one) With the entire crew back among the stars, the trouble they could get into is as limitless as the Star Lord's ego. However, it just might lead to some complications for future installments (amen) of *The Avengers*.

Spider Man is heading home to Marvel Studios for the first time! *Spider-Man: Homecoming* may be a reboot but it has finally, hopefully been done just right. It'll continue the threads unraveled with his initial appearance in *Civil War*. Also Robert Downey Jr. is returning as Iron Man who will be seeing mentoring Spidey.

Add to this list the predictable box office hits *Beauty and the Beast* and *Star Wars: Episode VIII* and the line up is positively dazzling. And so do yourself a favor- save up a little and watch these films only in theatres. For watching films in cinema halls is simply magical.

Himalaya Dahiya

BA Program



START

Do you contemplate about life, reality and other "deep stuff" while leaning out of your balcony or while taking a nice cool shower?

Well, if you do, then read on. (With a nod to the institution that is publishing this) Let's start with the example of "IkOnkar" - the Creator and the Creation are one, and the universe is a manifestation of the Creator. The Transcendentalists believed that all forms of being—God, Nature and Humanity—are spiritually united through the World Soul. Monism says that all things are one. In search of The Truth, maybe all these philosophies stumbled upon some part of the answer to the question of our reality, or maybe even figured out complete answers, albeit in ways which we wouldn't conventionally call scientific.

I really hope you liked computer games as a kid (and maybe, miraculously, still do). Yup, unlinked drastic change in topic, but hang on just a bit. Computer programs and games are fascinating in so many ways, and they provide an especially interesting lens for looking at reality. Take a character from any game—let's say Counter Strike, where you get to choose to be a Terrorist or a Counter Terrorist, and very simply put, beat the opposing team. Now imagine that you could externally imbue a character in the game with intelligence and curiosity, and it develops the capability to look within itself. He would realize that he is actually made of lines of code, and graphics, which are again controlled by code. If he looks at the environment around him— the trees, buildings, guns and other characters, he would see that while they are seemingly separate and so very different from him, everything he experiences is made of code and graphics. He would see that the ground he is standing on, the air he's breathing in, the people he's shooting at, the crate he is crouching behind, are all made of the same black and green strings of code.

With his imbued intelligence, he looks deeper and realises that everything in his world while seemingly chaotic is actually governed by one uniform set of code. To quote the cliché, there is harmony in this chaos. Now this "cliché", isn't it from our world? Haven't our philosophers and scientists been saying the same thing in different ways for who knows how long?

If our character looks even deeper, he would see that all code, if broken down, is just 0s and 1s - just like we have discovered that we are all made of atoms, and they in turn are made of even more elementary particles like quarks and bosons. No one puts it better than the astrophysicist Carl Sagan "The nitrogen in our DNA, the calcium in our teeth, the iron in our blood, the carbon in our apple pies were made in the interiors of collapsing stars. We are made of star stuff". And we (as in this star stuff) experience the world and ourselves. So then, isn't the star stuff that's us experiencing itself?

As Carl Sagan puts it- "We are a way for the cosmos to know itself."

Coming back to our character in the game, isn't the program experiencing and interacting with itself through him? It's the classic "Dance and the Dancer" analogy- one can't exist without the other. Similarly, the creator and the creation are one- maybe the creator is the intelligence in the code, and the creation is the code which makes up the game. One can't exist without the other.

Now if he tries to question where the code came from, he'd be totally stumped. As he tries to extend his understanding from his world of the program to our physical world- to our reality, where the hardware exists, without even realizing it. Even if he got hold of the knowledge of keystrokes on a keyboard, he won't comprehend it, since the level of reality is a higher one now. It's like us trying to blindly grasp as to what happened before the Big Bang. Imagine him trying to understand the graphics...

Considering that the structure is-

Graphics>Pixels>Colour>Light>Wave/Particle

He would hit reality barriers everywhere and wouldn't comprehend the knowledge even if it is accessible to him.

According to the simulation hypothesis, we may be in a computer simulation of some kind. (sounds eerily like the Matrix, doesn't it? well the hypothesis did come out around the same time). Like virtual reality games (GTA and Sims), we've learnt to create simulations ourselves. In the future, we will be able to create simulations so advanced, that the simulants in these simulations will be able to create their own simulations- like the characters in GTA making their own GTA game, and so on. So maybe humans are simulants too, created by beings inhabiting a higher reality (or higher level of simulation). So it's realities stacked one on top of the other, continuing endlessly.

Physicists have been finding evidence that our reality is built like a computer code, that our universe is computer generated - where laws and math can be applied to understand practically everything. Serious people, brilliant people, like Elon Musk (of SpaceX and Tesla motors) openly say that it's highly likely for our universe to be simulated. But then again, what is really real? Isn't it a matter of perspective? Why should anyone else's reality be taken as the reference point? So if it does not really matter whether we are in a simulated reality, why am I even bothering to ponder over it?

Maybe because I've been simulated that way (:P)

END

Vaskar Vijay Mech
BA(Hons) English



0 1 0 1 0
1 0 1 0 1
0 1 0 1 0
1 0 1 0 1
0 1 0 1 0
1 0 1 0 1
0 1 0 1 0
1 0 1 0 1
0 1 0 1 0
1 0 1 0 1
0 1 0 1 0

Life in Monochrome

It is a truth universally acknowledged, that we live in a world of monochromes. However little known the feelings or views of a person may be, their assigned roles are so well fixed in the minds of the people that they are considered a rightful follower of one or other of the prevalent ideologies.

A philosopher once said "culture is like an industry or product that the society tries to sell." As this sale of ideology begins, civilization gets reduced into black and white - anything mainstream is relegated to the periphery. For instance, consider our current notions of gender labeling and nationalism. Every aspect of our life has been grossly bifurcated - good and bad, right and wrong.

Think back to childhood when all the hues of gender were made to dissolve into black and white, or rather, into blue and pink. It isn't the dolls or G.I. Joe(s) that are a problem but the presupposition of a preference. If children were given the toy of their choice, there probably wouldn't even be closets into which so many "strange" kids are shoved- kids of "other" sexualities peeking out from behind the key hole, only to see the intolerance towards people *like them* and go back to the suffocating safety.

No rainbows are allowed. Only, black and white.

We became teenagers with our minds muddled with opinions on anything and everything; we were expected to be good children, and believe in God and nation. We saw people who questioned this being told to 'move to Pakistan'. For, there exists no grey. Only, black Vs. white. (Or rather, saffron Vs. green).

Now, walking the crossroads of college life, we are faced with dilemmas we haven't been equipped to deal with. Love and hate, Left and Right- polarities simply don't do justice to it. Then there's the puzzle of 'being' and 'feeling' alive. If the heart beats and the pulse is felt, where's the confusion? The heart may beat, the pulse may be felt, but living for a hundred years doesn't guarantee our being actually alive. There are different shades of life, and if you don't experience them, you aren't really living, for life is in the range of analog values, not just the binaries of 0 and 1 (or black and white).

When we widen the keyhole of our doors, the spectrum of colours that's life, swims into view in all its majesty. And so we have to give to ourselves the possibility of making a choice unrestricted by polarities; unchain ourselves from the certitudes of 'yes' and 'no,' and move towards a 'maybe.' - for the bandwidth of our existence should not be reduced to banalities of binaries!

Saumya Kalia
BA(Hons) English



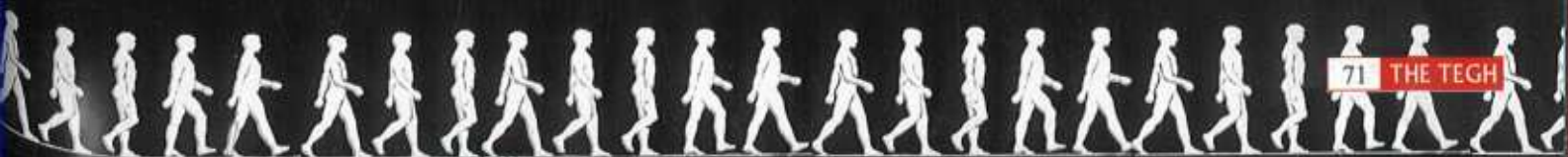
A Walk

Every year, in the month of November, you will see a throng of people walking from the city centre to Jantar Mantar. You will see many a 'manly-man' in 'women's clothes', and many a 'womanly-woman' in 'men's clothes'; 'manly-women' in 'women's clothes', but 'womanly-men' in 'men's clothes'... and then you will stop bothering about the whole 'man-woman' business, and see a sea of queer heads nodding and bobbing, all clapping and tapping to the beats of dhol, passionately shouting out the slogans on their placards, or just gleefully walking under the hues of the rainbow.

On such Sundays, special arrangements are made for the safety of the participants. The streets are cleared of the everyday chock-a-block traffic, and many policemen are stationed at different spots. The very streets that celebrate the demonstrations and protestations of the LGBTQ community on the day of the Pride are not so very friendly otherwise. On a regular day you might come across a bunch of hooligans following a crossdresser on her way to a party, a family man with his kids, looking pointedly away from the eunuchs at the crossing, or the pedestrians sniggering at an effeminate man walking inside the colonnades. But this does not stop these people from gathering every year at the same spot to partake in one of the most colourful walks of their lives.

In the Parade, you see men walking confidently in snazzy little dresses and bright red stilettos, girls in rainbow stockings with a piquant spectrum of hair colours, hairy brawny men frolicking in white tutus, a coquettish young boy in a sari boldly clinking his glass bangles at the onlookers, and everybody shouting in chorus the word 'Aazadi'.

When I look at them I cannot but think back to my schooldays when even walking to the teacher's desk across the length of the classroom was such an effort. I was haunted by the fear of bullies in the corridor who'd strike me down the moment I dared to loosen up a bit. The whole affair started after one of my classmates made a remark on my gait. It left a very deep impression on me. I became so stiff in my movements as to beat the very last trace of femininity out of me. At that time I could never imagine that something which I thought to be matter of 'shame' and 'disgrace' could become a symbol of 'pride' and 'self-respect' that will be so crucial to the identities of so many people in the Parade on whom the meaning of the expression "too gay" was happily lost.



You have to imagine a lanky guy walking in glittering pink wedge heels, which raise him above the crowd, flaunting his sequin Minnie Mouse dress and holding a large balloon with the word 'Sissy' written in eye-catching letters. When I first looked at him I was amazed at how powerful an image it was. I can't forget how words like 'pansy', 'homo', 'faggot', and of course 'sissy' were such scary abuses for boys at my school. But here was another regular boy coming out of the same schools turning the tables with a simple balloon. It might appear to be a very ordinary thing to do, but if you consider how so many people carry the baggage of such slurs, humiliations, and painful memories of coming to terms with their gender and orientation; how they do not shun it away, but take it in their stride when they decide to walk in the Parade out in the open. It takes an immense amount of courage to overlook the sneers and the smirks with a hope that your decision might inspire those who are still grappling with their identities.

Another group of people who add energy to the event are the eunuchs. As a child I was scared out of my wits whenever I saw them passionately demanding money on the occasions of child birth or marriage. I never noticed the countless blessings they gave or the mood of festivity they brought. I thought them mean and greedy. My sister and I used to make up stories about how they kidnapped children to torture them; that they had weapons hidden in their purses and wouldn't flinch before stabbing you if you did not accept their demands. It was years later that I saw them in a different light. They were no longer 'the others' - their stories just like anybody else's who've had a tough life. The stigma attached to this community is so great that the very word 'hijra' makes people uncomfortable. You only have to read the last sentence aloud in a public space to realize this. But when I walked with them in my first Delhi Pride I felt honoured to be amongst people with such extraordinary perseverance and optimism.

Think about the girly-boy whose way of walking might have once made you laugh, or the girl who walked like a boy, or about yourself if you have ever been uncomfortable with your posture while walking, that you tried every way to walk differently. A very simple action like walking can signify a lot of things, but in the end all that matters is that you have to keep walking on.

Akshay Kundu
BA(Hons) English

An Evening at Nizamuddin

You've always seen people going gaga over the beauty of Sufi music and marveled at the madness surrounding it. You've probably listened to *Kun Faya Kun* a couple of times and been enamoured by the lyrics. "*Tu hai mujhmein samaya, mai hun tujh mein samaya*" - how could you resign your entire being to an invisible, possibly non-existent entity? Skeptical? Well, one Thursday evening, visit Hazrat Nizamuddin Dargah with your bag of questions, just like I did, and get the answers.

Amidst the criss-cross of yellow lights and scented air, you wait expectantly for the performance. The much-awaited group of *qawwals* set up their instruments - and the frenzy begins. Close your eyes, and the music engulfs you. Before you realise, your mind is racing along the beats of *dholki* and your heart is curiously peaceful. Your heart feels like a balloon swelling with ecstasy, floating, as you take it all in - the scented air, the warm yellow lights and the music...

This is the magic moment when you realise that Sufism is a hymn of Divine Love. You'll suddenly understand the much-heard Sufi tenet "*Ishq Allah Mehboob Allah*" - God is the Lover and the Beloved. Celebration of divine oneness, love and peace is the way Sufis dissolve themselves in their Creator.

This music has the power to bridge the gap between the two cultures. It belongs to everyone and it belongs to no one. Born out of the amalgamation of West Asian and Indian musical forms, Sufi music celebrates togetherness. When different Sufi orders migrated from Central Asia, they made their *khanqahs* (hospice) venues of cultural sharing. Hindu *jogis* and Muslim *sufis* infused their traditions to invoke the love of their Creator in all the shades. The poetry and couplets of Amir Khusrau and Sheikh Nizamuddin Chisti have transcended time to bring humans closer to God.

But the inheritors of this glorious culture have been left agonising over the commercialisation of its essence. It has turned into a commodity, a business proposition. Audiences sway their heads and clap their hands at Bollywood hybrids without even realising the poetic relevance. Words like "*chaaptilak sab cheeni re, moh se naina milauke*" make no sense to us at all. *Chaar bottle vodka* is the new trend - what sells, and what we understand and want more of. The sad thing is that we don't even want to look through the haze. We're enjoying our own little kind of hypnotism.

I'll end here and leave it to you to experience how it feels to be drunk on His Love. Go on a Thursday to this sensorium and let yourself slowly slip away into tranquility.

Tarannoor Kaur
BCom (Hons)



Colours in Rippling Repose

Lazily scrolling down my Facebook timeline, I stumbled upon a video titled "Van Gogh on Dark Water". I clicked on it skeptically, expecting just another click bait...

Instead, I got a dazzling insight into the magical world of painting on water.

Ebru, also known as paper marbling, is the art of creating patterns on the surface of water with paints and water droppers. It is an ancient art form that originated in China and through the *Silk route*, came first to Iran and picked up the name *Ebru* meaning 'clouded paper'. The Ottomans of Turkey inherited the art of water painting from the Seljuks.

Ebru technique consists of sprinkling colours thickened by ox-gall, on a trough of water mixed with *kitre* (gum). Various tools, such as nail comb, sticks and fans, are used to create different patterns. By laying a sheet of paper over the bath, the floating picture on top is transferred to the paper. To obtain beautiful results one needs to have a light hand, refined taste and a mind open to the unexpected patterns forming on the water.

What makes it even more interesting is that even after following the same colours and patterns, we can get similar *Ebru*, but never the same. It cannot be replicated, and therein lies its unique beauty.

Believe me, this art form truly transports you. I keep trying to pin it down to theories and high flown metaphors- all drawn from the fact that it harnesses the elemental force of chaos that water is, to create something that is essentially a still art form. Hikmet Barutcuoglu (*Ebru* scholar) says of it-

"...there is life. It may be condensed, exalted, atrophied or obscured. Or it may become meaningful, evident, full of life. For a moment (or in some people for a lifetime) LIFE may acquire in one of its aspects vigor, density and depth. It's the ART which assigns such a density and clarity to the life."

The human mind is strongly drawn towards all that is dynamic. And *Ebru*, even when printed on paper, makes you feel that it's just about to take a life of its own and start swirling and flowing (Just like Van Gogh's *Starry Night*).

Akshpreet Kaur Tiwana
BA(Hons) English

The paintings used in this article have been created by a Modern Ebru painter, Garip Ay.



Louder Than War

The Swinging Sixties saw a radical shift in the mindset of the youth. Call it change, call it a rebellion. And a rebellion always has a focal point, an enigma around which the people rally. Bob Dylan was no less than an enigma. At the time when alternative lifestyles were adopted as a way of achieving self transformation, a Minnesota boy came "freewheelin'" his way from American folk scenes to Rock n Roll concerts – "like a rolling stone".

Dylan took to words which made the lyrics relatable for the suffering audience, adding stories and incidents which made the song as universal as it was personal. Taking inspiration from Woody Guthrie and Elvis Presley, Dylan entered the campus folk scene when the awareness about political and sexual freedom was on the rise. Folk music was viewed "as a way to understand or promote the common beliefs and aspirations of entire social groups" (Dunlap), becoming an outlet for the discontentment towards the mass culture nurtured by the previous generation. *The Times They Are A-Changing* highlighted the generation gap as the youth began to part its way from the mainstream. He addresses the "mothers and fathers" with the words-

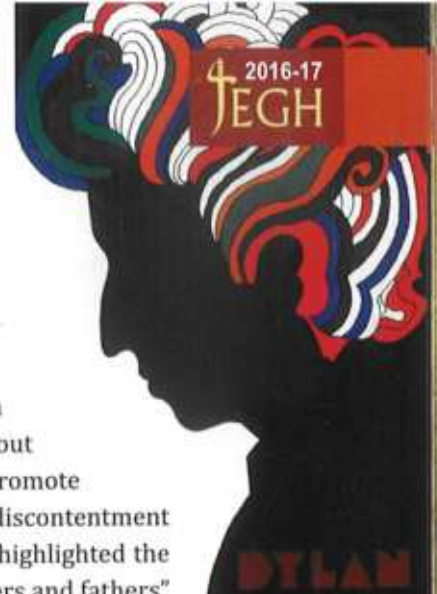
"And don't criticize / What you can't understand / Your sons and daughters / Are beyond your command / Your old road is rapidly ageing."

His music became the anthem of several political struggles. He gave a common set of words to the feelings that otherwise were scattered all over the place in abstract form, influencing not just the American public but also the other rising musicians of that era – such as The Beatles, Rolling Stones, Eric Clapton, Jimi Hendrix... the list goes on. His songs, often called the "finger pointing songs", represented the concerns of a society stuck in the dungeons of the Vietnam War and the Civil Rights Movement. Songs like *The Death of Emmett Till* and *The Death of Hattie Carroll* were written to call out the racism and inequality in America, questioning how they could allow such injustice. But a mere correction of social injustice wasn't the only agenda behind such political music. Rather, it was to awaken the conscience of his listeners and with this liberation, set free minds and revolutionize music and politics together, while becoming an icon of sorts.

Dylan, however, has always been fond of turning his own iconoclasm on the idea of iconoclasm itself, his protests against being called a *protest singer* just one example of his refusal to conform to even the freshest of stereotypes. With the assassination of President Kennedy, Dylan started withdrawing from such protests, ending his 'political career'. Many started seeing him as a "broken-winged sparrow." The irony is that his leaving politics actually helped lay the foundation for the activists- mostly college students, who fought against the oppressive mainstream.

In Dylan's work, the words and the music cannot be separated. Take any Dylan line. Whether it is "Where preachers preach of evil fates/ Teachers teach that knowledge waits/ Can lead to hundred-dollar plates/ Goodness hides behind its gates/ But even the President of the United States/ Sometimes must have to stand naked", from *It's Alright, Ma (I'm Only Bleeding)*, or the eternal "Ain't it just like the night to play tricks when you're trying to be so quiet?" - when you say them to yourself, as we all do in times of need, you'll hear his voice, his sound, his music. Mine happens to be a simple line from the 11-minute epic, *Brownsville Girl* - "Strange how people who suffer together have stronger connections than people who are most content." This is not "literary", or poetic by his former standards, but phrased so perfectly in a single breath that the meaning is rendered starkly, with profound resonance. That's what he does. He makes sure you can't reduce his songs to their verbal content, whether he's choosing to go incomprehensible or comical. A prodigy of this bracket deserves no less than a Nobel and the fact that he won it – yet another scandalous international incident to add to his resume – is something to celebrate. But the unorthodox selection of Dylan for the Nobel Prize for Literature was bound to cause some controversy.

Although there had been a quiet groundswell for Dylan – as – Nobelist over the years, many within the literary community squirmed, calling it an "ill-conceived nostalgia award" or "Song lyrics aren't really literature!" But the bulk of the public was thrilled at the choice – either in admiration for Dylan's work or because the committee had shown the willingness to buck tradition and test institutional bias. There are these arguments and then there are people like me who believe that he deserves the creation of a special Nobel, simply for being Bob Dylan.



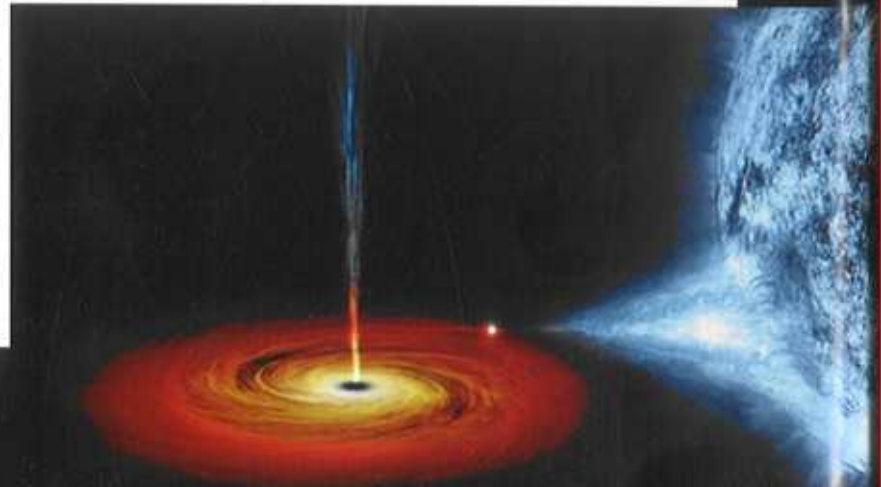


The Scary Star Eaters

So you decided to read the piece on Black Holes? Awesome! Well, don't stop *now* or worse, somewhere in the middle.

How does anyone even begin to comprehend Black Holes? To start with, imagine the mighty Himalayas shrunk down to fit into your pencil box! Now let's take that box of yours and shrink it to a size thousands of times smaller than the size of a grain of sand. You might think that something like this can never actually happen, but such events are actually possible, not in a DC alternate universe, but in the universe you and I are a part of. Not only possible, such shrinking events are happening this very moment somewhere out there in the vastness of space. And the sites of these events are called 'Black Holes'. Of course you have heard of gravity, the force that keeps us from fulfilling our dream of flying, and how it increases when a body (like earth) becomes more massive and also when you go nearer to it. Black Holes are so dense and so heavy that near it, even light, the fastest thing in the universe can't escape (this, you must have heard a million times – and I wouldn't have included it had it not been a fundamental fact of Black Holes). But you needn't worry about being sucked into a Black Hole- they are just too far away.

Now how does one even know that a thing like Black Hole exists, if it's so far off and *Black*? Let's find out, shall we? There are many ways of detecting a Black Hole. Just be ready to exercise your imagination. Okay... Imagine a body revolving round the Earth, let's say, the Moon. Now suppose the earth is a black ball, and you are observing it from very far away. You can't see the earth since it is black. *But* you can see the bright moon revolving as if something was at centre of it's orbit, and you'll deduce (like Sherlock) that there is something at the centre, something dark, but something massive enough to make a body like the moon revolve around it. This reasoning is one of the ways that helped us find Black Holes in space. There's another way of finding a Black Hole. Visualize a Black Hole and a star near each other. Due to gravitational force between the two, they will revolve around one another. As we have come to know by now, the gravity of the Black Hole is unimaginably high, and so it pulls the star towards its centre. The star is a massive body itself, and so the Black Hole can't pull in the entire star. However, it starts sucking in bits of the star from its outer surface. All of this, we can detect by the powerful telescopes we have on earth and in space.



Black Holes are actually dead stars. The life of a star is determined by its 'fuel' that keeps it burning. There is a huge tug of war going on between the massive gravitational force of the star that tries to pull in its own entire mass towards its centre, and the fusion reaction (the fire burning in the stars) which tries to challenge the gravity of the star and keep it from getting compressed by its own gravity. Now when the fuel in the star runs out, the force opposing gravity disappears and it literally starts to collapse under its own weight. As a result it becomes denser and smaller and it *may* form a Black Hole (all stars can't form Black Holes when they die). For a star to become a Black Hole it must have a mass 1.4 times or more the mass of sun. So don't worry, our sun is never becoming a Black Hole. I've been telling you that Black Holes are tiny. But *how tiny*? Well, the size of the Black Hole depends on its mass. Now, to give you an idea of how small a Black Hole becomes when it is formed. [Quick fact: Our sun is huge enough to fit 1.3 million earths inside it]. *If* the sun turns into a Black Hole (I promise you, it won't), it'll shrink so much that it'll occupy a spherical space whose radius is roughly 3 kms.

What's so special about Black Holes anyway? To start with, our Milkyway galaxy exists because it has a super massive Black Hole named Sagittarius at its centre. Hard as it is to believe, this Black Hole at the centre of our galaxy keeps it in order, thus, keeping us alive. The search for the point of origin of the universe depends greatly on the study of Black Holes as they highly resemble the conditions at the time of the Big Bang (you must have heard about it, the big explosion that shaped the universe).

One of the things that make it even more fascinating and weird is that Black Holes aren't totally black. Due to a phenomenon that occurs at the boundary of the Black Holes, they actually glow. They are so exciting that you'll find references to them everywhere- movies, books, music - you name it. Films like Event Horizon, Star Trek (2009) and the more recent Interstellar have used Black Holes in a massive way. Actually, go watch Interstellar if you haven't already. Its depiction of Black Holes is one of the best in popular culture. Think of the slowing down of time near the Black Hole in Interstellar and just give a thought to how freakishly amazing our universe is.

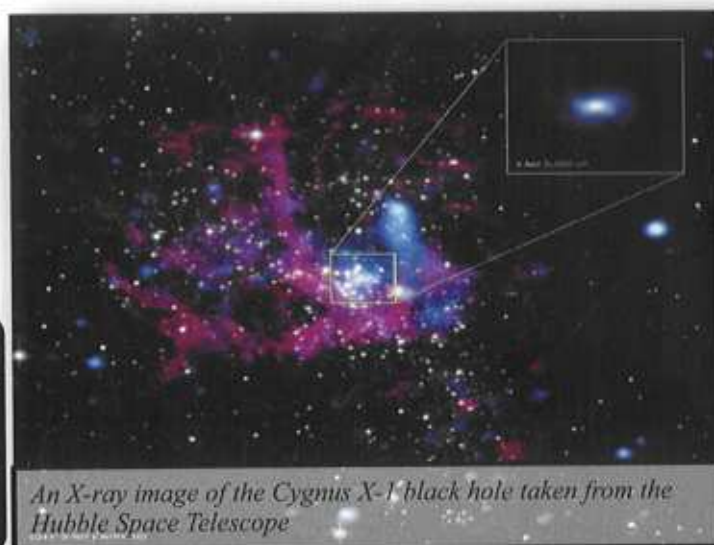
It's quite humbling, really.

Tonmoy Mahanta
Bsc(Hons) Physics



If you want to see a black hole tonight, tonight just look in the direction of Sagittarius, the constellation. That's the center of the Milky Way Galaxy and there's a raging black hole at the very center of that constellation that holds the galaxy together.

— Michio Kaku —



An X-ray image of the Cygnus X-1 black hole taken from the Hubble Space Telescope



Strumming on Yesteryear's Heartstrings

Counting the distinct white stars embedded
in the dark screen,
The glow of the moon with the enormous orb.
The night long *Kesar* sagas with the never
ending episodes.
The peculiarity in their recitals, the aura of
their quotes.
The *azaan* by my cockerel and the chirping
sparrows
The spirited gang of men with swinging
spades and hoes .
Those sunny bright days, with the joyous
friends.
The four yard wide canal where swimming
was a trend.
The day long attempts plucking sea-
buckthorns.
Ignoring all the thorns, bearing cuts and
pains.
Waiting for alternate days just to have a bath,
after feeling the chilling breeze out there.
Planning to take a bath every *other* day,
But feeling the chilly breeze,
So... never a bath *today*.
The pant with the missing hook,
the shirt with only two buttons.
The altered hand-me-downs of my elder
brother,
With stitching and faded linings,
But still not having a care.
Counting each step to reach the school,
Then halting every 10 steps to have a million
laughs.
The tussles every day, the teacher's scary
face,
The rushing towards the gate when the
ringing reaches the ears...

Own Ali Kaizen
BSc(Hons) Zoology

Creation

I'd like to have a deep blue body with
gold edges on the rim.
But I thought of you to be all black with
white collars,
I was the one to imagine your existence,
To work hard on you,
To carve out the leaves you have all over
you,
I decided what clay, what size, how much
water, how deep, how hollow,
For you to be impressive enough for
them,
For them to not think twice about you.
Yes, you did, but what if the clay you
thought was best, refused to absorb the
water,
What if the chisel chipped out and broke
bits of me instead of being a medium of
creation of your craftsmanship,
What if I refused to go burn myself in fire
to be strong enough for you and for
them.
But I created you, and your existence is
from me

Then sir, I'd wish to end.

Alina Ali
BA(Hons) Political Science

हिन्दी अनुभाग

अनुक्रमणिका

संपादकीय

हिन्दी साहित्य सभा : वार्षिक गतिविधियाँ

साक्षात्कार: अरुणा सभरवाल

कवि से संवाद

मेरी नज़र से चीन

गीत-गज़ल

वर्जनाओं को तोड़ती फिल्म

सीढ़ी पर लिखी गई 'आशु' अभिव्यक्ति

विमर्श

माँ गंगा या बहता पानी?

शरणार्थी

आस्था एवं अंधविश्वास

आधुनिक नारी की स्थिति

स्त्री के प्रति विमर्श की लकीरें

फैलते शहर में गुम होते खेल के मैदान

कविताएँ

अनुभूति

बातें ऊँची-ऊँची

एक नारी

'थी' होने से बचाओ

माँ

रिश्ते

गुरु

पिता दामाद का संवाद

भारत देश

भारत के वीर

हिन्दी हमारा ही स्वाभिमान

हिन्दी हूँ 'मैं'

तेरी कमी-सी है

यदि मैं कहूँ - विश्वास करोगे मेरा

याद तो आती होगी

तेरी याद

नव-युग

बचपन के दिन

दुखियारी दिल्ली

चलो आगे बढ़ते हैं

आमंत्रण

जलती राख

परीक्षा

संपादकीय

वार्षिक पत्रिका 'तेग' महाविद्यालय की गतिविधियों का आईना है। विद्यार्थियों की रचनात्मक प्रतिभा के लिए 'तेग' एक उपयुक्त मंच है। पत्रिका के लिए आई सभी विद्यार्थियों की रचनाओं से आज के युवा वर्ग की अपने राष्ट्र व समाज के प्रति सोच उभरकर सामने आती है। आज का युवा वर्ग राजनीति से लेकर फिल्म जगत एवं समाज की विभिन्न ईकाइयों पर अपनी पैनी दृष्टि बनाए हुए हैं। वह न केवल भविष्य के विषय में चिंतन-मनन करता है वहीं दूसरी ओर वह अपने देश पर्यावरण तथा समसामयिक दौर की तमाम समस्याओं को भी गम्भीरता से लेता है। वार्षिक गतिविधियों का समायोजन, विभिन्न विषयों पर प्रभावी लेख, विद्यार्थियों की कविताएँ आदि इस अंक की विशेषता है। गणित एवं विज्ञान के विद्यार्थियों का हिन्दी के प्रति आकर्षण हमारे लिए एक सुखद संदेश है। प्रकाशन प्रक्रिया के दौरान विद्वत् जन एवम् अलग-अलग विषयों के विद्यार्थियों से रूबरू होना काफी प्रेरणादायक रहा।

पत्रिका संपादन में डॉ. आशा मेहता मैम और डॉ. सुमिता लोहिया मैम, डॉ. अमरेन्द्र कुमार पांडेय एवम् श्री प्रकाश चन्द्र का मार्गदर्शन आभार योग्य है। अतः संपादन कार्य में शामिल सभी सहयोगियों का हम तहे दिल से धन्यवाद करते हैं।



कुछ लिख के सो

कुछ पढ़ के सो

जिस जगह जागा सुबह

कुछ उससे आगे

बढ़ के सो

— भवानी प्रसाद मिश्र

संपादक मंडल (हिन्दी विभाग)

आशीष कुमार

सालवी सिंगला

रविशंकर सिंह

ऋतु

हिन्दी विभाग द्वारा गठित हिंदी साहित्य सभा के तत्वाधान में वर्ष भर विभिन्न कार्यक्रमों का आयोजन किया गया। सर्वप्रथम हिन्दी साहित्य सभा में वर्ष 2016-17 के लिए सदस्यों को निर्वाचित किया गया। चेतन सिंह (अध्यक्ष), अविनाश भारती (उपाध्यक्ष), दीपक रावत (सचिव), संजीत खत्री (सहसचिव), वैशाली राजपूत (कोषाध्यक्ष), आशीष कुमार (सांस्कृतिक सचिव), रितू (खान-पान), वर्षा शर्मा एवं वर्षा सिंह (साज-सज्जा)। 13 अगस्त 2016 को स्वतंत्रता दिवस के उपलक्ष्य में 'आजादी के सुर' कार्यक्रम का आयोजन किया है जिसमें मंच का कार्यभार विभाग प्रभारी डॉ. आशा मेहता ने संभाला। कार्यक्रम की शुरुआत माननीय प्राचार्य महादेय द्वारा दीप प्रज्वलन से की गई। कार्यक्रम को आगे बढ़ाते हुए शहीदों को याद करके विद्यार्थियों ने देश भक्ति गीत का गायन किया जिससे पूरा वातावरण देश भक्ति में बदल गया था। तत्पश्चात् राष्ट्रगान द्वारा कार्यक्रम का अंत किया गया। 5 सितम्बर को हिन्दी साहित्य सभा द्वारा शिक्षक दिवस का आयोजन किया गया जिसमें शिक्षक दिवस के महत्त्व को रेखांकित करते हुए वर्तमान समय में शिक्षा, शिक्षक और शिष्य के अंतरसंबंधों पर विचार विमर्श किया गया।

इसी माह की 27 तारीख को हिन्दी दिवस पर एक दिवसीय संगोष्ठी का आयोजन किया गया। जिसमें मुख्य अतिथि हिन्दी के मूर्धन्य विद्वान डॉ. सुरेश ऋतुपर्ण जी और व्यंग्यकार एवं मीडिया विशेषज्ञ डॉ. हरीश नवल रहे। कार्यक्रम में ऋतुपर्ण जी ने 'हिन्दी के वैश्विक परिदृश्य' विषय को उजागर करते हुए देश-विदेश में हिन्दी भाषा के विकास और प्रसार यात्रा का वर्णन किया। वहीं दूसरी ओर डॉ. हरीश नवल ने हिन्दी भाषा की मीडिया में उपयोगिता और भाषा के बढ़ते हुए क्षेत्रफल को बताया। साथ ही उन्होंने विद्यार्थियों को पत्रकारिता एवं विज्ञापनों की बढ़ती माँग के चलते हिन्दी भाषा के महत्त्व को बताया। 25 अक्टूबर 2016 को हिन्दी साहित्य द्वारा 'एक मुलाकात एवं नवागतों से परिचय' कार्यक्रम का आयोजन किया गया। विश्वविख्यात ख्याति प्राप्त कवयित्री अरुणा सभरवाल कार्यक्रम की मुख्य अतिथि रही जिसमें उन्होंने अपने जीवन से जुड़े विभिन्न आयामों की चर्चा की। उन्होंने कहानी द्वारा विदेशी और भारतीय संस्कृति से विद्यार्थियों को अवगत कराया। तत्पश्चात नवागतों के परिचय से कार्यक्रम को आगे बढ़ाया गया जिसमें उन्होंने अपनी भिन्न-भिन्न कलाओं के माध्यम से कार्यक्रम की सुंदरता में चार चाँद लगा दिया। अंत में अरुणा सभरवाल जी ने विद्यार्थियों को पुरस्कार से सम्मानित किया। इस अवसर पर विभाग की डॉ. राजकुमारी मैम द्वारा निर्देशित भारतेन्दु रचित 'अंधेर नगरी' नाटक बी.ए. प्रोग्राम द्वितीय वर्ष के विद्यार्थियों द्वारा प्रस्तुत किया गया। साथ ही डॉ. स्मिता मिश्र जी ने बी.ए. हिन्दी (तृतीय वर्ष) मीडिया के विद्यार्थियों को सामुदायिक रेडियो केन्द्र का भ्रमण कराया।

दिनांक 1 फरवरी 2017 वसंत पंचमी के अवसर पर 'वसन्तोत्सव व्याख्यानमाला एवं कवि से संवाद' कार्यक्रम का आयोजन किया गया जिसके मुख्य अतिथि डॉ. जितेन्द्र श्रीवास्तव (कवि, आलोचक एवं एसोसिएट प्रोफेसर, इग्नू), श्री राजीव कटारा (आलोचक, पत्रकार), डॉ. विजय शंकर (एसोसिएट प्रोफेसर, सत्यवती कॉलेज) रहे। वक्ता के रूप में श्री राजीव कटारा ने 'मिथक' के बारे में बताया। डॉ. जितेन्द्र श्रीवास्तव ने अपने कविता पाठ में सुप्रसिद्ध कविता 'सोनचिरई' सुनाई। अन्य सदस्यों ने भी कविता एवं अनुभव द्वारा कार्यक्रम की शोभा बढ़ाई।

खालसा कॉलेज के वार्षिक महोत्सव 'लश्कारा' में हिन्दी साहित्य सभा ने कविता प्रतियोगिता का आयोजन किया जिसमें कई कॉलेजों के छात्रों ने उत्साह से भाग लिया। छात्रों ने अपनी स्वरचित कविताओं का पाठ किया जिसके आधार पर उन्हें पुरस्कृत किया गया। □





साक्षात्कार

अरुणा समरवाल हिन्दी प्रवासी साहित्य का एक जाना माना नाम हैं। अरुणा की साहित्यिक रचनाओं के केन्द्र में प्रवासी जीवन से जुड़ी गम्भीर समस्याएँ रहती हैं। आपने 1967 ई. में श्री गुरु तेग बहादुर खालसा कॉलेज से स्नातक उत्तीर्ण की और वर्तमान में आपका निवास स्थान लंदन हैं। इसी वर्ष जब अरुणा जी दिल्ली आई तो खालसा महाविद्यालय ने उन्हें आमंत्रित किया जिसे उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया। तदोपरान्त विद्यार्थियों ने उनका साक्षात्कार लिया जिसका संक्षिप्त अंश प्रस्तुत है— संपादक



सिमरन: आपने भारतीय साहित्यकारों एवं प्रवासी साहित्यकारों दोनों का अध्ययन किया। आप पर ज्यादा प्रभाव किसका पड़ा?

लम्बे अरसे से भारत से बाहर (लंदन) रहने के कारण मेरा प्रवासी साहित्यकारों एवं साहित्य से प्रत्यक्ष संबंध रहा। इसी कारण से मुझ पर प्रवासी साहित्यकारों का प्रभाव अधिक है। मेरी कहानियों में भी इसी परिवेश की समस्याओं की अभिव्यंजना अधिक है।

हरिओम: अपनी कहानियों में पात्रों की रचना करते समय आपको किस तरह की मनःस्थिति से गुजरना पड़ता है?

मेरी पूरी कोशिश रहती है कि अपनी कहानी के पात्रों के साथ गहरी मानवीय संवेदना के साथ काम लूँ जिससे वह जीवंत हो उठे। वह पात्र हमारी रोज़ाना जिंदगी का हिस्सा मालूम पड़े।

आशीष: किसी भी घटना को कहानी का आकार देते समय कहानीकार को किस तरह की चुनौतियों का सामना करना पड़ता है?

जब हमारे मन में कोई घटना होती है। वह दिन रात हमें कचोटती रहती है। परन्तु धीरे-धीरे वह आकार लेने लगती है। कई बार घटना को कहानी का रूप लेने में दो-चार हफ़्तों का समय लगता है। अधिकांशतः यह लम्बा समय ले लेती है। घटना ने आपके मानस पटल को कितना प्रभावित किया, यह इस बात पर अधिक निर्भर करता है। कहना मुश्किल होता है कि कोई घटना कहानी की शकल लेने में कितना समय लेगी।

रविशंकर: जब आप भारत से इंग्लैण्ड गईं तो आपको वहाँ किस प्रकार की समस्याओं का सामना करना पड़ा?

मुझे वहाँ बहुत सी समस्याओं का सामना करना पड़ा। सबसे पहले तो विपरीत संस्कृतियों के परस्पर टकराव और भेदभाव का। शुरु-शुरु में तो आप चाहे कितने ही पढ़े-लिखे क्यों न हो आपको उनका 'ऐक्सेंट' (उच्चारण शैली) समझ नहीं आता जिसकी वजह से अच्छा ख़ासा पढ़ा-लिखा व्यक्ति भी बेवकूफ़ बना रहता है। यहाँ भारत में हमारे तौर तरीके रहन-सहन सब अलग हैं। व्यक्ति का अपनी संस्कृति से गहरा संबंध होता है और वहाँ का रहन-सहन तौर तरीके बिल्कुल अलग थे। मुझे अपनी संस्कृति और उस राष्ट्र की संस्कृति में सामंजस्य बैठाना पड़ा।

पूजा: जिस प्रकार भारत में हिन्दी के प्रचार-प्रसार के लिए संगोष्ठियाँ-वार्ता आदि कार्यक्रम करते रहते हैं। क्या प्रवासी साहित्यकार विदेशों में इस प्रकार के कार्यक्रम करते हैं?

जी हाँ, हम वहाँ इस प्रकार के बहुत से कार्यक्रम करते हैं। हमारे यहाँ 'ऊषा वर्मा' (साहित्यकार) रहती है वहाँ उनकी सस्था है, 'गीतांजलि' बहुभाषी समुदाय बर्मिघम, लंदन में कथा युग के

'व्याख्यान' है। यह सभी संरचनाएँ वर्षभर हिन्दी भाषा के प्रचार-प्रसार के लिए तरह-तरह के कार्यक्रम करती रहती हैं। इसके अलावा हम साहित्य प्रेमियों आदि के घरों में एकत्र होकर हिन्दी भाषा से जुड़े विभिन्न कार्यक्रम करते रहते हैं। भारत से भी कवि एवं कथाकार वहाँ आते हैं और इस तरह के कार्यक्रम होते रहते हैं।

सिमरन: क्या आप अपने कार्य से संतुष्ट हैं और आपके प्रेरणा स्रोत कौन हैं?

मैं खुश हूँ। अपने जीवन के इस पड़ाव पर भी मैं सक्रिय साहित्य सेवी हूँ। डॉ. महीप सिंह जी मेरे प्रेरणास्रोत हैं। जब मैंने अपनी पहली कहानी लिखी तो मैंने उनको दिखाई। उन्होंने मुझे कहानी की बारीकियों के विषय में समझाया। मैं जब भी भारत आती तो उनसे ज़रूर मिलती। डॉ. महीप सिंह जी मेरे लिए प्रेरणापुंज हैं।

आशीष: आप उन प्रवासी रचनाकारों के नाम बताना चाहेंगी जिनका प्रभाव आप पर पड़ा?

प्रवासी साहित्यकारों में तेजेन्द्र शर्मा जी हैं, उनकी कहानी 'कब्र का मुनाफा' बेहद लोकप्रिय है। प्रेमचंद जी की 'कफन' के साथ उसकी तुलना की जा सकती है। इसी क्रम में 'ऊषा वर्मा' की 'रॉनी', ऊषा राजे सक्सेना की 'वे रात-दिन' आदि कहानियाँ हैं जो हमारे प्रवासी जीवन और उससे जुड़ी समस्याओं को दर्शाती हैं।

सालवी: आप खालसा महाविद्यालय की छात्रा भी रही है। आप अपने महाविद्यालय विद्यार्थी जीवन की कोई घटना या अनुभव साझा करना चाहेंगी?

मैंने 1967 ई. में खालसा महाविद्यालय से स्नातक की परीक्षा पास की। कई सारी यादें हैं छद्म की 26 जनवरी की परेड में जाया करती थी। म्यूजिक ऐसोसिएशन की चेयर पर्सन भी रही। डॉ. सोडी ने मुझे काफी 'प्रमोट' किया। इससे मेरा आत्मविश्वास काफी जागृत हुआ। अपने आने वाले जीवन में उन तमाम समस्याओं से लड़ने की शक्ति यहीं से प्राप्त हुई।

लवकुश: सुना है आप संगीत में भी रुचि रखती हैं?

मुझे संगीत अत्यंत प्रिय है। मुझे आजकल का तड़क-भड़क संगीत ज़्यादा पसंद नहीं। मैं आज भी 70 से 90 के दशक का संगीत सुनना पसंद करती हूँ। अपने कॉलेज के दिनों में मैं म्यूजिक सीखती थी और म्यूजिक ऐसोसिएशन की चेयर पर्सन भी रही थी। आज पुनः इसी कॉलेज में आकर मैं अत्यन्त प्रसन्नता का अनुभव कर रही हूँ।





कवि से संवाद



वसंतोत्सव के अवसर पर खालसा महाविद्यालय के हिन्दी विभाग द्वारा 'कवि से संवाद' कार्यक्रम का आयोजन किया गया। जिसमें जाने माने कवि श्री जितेन्द्र श्रीवास्तव ने काव्य-पाठ किया और उनसे विद्यार्थियों ने कविता एवं साहित्य से संबंधित अनेक प्रश्न पूछे—संपादक

कवि से संवाद



2016-17
TEGH



प्र. आज के इस दौर में कुर्सी-मेज आदि भौतिक विषय पर जिस तरह से काव्य सर्जन हो रहा है। क्या इससे यह समझा जाए कि कवियों के पास विषयों की दुर्लभता है? साहित्य में जहाँ तक लेखन की बात है तो उसके लिए आपका विषय कुछ भी हो सकता है। किन्तु आपको अपनी प्रतिभा एवं रचनात्मकता से उसे रोचक एवं जनसामान्य के लिए कल्याणकारी बनाना होता है। यही कारण है कि एक विषय पर अनेकों-अनेक कविताएँ लिखी गई हैं पर उनमें श्रेयस्कर तो कुछ ही हैं।

प्र. आप अपनी रचना-प्रक्रिया के विषय में बताएँ? रचना प्रक्रिया में कोई गूढ़ रहस्य नहीं है। भावनात्मक रूप से साहित्यकार अत्यंत संवेदनशील होता है। किसी घटना या क्रिया के घटने पर कभी खुश होता है तो कभी दुःखी इस सुख-दुःख की

वाणी, भाव साहित्य के रूप में परिणत हो जाती है। धीरे-धीरे यह घटनाएँ अंदर ही अंदर उसमें जुड़ती रहती हैं फिर एक समय पर वह उसे परिष्कृत कर साहित्य का रूप दे देता है। इसलिए साहित्य को समाज का दर्पण भी कहा जाता है।

प्र. हिंदी साहित्य में वह एक नाम जिसने आपको बहुत प्रभावित किया और कैसे? हिंदी साहित्य में एक से बढ़कर एक महान साहित्यकार हुए हैं। इन सभी में से एक नाम बताना थोड़ा कठिन है। लेकिन फिर भी मुझे वह नाम उपन्यास 'सम्राट' मुंशी प्रेमचंद जी का लगता है और वह इसलिए क्योंकि उनका तमाम साहित्य जन कल्याणकारी व लोगों में मानवतावादी मूल्यों को उद्घाटित करने वाला है। इस बात का महत्त्व तब और बढ़ जाता है जब हम यह विचार करते हैं कि मुंशी जी इस कार्य को भारतीय इतिहास के किस पड़ाव में कर रहे थे।

कायांतरण



सोनचिरई

जितेन्द्र श्रीवास्तव

बहुत पुरानी कथा है
एक गरे पूरे घर में
एक लड़की थी सोनचिरई
वह हँसती थी, तो घूप होती थी
फूल खिलते थे
वह चलती थी, तो वसंती हवा चलती थी
जिघर निकल जाए
लोगों की पलकें बिछ जाती थी
और जैसा कि हर किस्से में होता है
उसका विवाह भी एक राजकुमार से हुआ।
राजकुमार उस पर जान लुटाता था।
उसके होंठ उसकी तारीफ में खुलते
उसकी जिहवा उसके प्रेम के सिवा
और सारे स्वाद मूल गई थी।
उसकी आँखों में नींद
और दिल में करार न था।
ऐसे ही दो चार बरस बीत गए
सोनचिरई की गोद न मरी
ननद को भतीजा, सास को कुल का दिया
पति को पुरुषत्व का पुरस्कार न मिला
ननद कहने लगी वज्रवासिनी
सास कहने लगी बौझ
और जो रात दिन समाया
रहा उसकी साँसों की तरह
उसने कहा तुम्हारी सवर्ण देह
किस काम की
अच्छा हो तुम यह गूह छोड़ दो
तुम्हारी परछाईं ठीक नहीं होगी
हमारे कुल के लिए।
सोनचिरई बहुत रोई
मिन्नतों की, पर किसी ने न सुनी
आँसुओं के बीच एक स्त्री घर के बाद
मटकने लगी ब्रह्माण्ड में।

उसे जंगल मिला
जंगल में बाघिन मिली
उसने अपना दुःख बाघिन को सुनाया
और निवेदन किया कि वह उसे खा ले
बाघिन ने कहा
वहीं लौट जाओ जहाँ से आई हो।
मैं तुझे न खाऊँगी
वरना मैं भी बौझ हो जाऊँगी
सोनचिरई क्या करती....।
वहाँ से साँप की बॉबी के पास पहुँची।
बॉबी से नागिन निकली
नागिन ने उसका दुःख सुना
फिर कहा लौट जाओ जहाँ से आई हो।
मैं तुम्हें काट खाऊँगी तो
बौझ हो जाऊँगी।
सोनचिरई बहुत उदास हुई। फिर क्या करती।
गिरते पड़ते माँ के दरवाजे पहुँची।
माँ ने घघाकर हाल-चाल पूछा
कौन सी विपत्ति में दुलारी बिटिया ऐसे आई है।
बेटी ने अपना दुःख सुनाया
और चिरीकी की कि थोड़ी सी
जगह दे दो माँ रहने के लिए।
माँ ने कहा विवाह के बाद बेटी को
नैहर में नहीं रहना चाहिए।
लोग बाग क्या कहेंगे
वहीं लौट जाओ जहाँ से आई हो।
और सुनी बुरा न मानना बेटी
जो तुम्हारी परछाईं पड़ेगी तो
मेरी बहु भी बौझ हो जाएगी।
यह कहकर माँ ने दरवाजा बंद कर लिया।
अब सोन चिरई क्या करती....।
उसने घरती से निवेदन किया
अब तुम्हीं शरण दो माँ, दुःख सहा नहीं जाता।
इन कदमों से अब चला नहीं जाता।
जो लोग पलकों पर लिए चलते थे मुझे
उनके ओसारे में भी, जगह न बची मेरे लिए
अब कहाँ जाऊँ तुम्हारी गोद के सिवा
घरती ने कहा तुम्हारा दुःख बढ़ा है

लेकिन मैं क्या करूँ जहाँ से आई
हो वहीं लौट जाओ
जो मैं तुमको अपनी गोद में
रख लूँगी तो ऊसर हो जाऊँगी
और मित्रों इसके आगे जो हुआ
वह किसी किस्से से नहीं है
हुआ यह कि सब ओर से निराशा हो
सोनचिरई बैठ गई एक नदी के किनारे।
एक दिन गुजरा दो दिन गुजरा
तीसरे दिन तीसरे पहर तक
एक सजीला युवक प्यास से बेहाल
नदी तट पर आ मिला।
उसने सोनचिरई को देखा...।
सोनचिरई को देख
पलभर के लिए वह सबकुछ भूल गया।
उसने विहवल हो नरम स्वर में
सोनचिरई के दुःख का कारण पूछा
और सब कुछ जान लेने पर
अपने साथ चलने का निवेदन किया।
सोनचिरई पल छिन छिन हिचकी
फिर उसके साथ-साथ हो ली।
फिर उसके साथ पूरी उग्र जीकर
जब वह मरी तो
आँसुओं से जार-जार
उसके आठ बेटों ने उसकी
अर्थाँ को कंधा दिया।
सोनचिरई आठ बेटों की माँ थी
वह स्त्री थी
और स्त्रियाँ कभी बौझ नहीं होती
वे रचती हैं!
वे रचती हैं तमी हम-आप होते हैं
तमी दुनिया होती है
रचने का साहस पुरुष में नहीं होता।
वे होती हैं तमी पुरुष
पुरुष होते हैं।

मेरी नज़र से चीन



12 नवम्बर का वह दिन जब अध्यापिका डॉ. स्मिता मिश्र जी का फोन आया 'क्या तुम्हारे पास पासपोर्ट है? अगर नहीं है तो जल्द से जल्द बनवा लो, क्योंकि तुम्हें भी श्री गुरु तेग बहादुर खालसा कॉलेज की तरफ से चीन जाने के लिए 'मीडिया प्रतिनिधिमंडल' में चुना गया है।' यह वाक्य मेरे लिए साधारण नहीं था।

क्योंकि इस वाक्य ने मेरे जीवन से ज्यादा मुझको बदल दिया था। आत्मसम्मान और गर्व की लहर मन में दौड़ पड़ी थी। पासपोर्ट कार्यालय की त्वरित प्रक्रिया के कारण पासपोर्ट मेरे जाने से केवल तीन-दिन पहले मिल गया। 21 दिसम्बर 2016, जब आठ दिन के लिए अपने अन्य साथियों के साथ दिल्ली के अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डे से चीन की राजधानी बीजिंग के लिए रवाना हुई। मीडिया के विद्यार्थी होने के नाते हमें बीजिंग क्वेटो और क्वानचो का दौर कर चीन के संस्कृति, शैक्षिक प्रणाली, खेल आदि पक्षों को समझने का अवसर प्रदान किया गया और मीडिया प्रतिनिधि मंडल का पूरा जिम्मा चीनी दूतावास पर था। करीब बारह घंटे की उड़ान के बाद हम बीजिंग पहुँचे। जमीन पर पाँव पड़ते ही एक अदभुत नज़ारा मेरी आँखों के सामने था। मानो कि एक नई दुनिया में पहुँच गए हों। कड़ाके की ठंड थी, लगभग 3 सेल्सियस तापमान होने के बावजूद बर्फाली हवा बड़ी मनभावन लगी। चारों तरफ हरियाली शांत वातावरण और सभी गाड़ियाँ एक कतार में चलती हुई। कहा जाता है कि बीजिंग सबसे प्रदूषित शहर है, लेकिन वहाँ का दृश्य देखकर ऐसा अनुभव, नहीं हुआ। होटल के कमरे में घुसने पर एक अजीब सी झिझक महसूस हुई। आठ दिन बिना परिवार के कैसे गुज़रेंगे? एक ऐसे देश में जहाँ की भाषा बिल्कुल अलग, केवल 2 से 3: लोग ही वहाँ अंग्रेज़ी जानते हैं। लेकिन यही वक्त था, नई चीजों को खोजने और समझने का, चीन को अपने नहीं बल्कि उनके नज़रिए से देखने का।

किसी भी देश का खान-पान उसकी संस्कृति का अभिन्न अंग होता है। हमें भी सर्वप्रथम भोजन से रूबरू कराया गया। करीब बारह बजे हमारे लिए दिन के भोजन की व्यवस्था की गई। जी हाँ! वहाँ का भोजन करने समय बिल्कुल अलग है। नाश्ता 7 बजे, दोपहर का खाना 12:00 बजे और रात का खाना सायं 6:00 बजे। भोजन के शुरुआत में चीन की सबसे प्रसिद्ध हरी चाय परोसी गई। सेहत के लिए अत्यंत फायदेमंद होती है। भारतीय परंपरा के समान ही भोजन को गोलाकार मेज पर परोसा गया। खाने में शाकाहारी और माँसाहारी दोनों प्रकार का भोजन परोसा गया। यह अदभुत था कि चीनी लोग खाने के लिए चम्मच की जगह चॉपस्टिक (दो पतली डंडियों) का इस्तेमाल करते हैं। इससे हमारे लिए खाना तो बहुत ही कठिन कार्य था। परंतु कुछ कोशिशों के बाद उसका इस्तेमाल करना सीख लिया। कठिन तो था परंतु इसका भी अलग मजा था।

शिक्षा प्रणाली को समझने के लिए हम बीजिंग 'स्कूल ऑफ इंटरनेशनल जर्नलिज़्म' गए। विश्वविद्यालय की शिक्षा के साथ-साथ हमें स्कूली शिक्षा के बारे में भी बताया गया, कि किस प्रकार बचपन से ही किताबी ज्ञान से ज्यादा व्यावहारिक ज्ञान पर बल दिया जाता है। चीन का एक अहम विभाग 'चाइना रेडियो इंटरनेशनल' का दौरा भी किया। यह ऐसा विभाग था जिसके रेडियो कार्यक्रम लगभग 16 भाषाओं में प्रसारित किए जाते हैं। जिनमें से 'हिंदी' भाषा भी एक थी। ऐसे ही हमने

अनेक कार्यालयों का दौरा किया। बीजिंग स्थित 7 अजूबों में से 'द ग्रेट वाल ऑफ चाइना' को देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। इतनी लम्बी दीवार, कि सच में यह एक अजूबा है। वह इतनी ऊँचाई पर थी कि हम केवल कार द्वारा इसकी चोटी पर पहुँचे। अत्यंत मनोरम दृश्य था। इसके बाद हम 'द फोरबिडन सिटी' गए। डायनेस्टी के राजा का महल था, जो अपनी ऊँची दीवारों के लिए प्रसिद्ध था, बिना राजा की इजाजत के न कोई अंदर जा पाता न बाहर। अब बारी रही चीन की संस्कृति को जानने और समझने की। रात का भोजन समाप्त किया और 'लाऊशे टी हाउस' पहुँचे। नाम से आपको लगता होगा कि यह कोई चाय की दुकान जैसी होगी। जी नहीं, यह दुकान नहीं यह चीन की संस्कृति का मंडार है। यहाँ पर हरी चाय की चुस्की के साथ चीन की अमूल्य संस्कृति को प्रस्तुत किया जाता है। विभिन्न कार्यक्रम जैसे - मुखौटा बदलाव, नृत्य, गाना-बजाना, कुंग फू आदि द्वारा चीन की सांस्कृतिक परम्परा को दर्शाया जाता है।

अब बारी आई 'क्वेटो' की। यह चीन का छोटा सा शहर है परन्तु अत्यंत सुंदर शहर था। वहाँ पर हमने 'ऐशिय टाऊन' और 'मिआऊ विलेज' का दौरा किया। नाम से ही ज्ञात हो गया कि इसका संबंध किसी छोटे स्थान से है। यह दोनों ही चीन के प्राचीनतम गाँव हैं। वहाँ का रहन-सहन एक दम पारंपरिक है। गाँधी जी हमेशा मानते थे कि देश की जान गाँव में बसती है और इसी सिद्धांत को चीनी भी पूरी तरह से महत्व देते हैं। वह अपने गाँव को ऐसे बचाकर रखते हैं कि वह पर्यटन स्थल बन गए हैं। दूर-दूर से पर्यटक आकर वहाँ के रीति रिवाज, खान-पान, नृत्य, पोशाक, भाषा समझ पाते हैं। यह सही साबित हो गया कि गाँव की माटी में ही देश की मिट्टी की सौँधी सुगंध है। इन्हीं गाँवों के दौरे के साथ क्वेटो का दौरा खत्म किया और हम 'क्वान्यो' के लिए रवाना हुए। इस बार फ्लाइट से नहीं बुलेट ट्रेन से सफर किया। इतनी तेज़ रफ्तार मानो जमीन हवा से बातें कर रही हो। 350 कि.मी. प्रति घंटे की रफ्तार 852 माइल्स की दूरी केवल चार घंटे में तय कर ली। साइंस और टेक्नोलॉजी का एक अदभुत करिश्मा, जिसने समय की रफ्तार तक को पीछ छोड़ दिया है। क्वान्यो पल नदी के किनारे स्थित होने के कारण पर्यटकों को लुभाता है। हमने भी पल नदी पर 'क्रूज़' पार्टी का लुत्फ उठाया। रात में रोशनी से चमचमाती लंबी-लंबी इमारतें, पानी की सरसराती आवाज और रोशनी से उत्पन्न होती आनंदित करने वाली छवि और ठंडी हवा- एक दम सुंदर अनुभव। यह मन को जीवंत कर देने वाला दृश्य था। क्वान्यो में विश्वविद्यालय और क्रूज़ का दौरा करने के बाद हमारा अंतिम पड़ाव रहा शिमलॉंग जूओलोजिकल पार्क में। कोई भी जानवर पिंजरे में बंद नहीं, खुले वातावरण में था जो उन्हीं की आवश्यकता अनुसार बनाया गया था। लेकिन यह बात तो वहाँ जाकर साबित हो गई कि भारत की तरह चीन भी 'अतिथि देवो भवः' के सिद्धांत का अनुकरण करता है। इतनी अच्छी खातिरदारी कि 'आठ' दिन तक मुझे कोई कमी महसूस नहीं हुई और न उन्होंने होने दी। हमने जो चीन के प्रति रंगीन चश्मा पहन रखा है, उसे उतारना होगा। भारत एवं चीन दोनों की सभ्यता प्राचीनतम सभ्यताओं में मानी जाती हैं। माना कि भाषा बिल्कुल अलग परंतु दोनों की परम्परा अपने आप में महत्त्व रखती है। पड़ोसी देश होने के नाते, दोनों देशों को कंधे से कंधा मिलाकर चलना चाहिए। तभी यह दोनों देश एशिया एवं समस्त विश्व के लिए कल्याणकारी साबित होंगे। यह यात्रा वृत्तान्त तभी सफल होगा जब आप सब इसे पढ़ें और दूसरों को प्रेरित करें कि जो महत्त्व भारत-चीन के रिश्ते का है, उसे बरकरार रखा जाना चाहिए। ■

गजल

कहो कोई किस्सा-ए-गम चलते-चलते,
है मुमकिन कि हो जाए कम चलते-चलते।
दरमियाँ सफ़र तेरे शहर जो गुज़रे,
ठहर से गये हैं क़दम चलते-चलते।
शमशीर-ए-निगाहे और लबों पर तबस्सुम,
इनायत हो ये भी सितम चलते-चलते।
जुदा हो रहा है जब, सफ़र तो नज़र भर,
एक बार देखो सनम चलते-चलते।
जो मेरी वजह से दिल दुखा हो किसी का,
हूँ माफीज़दा मोहतरम चलते-चलते।
निकलेगा हल कोई दलील-ओ-ज़िरह से,
करो न यूँ किस्सा ख़तम चलते-चलते।
समझ तुम रहे हो गर उसे 'ओम' अपना,
यकीनन तुम्हें है भरम चलते-चलते।

ओम रस्तोगी

बी. ए. राजनीति विज्ञान (विशेष), तृतीय वर्ष

गजल

आँखों को नहीं पढ़ते कुछ यार नहीं पढ़ते,
आँखों के ये आगे का अख़बार नहीं पढ़ते।
वो अपने ही घर में खुद रहते है मुहाज़िर से,
क्या कहती है घर की ये दीवार नहीं पढ़ते।
सागर से चलझते हो तो ख़ाक सफ़ीना है,
कश्ती में है सागर की रफ़तार नहीं पढ़ते।
तुम पूछते हो मुझसे दिन कैसे गुज़ारे हैं,
लगता है कि तुम मेरे अशआर नहीं पढ़ते।
वो गजल तो पढ़ते है हर रोज़ मेरी आशीष,
मक़ते को मगर ज़ालिम एक बार नहीं पढ़ते।

आशीष कुमार 'दिलदार'

बी.ए. हिन्दी, (विशेष) तृतीय वर्ष

गजल

जितने धन धर्म से अमीर बने बैठे हैं,
उतने ही मन से वो फकीर बने बैठे हैं।
छीन लेते हैं निवाला ये मुँह से मूखों के,
निर्घनों के गले शमशीर बने बैठे हैं।
वेद पुराण से ये ढाई आखर सीखे ना,
तमी पाखण्ड की तस्वीर बने बैठे हैं।
करते हैं लोग काम नाम इनका होता है,
बिगड़ी इस देश की तकदीर बने बैठे हैं।
आगे नहीं ये सिर्फ पीछे जाने देते हैं,
कोई जाए तो जंजीर बने बैठे हैं।

सूर्य प्रकाश

बी.ए. हिन्दी (विशेष), तृतीय वर्ष

गजल

मंसूबे अपने, अपनों ने बताए कब थे,
साथ होकर भी इतने वो पराए कब थे।
फलक पर हर रोज़ होता नहीं है पूरा चाँद,
मगर वो तारे भी रोज़ जगमगाए कब थे।
उनके वही लफ़्ज अब पुकारते कुछ और थे,
मेरे नाम को आखिर वो मुलाए कब थे।
आज दीखता था मुझे आसमाँ में उठता घुआँ,
मेरे भेजे हुए खत को वो जलाए कब थे।
मंसूबे अपने अपनों ने बताए कब थे,
साथ होकर भी इतने वो पराए कब थे।

विशेष चन्द्र 'नमन'

बी.एस.सी. गणित (विशेष) द्वितीय वर्ष

गीत

भगवान तेरी सन्तानों की
ये दुनियाँ बड़ी निराली है।
ईमान के होते सौदे हैं,
जिस्म है बिकता दुनिया में।
उसको सब वैसा कहते हैं,
जो जैसा दिखता है दुनिया में।
कहीं होठों पर हैं फरियादें,
तो कहीं लबों पे गाली है।
भगवान तेरी सन्तानों की,
ये दुनियाँ बड़ी निराली है।।
एहसान तेरा है बस मौला,
इन भूखे नंगे लोगों पे।
इक नज़र उधर भी तो दौड़ा,
चक्की में पिसते लोगों पे।
जो पूरी मेहनत करते हैं,
क्यूँ छिनती उनकी थाली है?
भगवान तेरी सन्तानों की
ये दुनियाँ बड़ी निराली है।।
है तू ही मसीहा दुनियाँ का,
तू ही इकलौता है रहबर।
भूखे मरते तेरे बच्चे,
क्या मालिक तुझको नहीं ख़बर?
गोदाम भरे हैं जब उनके,
क्यूँ इनका पेट ही ख़ाली है?
भगवान तेरी सन्तानों की
ये दुनियाँ बड़ी निराली है।।

रविशंकर सिंह

बी. ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

वर्जनाओं को तोड़ती फिल्म

कास्ट — आमिर खान, साक्षी तंवर, फातिमा सना शेख, निखिल मल्होत्रा
डॉयरेक्शन — नितेश तिवारी
समय — 2 घण्टे 41 मिनट



आमिर खान की फिल्म 'दंगल' जितनी प्रेरणादायक है, उतनी ही मनोरंजक भी। यह एक बायोपिक है जो कि कुश्ती पर बनी है। महावीर फोगाट (आमिर) हरियाणा के 'पहलवान' हैं। बेटे की चाह रही थी, लेकिन उम्मीद खत्म होती दिखती है तो अपनी बेटियों गीता (फातिमा) और बबीता (सान्या) को ट्रेनिंग देते हैं कुश्ती में इतिहास रचने के लिए। 'दंगल' की कहानी उन वर्जनाओं को तोड़ती है, जिसके अनुसार कि पुरुषों के खेल में महिलाओं की हिस्सेदारी नहीं हो सकती।

कहानी के स्तर पर फिल्म में ज्यादा कुछ नया या अनोखा नहीं है, क्योंकि कॉमनवेल्थ गेम्स में गीता और बबीता की जीत के हम सब साक्षी हैं। हालांकि, पर्दे पर उनकी मुश्किल को दिखाने में यह फिल्म बखूबी सफल रही है। फिल्म में एक जिद्दी पिता है जो तमाम बाधाओं के बावजूद अपनी बेटियों को 'पेशेवर पहलवान' बनाता है। फिल्म जहाँ फोगाट बहनों की ऐतिहासिक जीत को दिखाती है, वहीं महिलाओं और लड़कियों को रेसलिंग के लिए प्रेरित भी करती है। 'दंगल' की सबसे अच्छी बात यह है कि इसे बेहतरीन ढंग से लिखा गया है। डॉयरेक्टर नितेश तिवारी, पीयूष गुप्ता, श्रेया जैन और निखिल मल्होत्रा इस मायने में प्रशंसा के पात्र हैं। पर्दे पर हमें क्षेत्रीय पुट के साथ हंसी ठिठोली और बाप-बेटियों के बीच कई दिल को छू लेने वाली भावनाओं और दृश्यों को जीने का मौका मिलता है। हालांकि, हरियाणी बोली के कारण कई मौकों पर शब्दों को समझने में दिक्कत होती है, लेकिन बेटों की चाहत को लेकर

हमारी सोच, खेल के प्रति प्रशासन का दयनीय बर्ताव सहज भाव में फिल्म में स्पष्ट रूप में दिखाई देता है। खास बात यह भी है कि गीता और बबीता की जीत जहाँ दस्तावेज में पहले ही दर्ज है, फिल्म फिर भी आपको बांधे रखती है। कुश्ती प्रतियोगिता के दौरान आपके अंदर देशभक्ति का भाव भी जागता है। 'दंगल' फिल्म के संगीत के बारे में बात की जाय तो शीर्षक गीत पूरी तरह से प्रासंगिक और ओजपूर्ण है। फिल्म का शीर्षक गीत हमें जोश से भर देता है तो वहीं दूसरी ओर 'बापू सेहत के लिए हानिकारक है' एक हास्य-व्यंग्य का समा बाँध देता है। जिसमें नवीनता और रचनात्मकता का समन्वय है। सबसे जरूरी बात कि 'दंगल' में हर एक किरदार ने बेहतरीन काम किया है। 22 किलो बढ़े हुए वजन, भूरे बाल और जिद्दी स्वभाव वाले पिता के रूप में आमिर जम रहे हैं, वहीं उनकी पत्नी के तौर पर साक्षी प्रभावी हैं। भारत में जहाँ पहलवानी पुरुष प्रधान खेल रहा है, वहीं रेसलिंग के इस खेल पर महिलाओं को ध्यान में रखकर बनाई गई यह बायोपिक एक सराहनीय प्रयास है। इस फिल्म को बेहिचक पूरे परिवार के साथ देखा जा सकता है। शुरु में आमिर खान की 'दंगल' की तुलना सलमान खान की फिल्म सुल्तान के साथ की जा रही थी, जबकि सच यह है कि दोनों ही फिल्मों के बीच कोई तुलना नहीं है। □

सालवी सिंगला
 बी. ए. हिन्दी (विशेष) तृतीय वर्ष

रिश्ते

कमी साथ होते हैं तो
 कमी साथ छोड़ जाते हैं रिश्ते
 आँखे खुलते ही बनने लगते हैं तो
 आँखे बन्द होते ही बिगड़ जाते हैं रिश्ते
 कुछ कहे, कुछ अनकहे होते हैं रिश्ते ॥

कमी खुद से ज्यादा लगते हैं तो
 कमी अनजाने में टूट जाते हैं रिश्ते
 कमी दूरी बढ़ जाती है तो
 कमी अविश्वास की दरार से टूट जाते हैं रिश्ते
 कुछ कहे, कुछ अनकहे होते हैं रिश्ते ॥

कमी पल में बन जाते हैं तो
 कमी पल में सिमट जाते हैं रिश्ते
 कमी एक धागे से बंध जाते हैं तो,
 कमी एक चिंगारी से जल जाते हैं रिश्ते
 कुछ कहे, कुछ अनकहे होते हैं रिश्ते ॥

मणिपाल दहिया
 बी.एस.सी. भौतिक विज्ञान (विशेष) द्वितीय वर्ष

सर्दियों की धूप चढ़ती सीढ़ियाँ ।
कदम दर कदम बढ़ती सीढ़ियाँ ।
आरजू रोशन दिए सी हुई,
हवा भी चढ़ने लगी सीढ़ियाँ ।
सियासत की फितरत हुई है अब,
जनता खुद लगने लगी सीढ़ियाँ ।
जख्म देती चली ये सीढ़ियाँ
न हार मानने देती सीढ़ियाँ ।
बढ़ती जिंदगी है, मुकाम पर,
कामयाबी का ज़रा बनी ये सीढ़ियाँ ।

♦♦♦♦♦

सालवी सिंगला
बी. ए. हिन्दी (विशेष), तृतीय वर्ष

मंजिल पर लायी है सीढ़ी,
कितने काम आयी है सीढ़ी ।
खिला धनक रंग गगन में,
अम्बर तक छाई है सीढ़ी ।
कितनों को चढ़ाई है सीढ़ी,
कितनों को गिराई है सीढ़ी ।
आ रही है काम कबसे,
और आगे भी आयेगी सीढ़ी ।
शाम को परदेस में ठहरी ।
यादों की चढ़े लगी सीढ़ी ।

♦♦♦♦♦

खुशबू वर्मा
बी. ए. हिन्दी (विशेष), तृतीय वर्ष

जीवन का ही नाम है सीढ़ी ।
आखिर में अंजाम है सीढ़ी ।
राहों में हो घोर अंधेरा,
लगता तब गुमनाम है सीढ़ी ।
जिस्म की गाड़ी नहीं खिंचेगी,
तेरा होगा काम 'री' सीढ़ी ।
जिसने की है कड़ी 'तपस्या',
उसको है 'इनाम' में सीढ़ी ।
घूँट-घूँट पीकर उतरा मैं,
आँखे थी वो जाम या सीढ़ी ।

♦♦♦♦♦

आशीष कुमार
बी. ए. हिन्दी (विशेष) तृतीय वर्ष

कवि की रूबाई सीढ़ियाँ,
मिलन और जुदाई सीढ़ियाँ,
ठहरे हुए हैं लोग, और
करती चढ़ाई सीढ़ियाँ
आप और मैं भी रोज आ-जा रहे
आज भी वहीं की वहीं पाई सीढ़ियाँ ।

♦♦♦♦♦

रवि शंकर सिंह
बी. ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

आज के विज्ञान युग में हम सीढ़ी की महत्ता को मूल चुके हैं। सीढ़ी केवल हमारे ऊपर-नीचे जाने का साधन ही नहीं अपितु सीढ़ी चढ़ना-उतरना बहुत ही अच्छा व्यायाम है इससे हमारे शरीर में तंदुरुस्ती एवं स्फूर्ति रहती है। इसलिए हमें लिफ्ट और स्वचालित सीढ़ियों के बदले साधारण सीढ़ियों का प्रयोग करना चाहिए।

माँ गंगा या बहता पानी?

“गंगा तेरा पानी अमृत झर झर बहता जाए, युग युग से इस देश की धरती तुझसे जीवन पाए।” गंगा के घाट पर अक्सर सुनाई देने वाला यह गीत गंगा के प्रति हमारी श्रद्धा और आस्था के भाव को रुह के भीतर तक अहसास करा देता है। स्वभाव से ही निर्मल तथा निश्छल गंगा, निर्बाध गति से आगे बढ़ती हुई पल प्रतिपल यही संदेश देती है कि “जीवन है चलने का नाम, चलते रहो सुबह और शाम। गंगा में गजब की ऊर्जा, स्फूर्ति और जीवट है। हिमालय से उतरती हुई गंगा मार्ग में आने वाली सभी रूकावटों को एक-एक कर पार करती हुई आगे बढ़ती चली जाती है।

अतीत के झरोखे से झाँके तो पता चलता है कि समूची मानव सभ्यता का विकास नदियों, सरोवरों या किसी न किसी जलस्रोत के समीप ही हुआ है। गंगा के पावन तट भी उसी अतीत के स्वर्णिम अध्याय हैं। कभी सप्तऋषियों की तपोस्थली रही गंगा के तट आज भी साधु-संतों की शरणस्थली, योगियों व साधकों के साधना स्थल हैं। कई प्रसिद्ध तीर्थों और शहरों की जन्मदात्री गंगा के तट धर्म और मोक्ष प्राप्ति के द्वार हैं। प्रसिद्ध तीर्थराज प्रयाग की शोभा यमुना के गंगा में संगम से ही है। गंगा निश्छल कामनार्थियों की मनोकामना पूर्ण करती है। “रामचरितमानस के प्रसंग में वनगमन के समय स्वयं सीता, माँ गंगा की पूजा अर्चना करके पति श्री राम व देवर लक्ष्मण सहित वनवास की अवधि पूर्ण कर सकुशल अयोध्या वापस लौटने की मनोकामना व्यक्त करती हैं।

गंगा भगीरथ की प्रचंड तपस्या का अनमोल मधुर फल है। यह भगवान शिव की जटाओं से निकली पवित्र धारा, श्रीहरि का चरणोदक है। यह इस देश की प्राणदायिनी, मुक्तिप्रदायिनी, अमृतधारा है। इसका जल सामान्य जल नहीं है। यह विज्ञान को भी आश्चर्यचकित कर देने वाला पवित्र गंगाजल है। पूरे विश्व में गंगाजल के अलावा कोई भी ऐसा जल उपलब्ध नहीं है, जो अनेक वर्षों तक शुद्ध और पवित्र रह सके। गंगाजल हमारे सच

बोलने की कसौटी है। आज भी संशय व संदेह की स्थिति आने पर गंगाजल हाथ में लेकर कसम खाई जाती है। गंगा हमारा विश्वास है, हमारी आस्था है। सदियों से आस्थावान भारतीयों में यह मान्यता है कि अन्तिम क्षणों में गंगाजल, तुलसीदल या रामनाम जीवात्मा को सदगति प्रदान करता है।

फिर विचारणीय बात यह है कि इतनी पवित्र और महत्वपूर्ण माने जाने वाली गंगा को माँ का दर्जा देने वाली संतति ने आज इसे किस हाल में पहुँचा दिया है? क्या कभी सोचा है, शहरी क्षेत्रों में गंदे नाले, जहरीले रसायन व दुर्गंधयुक्त औद्योगिक जल गंगा में निर्बाध बहाये जा रहे हैं? पवित्र घाटों पर धार्मिक विसर्जन के नाम पर जहरीले रासायनिक, धूप अगरबत्ती के खाली पैकेट, पॉलिथिनों की मुडित केश और न जाने क्या-क्या पवित्र गंगा में बहाये जा रहे हैं? उस पर भी पर्यटकों द्वारा गंगा के पावन तट पर फेंकी गयी प्लास्टिक की बोतलें, गिलास आदि जैव अनिम्नीकरणीय कचरा गंगा की दुर्दशा को और अधिक बढ़ा रहे हैं। सदानीरा सुरसरि के नाम से जानी जाने वाली गंगा भी ग्लोबल वार्मिंग के खतरे से बची नहीं है। समय कभी किसी की प्रतीक्षा नहीं करता है। युवा भारत के युवाओं के लिए जागरूक होने का यह माकूल समय है। गंगा तथा अन्य पवित्र नदियों को जहाँ तक संभव हो प्रदूषण से बचाना है। क्योंकि सृष्टि के आधारभूत पंचतत्त्वों में से एक प्रमुख तत्त्व जल है। भगीरथ सरीखे तपस्वी पुरखों की विरासत को अपनी भावी पीढ़ी को उसके मूल रूप में सौंपना न केवल हमारा धार्मिक एवं नैतिक कर्तव्य है, अपितु परम राष्ट्रधर्म है। वरना, कहीं ऐसा न हो जाए कि माँ गंगा अपनी बेबसी पर लाचार होकर चुपके-चुपके आँसू बहाती हुई कहती रहे –

“मानो तो मैं गंगा माँ हूँ, ना मानो तो बहता पानी।” □

रोशन कुमार झा
बी. ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

विचार

- इस दुनिया में असंभव कुछ भी नहीं। हम वो सब कर सकते हैं, जो हम सोच सकते हैं।
- यदि आप प्रयास के बाद भी असफल हो जाएँ तो भी उस व्यक्ति से हर हाल में बेहतर होंगे जिसको बिना किसी प्रयास के सफलता मिल गयी हो।
- जितना कठिन संघर्ष होगा। जीत उतनी ही शानदार होगी।
- सच्चाई के रास्ते पर चलना फायदे की बात होती है। क्योंकि, इस राह पर भीड़ कम होती है। खुद की तरक्की में इतना वक्त लगा दो कि किसी दूसरे की बुराई का वक्त ही न मिले।

संकलनकर्ता
अनीता

बी. ए. हिन्दी (विशेष) प्रथम वर्ष

शरणार्थी



*वितान

आज वैश्विक समुदाय जिन समस्याओं से जूझ रहा है। उनमें से विस्थापन की समस्या एक गम्भीर समस्या है। आदिकाल एवं उससे पूर्व युद्ध के बाद लोग या तो अपने देश की सीमाओं से बाहर निकाल दिए जाते अथवा वे जाति, धर्म या नस्ल के आधार पर हो रहे अत्याचारों के कारण देश छोड़ने को मजबूर हो जाते। समस्त संसार का इतिहास इस प्रकार की घटनाओं से भरा पड़ा है। भारत के राष्ट्रवादी आंदोलन में जो आवागमन आजादी के लिए हाथ में हाथ डालकर चली अंततः उसे भी विस्थापन की समस्या का सामना करना पड़ा। भारत और पाकिस्तान दोनों अपनी आजादी के दौरान बड़े पैमाने पर विस्थापन की त्रासदी के गवाह रहे हैं। जिसकी दर्दनाक कहानियाँ मौखिक इतिहास के रूप में कुछ लोगों की जुबाँ एवं समाज में जिंदा हैं। 1947 ई. के विभाजन के बाद 7.5 लाख सिख एवं हिन्दू शरणार्थी पाकिस्तान से भारत आए तथा 7.2 लाख मुस्लिम शरणार्थियों को पाकिस्तान में शरण लेनी पड़ी। विश्व इतिहास में दर्ज यह अब तक का सबसे बड़ा शरणार्थी विस्थापन था। 1971 के युद्ध के दौरान लगभग 10 लाख बंगलादेशी शरणार्थियों ने भारत में शरण ली जिनमें से अधिकांशतः आज भी भारत में ही रह रहे हैं। 1970-1990 के दौरान बांग्लादेश में म्यांमार के राखिका जिले से 3,00,000 मुस्लिम शरणार्थियों की बाढ़-सी आ गई। जिसमें 30,000 शरणार्थी आज भी ज्यों के त्यों रह रहे हैं।

विभिन्न चरमपंथी संगठनों के सरकार और सेना तथा विभिन्न देशों के आपसी संघर्ष के कारण आज मानवीय समुदाय की बड़ी जनसंख्या शरणार्थी जीवन जीने को मजबूर है। गृहयुद्ध, आतंकवाद, पर्यावरण, प्राकृतिक आपदाएँ आदि बड़े पैमाने पर विस्थापन के कारण हैं।

भारत श्रीलंका, नेपाल, भूटान, पाकिस्तान, अफगानिस्तान, तुर्की, इजरायल, सीरिया तथा यूरोपीय संघ के सदस्य देश आदि बारम्बार शरणार्थी संकट का सामना करते रहे हैं।

समुद्र तट पर मिले तीन साल के ऐलन कुर्दी के शव ने पूरी दुनिया को झकझोर कर रख दिया। इस दृश्य ने मानवता के ठेकेदारों को आईना दिखा दिया। इसके बाद विभिन्न राष्ट्रों की प्रतिक्रिया आई।

संयुक्त राष्ट्र संघ के ताज़ा आँकड़े यह बताते हैं। हाल ही में लगभग 6 करोड़ लोग शरणार्थी जीवन जीने को विवश हो चुके हैं इनमें एक बड़ी आबादी छोटे बच्चों की है। जो सीरिया-तुर्की में चल रहे गृहयुद्ध से प्रभावित हैं और इस जंग में अपने परिवार को खो चुके हैं। यह विश्व समुदाय के लिए चिंतनीय विषय है क्योंकि ये बच्चे विश्व की कल की तस्वीर की आधारशिला होंगे। आज इनके समक्ष मृत्यु और हथियार उठाना, ये दो ही विकल्प हैं। हाल ही की मीडिया रिपोर्ट्स यह कहती है कि भूमध्य सागर में अनगिनत लोगों की लाशें मिली हैं। यह शव आसमान से नहीं गिरे यह सीरिया-तुर्की में चल रही अस्थिरता से प्रभावित विस्थापित शरणार्थी थे। जो शांति और बेहतर जीवन की तलाश में निकलें थे। जो यूरोपीय संघ शरणार्थियों को अपने यहाँ शरण देने से इन्कार कर रहा था अब उसने अपने द्वार शरणार्थियों के लिए खोल दिए। शायद यह पहल थोड़ी और जल्दी हुई होती तो उन सभी मृतकों को बचाया भी जा सकता था।

वैश्विक समुदाय को अपनी भूमिका को और गम्भीरता से समझना होगा। शरणार्थी विशेषकर मध्य एशिया क्षेत्र से विस्थापित शरणार्थियों के समक्ष इस समय अत्यंत भयावह स्थिति है। आज प्रत्येक देश जो शरणार्थियों की समस्या से जूझ रहा है, वह इसका निराकरण अपने तय मानदंडों के अनुसार करना चाहता है और कुछ देश इस गम्भीर समस्या को इसलिए भी नहीं सुलझाना चाहते ताकि उन्हें विश्व बिरादरी से भारी-भारी आर्थिक मदद मिलती रहे। इस स्थिति को समझते हुए तुरंत अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर उचित कदम उठाए जाने चाहिए।

शरणार्थियों की स्थिति बिल्कुल अनाथों जैसी है। जिनके साथ भेदभाव-पूर्ण व्यवहार होता है। जिनकी कोई सुनने वाला नहीं। मानवीय समुदाय को मानवीय उदारता एवं सहयोग का परिचय देना चाहिए। पृथ्वी के बढ़ते तापमान, प्राकृतिक आपदा एवं अन्य कारणों से ऐसी स्थिति किसी भी राष्ट्र के सामने आ सकती है। ऐसी स्थिति में विश्व समुदाय से कोई देश जैसी अपेक्षा करता है उसे भी शरणार्थियों के साथ वैसी सहानुभूति रखनी चाहिए। ये शरणार्थी या प्रवासी शरण देने वाले देशों की समृद्धि में भी अपना योगदान दे सकते हैं। हमें इनको सामाजिक एवं आर्थिक मामलों में भागीदार बनाना होगा। विभिन्न देशों के ऐसे नेता जो शरणार्थियों के प्रति मन में गौंठ रखते हैं। वे अपने लोगों के माध्यम से शरणार्थियों को डराने व शोषण करने की जगह, उन्हें भी असहिष्णुता एवं भेदभाव कम करने की दिशा में पहल करनी चाहिए।

हमें एक ऐसे अन्तर्राष्ट्रीय तंत्र की आवश्यकता है, जो बड़ी संख्या में होने वाले प्रवास को ठीक से संचालित कर सके व शरणार्थी विकास के लिए योजना का खाका तैयार कर सके। □

आशीष कुमार

बी.ए., हिंदी (विशेष) तृतीय वर्ष

आस्था एवं अंधविश्वास

आप सभी के दिमाग में शीर्षक को पढ़ते ही यह प्रश्न कौंधा होगा कि मला बी.ए. का विद्यार्थी क्यों 'आस्था' और 'अंधविश्वास' जैसे गंभीर विषय के यूँ अचानक तार छेड़ने लगा। पहली बात तो यह है कि इस बात का बी.ए. से कोई सरोकार नहीं है। दूसरी महत्वपूर्ण बात यह है कि इसकी शुरुआत मनुष्य जीवन के साथ ही हो जाती है। कहीं-कहीं तो मयावह स्थिति का सामना मनुष्य को एक नवजात शिशु के रूप में करना पड़ता है।

'आस्था' एक सकारात्मक ऊर्जा है, जो कि आस्थावान का ही परीक्षण करती है। किसी अन्य के लिए वह कभी हानिकारक नहीं हो सकती है। मनुष्य जीवन में कदम-दर-कदम 'आस्था' और 'अंधविश्वास' का घेरा है। अंधानुकरण भी एक प्रकार का 'अंधविश्वास' होता है। विश्व में कई तरह की 'आस्था' रखने वाले लोग हैं, किंतु यदि यह 'आस्था' सकारात्मक व लोकमंगलकारी नहीं है, तो यह बिना परीक्षण के ही 'अंधविश्वास' घोषित हो जाता है। ऐसा कतई नहीं है कि 'आस्था' का अस्तित्व नहीं है 'आस्था' सदैव से रही है, आज भी है और आगे भी रहेगी। 'आस्था' एक सकारात्मक सोच है जो स्वतः संचालित होती है और जिसे मनुष्य समय-समय पर महसूस कर सकता है। 'अंधविश्वास' नामक महामारी वहाँ तेजी से फैलती है, जहाँ ज्ञान एवं शिक्षा का अभाव होता है। मनुष्य जीवन धरती पर कहीं भी बसर कर रहा हो पर वह हमेशा अपने को इससे घिरा पाएगा।

संसार में जिस तरह से 'अंधविश्वास' व्याप्त है, ठीक उसी प्रकार 'आस्था' भी अपना डेरा डाले हुए है। 'आस्था' और 'अंधविश्वास' के व्यूह का भेदन ज्ञान, शिक्षा और विज्ञानपरक दृष्टिकोण के माध्यम से हो सकता है। याद रहे क्योंकि यहाँ अंधानुकरण भी एक प्रकार का 'अंधविश्वास' ही है।

'आस्था' और 'अंधविश्वास' इसी तरह हमारे जीवन के चक्कर काटते रहेंगे। जरूरत है तो खुली आँखों से देखने की, मंथन की। मैं कोई कट्टर पुरातन पंथी विचारधारा की नहीं हूँ और न ही मार्क्स के इस विचार का समर्थन करती हूँ कि 'आस्था' नहीं होती। बस 'आस्था' को मैं ऐसी सकारात्मक ऊर्जा के रूप में देखती हूँ, जो अंतिम रूप में मनुष्य को खुशी देती है। □

काम्या चावला

बी.ए. हिन्दी (विशेष), तृतीय वर्ष

जाति-पाँति ऊँच-नीच, सब छोड़ आया यूनान में,
जब से ऐसा देखा मैंने, आकर हिन्दुस्तान में।
छोटी-छोटी बातों पर यहाँ, सियासत होती है,
गरीबी और भूखमरी यहाँ पर, घर-घर बैठी रोती है।
आज भी लड़की घर में अपने, महफूज समझी जाती है,
बाजारों में गुंडागर्दी, यूँ ही बढ़ती जाती है।
मंदिर मस्जिद को लेकर, यहाँ बँटवारे हो जाते हैं,
जाति धर्म को लेकर, यहाँ लोग अपना खून बहाते हैं।
बाप और बेटे कुर्सी के लिए, दुश्मन भी बन जाते हैं,
कुर्सी के लिए नेता यहाँ पर, दंगे भी करवाते हैं।
फिर भी मिलकर कहते हैं सब, मेरा देश महान है,
लेकिन जाने कितना इसमें, अपना योगदान है।

चेतन सिंह

बी.ए. हिन्दी (विशेष), तृतीय वर्ष

अनुभूति

जब भाव भोर को बोएँगे
पग धरती पर रख सब सोएँगे
सर मर्यादा का चूमेगा असीम गगन
जब चेतना चित्त को जकड़ेगी,
सृजन होगा, एक नया सघन।
जब पाप नाश को घोएँगे
रेत रेत की भाँति अकल होएँगे
नीच मूदंग बजा विस्मरण होंगे, अवशेष में
रईस वेश पहन नट देश में मगन होंगे;
परिवेश में तब ज्ञानकुण्ड बाँह खोलेगा
पुण्य 'प्रीतरस' घोलेगा
नयन ताड़ सकेंगे क्षितिज पार और
अक्षरबद्ध होंगे सभी विकार।
अनुभूति के उस चरम में,
ध्यान के उस धरम में
जो सूर्य समान चढ़ जाएगा
वह ही वर्षा का सुख पाएगा,
बंजर को उपजाएगा
और धरती को फिर महकाएगा।
जब तक जीवन मृत्यु को ढोएगा
अत्यंत अंधियारा होएगा
तो खोल पलक, देख दूर तलक
अब चीर फलक, अब झलक देख ब्रह्मांड की,
पोखर में कर्मकाण्ड की,
वो तेज देख सम्मान की, मृत्यु सेज देख बलिदान की।
तू देख उसे जो यहाँ टिकता है,
हे मानुष! अब बोल तुझे क्या दिखता है?

माणिक शर्मा

बी. ए. गणित (विशेष), द्वितीय वर्ष

व्यथा वेदना में बैठी एक नारी
 आँखें उसकी शून्य हो चुकी
 अन्तर्द्वन्द्व में उलझी
 एकटक निहारती
 शायद बीनी स्मृतियों को बुहारती
 उसकी निष्प्राण आँखें
 शून्य पर स्थिर हो गयी हों।
 अधरों पर एक शमशानी मासूमियत लिये
 अपनों द्वारा किये छल का अहसास
 उसके कोमल अंतर पर
 चोंच मार गया हो।
 आज, उसका अतीत जिसमें उसने
 भावी जीवन के लिए
 सपने संजोये होंगे
 पतझड़ी वृक्ष की भाँति
 टूट मात्र खड़ा हो।
 कल, (उसके बच्चे)
 उसका स्वर्णिम होगा
 दुख के बाद सुख की पुनरावृत्ति
 शास्त्रों में लिखे इस उपदेश
 को कौन नहीं जानता
 शायद यही एक आधार
 उसको जीने की प्रेरणा देता है
 और परिस्थितियों से जूझने का साहस।
 भगवान जिनको सुख देता है
 मैले आँचल को भी
 खुशियों से भर देता है।
 किसी को दुखों की खाई में
 अकेला भटकने को
 छोड़ देता है।
 विधवा के सूखते अश्रु से पूछो
 भगवान की परिभाषा
 क्या है उसके जीने की अभिलाषा
 उसका तो साकार परमेश्वर
 सुख-दुख का सहभागी पति
 क्या भगवान की
 उसके साथ नहीं यह अति।
 क्या भगवान की
 उसके साथ नहीं यह अति।।

मदालसा

बी. ए. हिन्दी (विशेष) प्रथम वर्ष

आज फिर एक नादान "गुड़िया"
 "कामवासना" की शिकार हुई,
 देखकर उसके शरीर के साथ हुए,
 "दरिदगी" के मंजर को,
 मेरी आँखें "अश्रु" से पूर्ण हुई।
 उसके शरीर पर पड़े,
 वो "चोट" के निशान
 कर रहे थे बयां,
 उन दरिदो के "हैवानियत" को,
 जो हो वशीभूत वासना के
 मूल गये थे "इंसानियत" को।
 होकर वासना में अंधे,
 किया अलग एक फूल को उसके डाली से,
 जिसने एक पल में ही छीन लिया
 उससे खुशियों के हरियाली को।।
 देखकर "बेसुध" पड़े उस शरीर को,
 उस पर पड़े घाव को,
 है मेरा मन यह कह रहा कि,
 उनके सामने वह चिल्लाई होगी,
 उनकी बहनों की याद दिलाई होगी,
 अंतिम क्षण तक वह उन हैवानों से,
 अपनी "इज्जत" को बचाई होगी!
 वासना में अंधे जानवर बने वो हैवान,
 उसकी "करुण" गुहार नहीं सुने होंगे।
 मिटाकर अपनी वासना की "प्यास" को,
 बुझाकर उसके जीवन के "दीप" को,
 उसे मौत की नींद सुला दिए होंगे।
 उसे दुल्हन के वेश में देखने की इच्छा,
 उसके हाथ पीले करने की इच्छा,
 उसके बच्चों को खुद की गोद में खिलाकर,
 वे अपार खुशी पाने की इच्छा,

करके उसको विदा,
 उसके घर बस जाने की वे खुशी,
 वे अनंत अरमान, ख्वाब,
 जो सजोये थे उसके माँ बाप,
 अपने दिल में उसके लिए,
 सब जल रही है,
 उसके "चिता" के साथ।।
 वो फूल जिसको बढ़ाने थे,
 उसके शादी के मंडप की शोभा,
 हैं पड़े उसके "प्राणहीन" शरीर पर,
 उसके "अर्थी" पर पड़े हुए,
 फूलों पर पड़ी वे पानी की बुँदे,
 हैं लग रही,
 उन फूलों के "आँसुओं" के समान।।
 उन फूलों की वे खुशियाँ,
 जो थी उसके मण्डप की
 शोभा को बढ़ाने को लेकर,
 वे भी जल रही है,
 उसके "चिता" के साथ।।
 हैं कर रही अनुरोध सबसे,
 उस चिता से उठ रही लपटें,
 ना रहो तुम मौन इस तरह,
 ना ही तुम अब आँसू ही बहाओ,
 अब तुम उठो नींद से,
 मेरी और "बहनों" को,
 वासना की इस "दरिदगी" से बचाओ।
 मैं तो अब "थी" हो चुकी हूँ,
 पर हैं जो अभी "वजूद" में,
 उन्हें तो "थी" होने से बचाओ।।
 उन्हें तो.....।।

शिवम् पाण्डेय

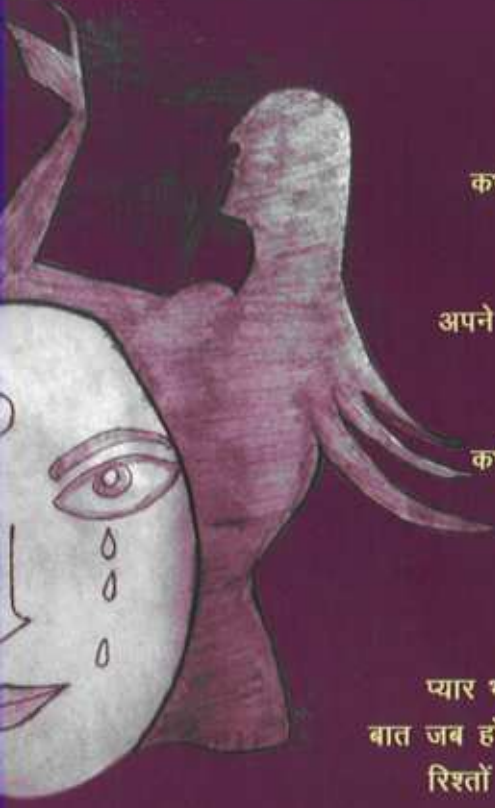
बी.ए. इतिहास (विशेष) तृतीय वर्ष

आधुनिक नारी की स्थिति

बेटियों के प्रति आधुनिक समाज में लोगों ने अपने रूढ़िवादी विचारों को त्यागा है परन्तु रूढ़िवादी विचारों को त्यागने के बावजूद भी आधुनिक समाज इन कुरीतियों को दोहरा रहा है कि बेटि परायी होती है। इस मान्यता के कारण माता-पिता, बेटा और बेटि के बीच का अंतर बेटि के जन्म से ही करने लगते हैं। इस कुरीति का चलन अधिकतर ग्रामीण क्षेत्रों में देखा जा रहा है। ग्रामीण क्षेत्रों में बेटियों को बोझ समझने का प्रमुख कारण गरीबी है। कुछ माता-पिता पुत्रियों को जन्म से पूर्व ही हत्या कर यह अपराध करते हैं। आधुनिक समाज तकनीक के क्षेत्र में काफी आगे बढ़ चुका है परन्तु आज भी नारियों को नर से कम आंका जा रहा है। आज के समाज में आधुनिक नारी की स्थिति दयनीय बनी हुई है। आधुनिक समाज में लोगों ने स्त्रियों के प्रति रूढ़िवादी विचारों को त्यागा तो है परन्तु उसे परायी या बोझ समझना नहीं भूलते। इस परम्परा के कारण माता-पिता बचपन से ही उसे बोझ मानने लगते हैं अथवा लड़का और लड़की में भेद-भाव करते हैं। इस समस्या का निराकरण न केवल सशक्त कानूनों के निर्माण एवं क्रियान्वयन से होना बल्कि साथ-साथ हमें सभी लोगों तक जागरूकता एवं शिक्षा को पहुँचाना होगा।

सोनू जोशी

बी.ए. हिन्दी (विशेष) प्रथम वर्ष



हमारे हर मर्ज की दवा होती माँ
कभी डाँटती है, कभी गले लगा रोती माँ
हमारी आँखों के आँसू
आँखों में अपनी समा लेती माँ
अपने होठों की हँसी, हम पर लुटा देती माँ
होकर हमारी खुशियों में शामिल
अपने गम भुला देती माँ
कभी जब ठोकर लगे, हमें याद आती माँ
दुनियाँ की तपिश में हमें
आँचल की शीतल छाया देती माँ
चाहे कितनी थकी हो
हमें देख अपनी थकान भुलाती माँ
प्यार भरे हाथों से, हमारी थकान मिटाती माँ
बात जब हो लज़ीज खाने की, हमें याद आती माँ
रिश्तों को खूबसूरती से निभाना सिखाती माँ
लफ़्जों से जिसे बयाँ न किया जा सके....
ऐसी होती माँ
जिसकी ममता भगवान सम वंदनीय
वह है सिर्फ माँ।

आरती
बी. ए. हिन्दी (विशेष) प्रथम वर्ष

गुरु

सबसे तेरा काम महान।
सदा गुरु का हो सम्मान।
चारों ओर तेरा ही नाम,
शिक्षा गुरु का है वरदान।
आते हैं सभी शरण तुम्हारे,
गुरु ज्ञान के दीप सहारे।
है यही तेरा अभियान।
है शिक्षा गुरु का वरदान।
पास तुम्हारे जब आते,
तुम ज्ञान की ज्योति जलाते।
है यही तेरा सम्मान,
है शिक्षा गुरु का वरदान।
ऐसी शिक्षा एक चिराग है,
है ज्योति सारा संसार।
है शिक्षक ही भगवान,
है शिक्षा गुरु का वरदान।

नबी हुसैन
बी. ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

पिता दामाद का संवाद

माँ की ममता का सागर,
मेरी आँखों का तारा है।
कैसे बताऊ तुमको,
किस लाड-प्यार से पाला है।
तुम द्वारे मेरे आए हो,
मैं क्या सेवा कर सकता हूँ।
ये कन्या रूपी रत्न तुम्हें,
मैं आज समर्पित करता हूँ।
मेरे हृदय के नील गगन का,
ये चाँद सितारा है।
मैं अब तक जान ना पाया था,
इस पर अधिकार तुम्हारा है।
ये आज अमानत लो अपनी,
कर बंध निवेदन करता हूँ।
ये कन्या रूपी रत्न तुम्हें,
मैं आज समर्पित करता हूँ।
इससे तो भूल होगी,
ये सरला है सुकुमारी है।
इसके अपराध माफ करना,
मेरे घर की राजदुलारी है।
मेरी कुटिया की शोभा है,
जो तुमको अर्पण करता हूँ।
ये कन्या रूपी रत्न तुम्हें,
मैं आज समर्पित करता हूँ।
भैया से आज बहन बिछड़ी,
माँ से बिछड़ी माँ की ममता।
बहनों से आज बहन बिछड़ी,
तो तुम्ही इसके आज पिता।
मैं आज पिता कहलाने का,
अधिकार समर्पित करता हूँ।
मैं कन्या रूपी रत्न तुम्हें,
मैं आज समर्पित करता हूँ।
जिस दिन इसका जन्म हुआ,
ना गीत हुए ना शहनाई।
पर आज विदा के अवसर,
मेरे घर बजती शहनाई।
ये बात समझकर,
मैं मन ही मन रोया करता हूँ।
ये कन्या रूपी रत्न तुम्हें,
मैं आज समर्पित करता हूँ।

वैशाली राजपूत
बी. ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

भारत देश, यह भारत देश
यह सिर्फ एक देश नहीं।
यह मंदिर है कई संस्कृतियों का।
यह एकता और भाईचारे का

भारत देश यह भारत देश
होती थोड़ी नोकझोंक यहाँ,
थोड़ी-सी तकरार यहाँ।
परंतु मुश्किलों में सब खड़े यहाँ
अमीर-गरीब सब दे साथ यहाँ

भारत देश यह भारत देश
भारत में जो भारतीय रहे
या जो विदेशी रहे
सब जुड़े एकता भाईचारे की धुन में
देश के लिए जो जान दे
वो देश के लिए जान लें
ऐसे बहादुर फौजी फौजी है यहाँ
भारत देश यह भारत देश।

राहुल
बी.ए. हिन्दी (विशेष) तृतीय वर्ष

भारत के वीर

है नाज हमें उन वीरों पर
जो वतन पर जान लुटाते हैं
देश की रक्षा करने हेतु
अपना शीश चढ़ाते हैं।
ओढ़ कर बर्फ की चादर,
भारत माँ की रक्षा में रहते तत्पर।

बहाते खून का कतरा-कतरा
कदम नहीं हटते पीछे कभी।
है तुमसे ही देश में सैनिक,
तुम हो देश के सच्चे वीर।
तुम वतन की रक्षा में जागे रहते,
देश चैन से सोता रहता।

क्या दिवाली, क्या दशहरा,
क्या ईद, क्या होली ?
तुमको इनकी परवाह नहीं,
तुम हमेशा रहते तत्पर सेवा में,
तुम हो देश के सच्चे वीर।
होली तुम खून की खेलते हो,
तुम सच्चे हो देशभक्त।

तुमसे मस्तक देश का ऊँचा,
किसी को नहीं है इसमें शक।
हो तुम देश के सच्चे वीर,
तुम पर करता है देश गर्व।
हथेली पर लिए जान घूमते,
कर्तव्यों से कभी न डिगते।
मूख प्यास की परवाह न करते,
महीनों दूर रहकर घर से भी।
तुम करते रक्षा धरती माँ की,

तिरंगे की शान तुमसे है।
देश को अभिमान तुम पर है।
तुमने माँ का कर्ज चुकाया,
तुम हो देश के सच्चे वीर।
है तुमको शत-शत नमन।

मुस्कान
बी.ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

हिन्दी हमारा ही स्वाभिमान

हिन्दी बिना भारत वैसा ही, ज्यों जल बिन सरिता होती,
पर आज हिंद के आँगन में, स्वयं हिंदी भाषा ही संती।
मत मूलो कि भाषा का अभिप्राय, होता न केवल भाषा,
वरन् किसी राष्ट्र, राज्य की होती तो यह ही परिभाषा।
यह गौरव, यह सब स्वाभिमान, सर्वस्व तुम्हारा तो हिंदी है,
यही जल-प्रवाह हटा दे तो क्या, धूल नहीं यह कालिंदी है?
सिंही के शावक गर्जन तल दूसरों के स्वर में ही यदि माएंगे।
तो पाकर भी वे शार्दू-गात सिंह कभी नहीं कहलाएंगे।
वह राष्ट्र, मूक-बधिर है जिसकी अपनी भाषा नहीं होती।
वह जाति मृतक से भी बदत्तर है जो अपनी भाषा को खोती।
धरती का हर कोई भी सजीव मरते-मरते चाहे मर जाता है।
पर स्वभाषा को त्यागकर वह स्वाभिमान कभी न लजाता है।
भाई हम तो फिर भी मानव है चेतें, मिल-बैठ विचार करें।
स्वतंत्रता के इस महा-समर से सभी-हृदयों को किसने यों तोड़ा था
हे युवा शक्ति अपनी माता तो बस हाँती सदा अपनी माता है,
जो पर-भाषी है पर-वश है वह, पराधीन वही तो कहलाता है।
वैभव-विकास के प्रवाह सारे अपनी ही भाषा में सब संभव है।
साहस करें, संकल्प करें, आओ हमीं से सब संभव है।
हर उन्नति का मूल निज भाषा उन्नति में समाहित है।
हिंदी भाषा की उन्नति में ही हम भारतीयों का हित है।

रोशन कुमार झा
बी.ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

हिन्दी हूँ 'मैं'

हिन्दी हो तुम
हिन्दी है, मेरा वतन।

हिन्दी है, मेरी शान
हिन्दी है मेरा और मेरे देश का सम्मान,
और इस हिन्दी पर कुरबान है, मेरी जान।

हिन्दी है, मेरी मातृभाषा।
जिसको मैं करती हूँ, चरण स्पर्श और सादर प्रणाम।

हिन्दी हूँ मैं, हिन्दुस्तानी हूँ मैं, और मैं करती हूँ
इस हिन्दी को दिल से सलाम।

हिन्दी और अपनी संस्कृति जिस पर
मैं बलिहारी जाऊँ। बस दिल में
एक तमन्ना है, कि इस हिन्दी
को इसका सही स्थान दिलाऊँ।

चाहती हूँ, अपनी हिन्दी फैलाना इस जहाँ में,
चाहे इसके लिए लड़ना पड़े मुझे सारे जहान से।

मिटने का गम, इस दिल में ना कभी
आया और न कभी आएगा।
बस केवल इस हिन्दी को दुनिया के
हर कोने पर पहुँचाना है।

सोनम सक्सेना
बी.ए. हिन्दी (विशेष) प्रथम वर्ष

फैलते शहर में गुम होते खेल के मैदान

दिल्ली जो कि एक राष्ट्रीय राजधानी है। यहाँ के जिन अर्बन विलेज यानी शहरी गाँव से कभी खेल प्रतिभाएँ उभरती थीं वहाँ पर अब खेलने की जगह ही नहीं बची है। महानगरों में कारों की बढ़ती संख्या के चलते आसपास के पार्कों की दीवारों को आपसी सहमति से तोड़कर उसे पार्किंग स्पेस में तब्दील करने की ख़बरें आये दिन आती रहती हैं। कई जगहों पर प्रार्थना स्थल आदि का निर्माण करने का सिलसिला अब कुछ ज़्यादा तेज़ होता जा रहा है। दिल्ली के बारे में अनुमान यह है कि शहर में लगभग दस फीसदी भूमि सिर्फ पार्किंग के लिए इस्तेमाल हो रही है। बच्चों को खेलने के लिये मैदान और दौड़ने-भागने के लिये शहर में खाली स्थान न मिले तो इसका असर उनके मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य पर पड़ता है। ब्रिटेन की चीफ मेडिकल रिपोर्ट में बताया गया है कि बच्चों में 'सूखा रोग' यानी रिकेट्स (Rickets) की बीमारी ने वापसी की है। रिपोर्ट में यह भी बताया गया कि 25 फीसदी से अधिक बच्चों में विटामिन डी (Vitamin D) की कमी पाई गई है। यही नहीं रोज़ाना खेल न खेल पाने की वजह से बच्चों में ओबेसिटी (मोटापा) जैसी बीमारी भी बढ़ने लग गयी हैं। आज के युग में जहाँ गेमिंग गैजेट्स ने अपनी जगह बना ली है वहीं दूसरी ओर खेलों का महत्त्व कम होता दिखाई दे रहा है। ऐसे में खेल के मैदानों का कम होना राष्ट्र के लिये नुकसानदायक सिद्ध हो रहा है। इस विषय पर ध्यान नहीं दिया गया तो हम अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर नहीं खेल पाएंगे। ऐसा ही कुछ परिणाम हम हाल ही में हुए रियो ओलंपिक्स में देख सकते हैं जिसमें लिखाड़ियों का प्रदर्शन काफी ख़राब रहा है। भारतीय खिलाड़ी अपना पूरा प्रदर्शन करने में पीछे रह गए हैं। इस वक्त समय की आवश्यकता है कि बच्चे जो भारत के खेल का भविष्य हैं उनके लिये खाली मैदान और स्थलों की व्यवस्था कराई जाये। साथ ही खेल के कोच की भी नियुक्ति कराई जाए ताकि छोटी आयु से ही वह खेल के अवसर प्राप्त कर सकें। क्योंकि हमारे देश में प्रतिभा की कमी नहीं है। बस ज़रूरी है इन प्रतिभाओं को सही अवसर देने की। यह तभी संभव है जब शहरों में बड़े-बड़े पार्किंग स्थल की जगह खेल के मैदानों का निर्माण कराया जाए।



सालवी सिंगला

बी. ए. हिन्दी (विशेष) तृतीय वर्ष



देशवासियों अब जाग्रत होना तो पड़ेगा,
कल पाना है तो आज खोना पड़ेगा।।

बात तो साफ है कि चंद लोगों से तो तिनका भी न हिलेगा
देश जो बदलना है, हर एक को बदलना तो पड़ेगा
गर बंदा दम रखता है, गद्दारों को धूल चटाने की
हमें उसके साथ चलना तो पड़ेगा,
कल पाना है गर कुछ तो आज खोना पड़ेगा।।

जाओ देशभक्तो, देश को तुम्हारी जरूरत है अब,
जाकर के लोगों को संगठित करना तो पड़ेगा
जय जय कार करने से न कुछ बदला था न बदलेगा
जनता को सड़कों पर उतरना तो पड़ेगा,
कल पाना है गर कुछ तो आज खोना पड़ेगा।।

मशाल जल चुकी है, कि अब अन्याय भ्रष्टाचार नहीं सहेंगे,
आवाज़ जोर से जो लगाई है, भ्रष्टाचारियों को झुकना तो पड़ेगा,
जाओ और दम लगा दो, मौका हाथ में है आज,
गर आज झुक गए तो हमेशा झुकना तो पड़ेगा,
कल पाना है गर कुछ तो आज खोना पड़ेगा।।

प्रवीन दीक्षित

बी.एस.सी रसायन विज्ञान, (विशेष) द्वितीय वर्ष

काल भी महाकाल बनकर,
आ गया लेने परीक्षा।
पूछता है बोल बेटा,
और तेरी क्या है इच्छा।
जीवन-मरण दो मार्ग आगे,
आकर चुनो कोई मार्ग आगे,
मृत्यु का मुझको नहीं भय
जीवन चुनूंगा बढ़ के आगे।
कर सकूँ कुछ काज ऐसे,
मृत्यु को भयभीत कर दूँ।
नाथ निधि ऐसी मुझे दो,
दुग्ध को नवनीत कर दूँ।
और ऐसा शस्त्र दे दो,
शत्रुता को प्रीत कर दूँ।
प्रेम ही बस प्रेम भर दूँ,
नाथ दे दो ऐसी दीक्षा।
काल भी महाकाल बनकर,
आ गया लेने परीक्षा।।

रवि शंकर सिंह

बी.ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

स्त्री के प्रति विमर्श की लकीरें

इधर दिल्ली में (प्रगति मैदान स्थित) पुस्तक मेला का आयोजन चल रहा है जहाँ स्त्री-विमर्श पर अनेक किताबें आए दिन प्रकाशित हो रही हैं और लिखने वालों से ज्यादा बोलने वालों की संख्या है। अर्थात् स्त्री-विमर्श भी पुरुष-विमर्श के मन से ही तय होता है। स्त्री लिखती तो है लेकिन उसका पाठक पुरुष होता है और पुरुष जब उस लेखनी की आलोचना करता है तो उसकी लेखनी में सिर्फ और सिर्फ संकुचित विचार नजर आते हैं "नतीजन स्त्री लेखन अपने मूल भाव को पाठक तक नहीं पहुँचा पाता, जिसकी आवश्यकता समाज को है। स्त्री लेखन के लिए स्त्री पाठकों की कमी भी खलती है और यह भी बात है जब स्त्री सड़क से सरकार और सरकार से साहित्य की तरफ बढ़ती है तो उसके पीछे से एक डरावना चेहरा लिए समाज आ जाता है और बेंगलुरु जैसी घटना बना डालता है और जब भी स्त्री सरकार से अपने अधिकार की बात करती है तो उसे सरकार के नेताओं से मुकाबला करना पड़ता है। साहित्य में जब स्त्री-विमर्श पर लिखा जाता है तो उसमें स्त्रियों की तरफ से पुरुष आलोचक खड़े हो जाते हैं जिन्हें अपने पर कम स्त्रियों पर विमर्श करने में ज्यादा मजा आता है। स्त्री-विमर्श जब तक, स्त्री के और स्त्री स्वतंत्रता के अधिकार से पुष्ट नहीं होगा तब तक वह सिर्फ और सिर्फ पुरुषों के लिए किसी मज़ाक से कम नहीं होगा।

सौरभ शर्मा

बी.ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

हे पथिक! तुम क्यों रूकते हो उसी राह पर?
छोड़ो उसे, चलो आगे बढ़ते हैं,
इस विशाल दुनिया में,
इस दिलदार दुनिया में,
जहाँ, है अनेक रंग खुशी के, सुख के,
जहाँ हैं कालेपन भी दुःख के।।
भुलाकर उन पुरानी बातों को,
असफलता की रातों को, चलो आगे बढ़ते हैं,
चलो आगे बढ़ते हैं।
है इस अनोखी दुनिया में,
प्रेम के संगीत भी,
विरह के गीत भी, दिल के गीत भी,
हार और जीत भी।
जो चाहे अपना लेना,
उसे दिल में बसा लेना
करके विश्व में उसका प्रसार
उसकी अमर ज्योति जला देना।
है और भी लोग तुम्हारी तरह इस दुनिया में,
उनको अपना गीत बना लेना
हार के गीत सुना देना
जीने की राह बता देना।
सुनकर उनकी असफलता की दारस्तानों को,
पकड़कर उनके दामन को,
जिन्दगी का राज बताने को, चलो आगे बढ़ते हैं
चलो आगे बढ़ते हैं।
बढ़ तू अपनी मंजिल की ओर,
लिए हृदय में सफलता की शोर
इस सरल दुनिया की ओर
इस विरल दुनिया की ओर
तुझे अभी आगे जाना है
ज्ञान की ज्योति जलाना है
लोगों को जीवन की राह दिखाना है
अमर सत्य बतलाना है।
क्यों विमुख होता है अपने पथ से?
अपने संस्कार से, मान से, सम्मान से,
सोच! विश्व के उत्थान को,
अपनाकर ज्ञान के मार्ग को,
दिखाकर सच्चे मार्ग को,
मानवता के कल्याण को, चलो आगे बढ़ते हैं—
चलो आगे.....।
तुझे न तो सफलता से बहकना है,
न तो असफलता से घबराना है
तुझे तो इन दोनों को अपनाना है
कठिनाईयों से बिना डरे तुम्हें
जीवन में आगे जाना है।
बेगानों को गले लगाना है,
अपनों को भी समझाना है,
छोड़कर सफलता के उन्माद को,
असफलता के विषाद को,
देकर जीने की चाह को,
मानवता के कल्याण को, चलो आगे बढ़ते हैं—
चलो आगे.....।

शिवम पाण्डेय
बी.ए. इतिहास (विशेष) तृतीय वर्ष

विपदाओं से मुझे बचाओ, यह मेरी प्रार्थना नहीं
केवल इतना ही (करुणामय)
कभी न विपदा में पाऊँ भय।
दुःख—ताप से व्यथित चित्त को न दो सांत्वना नहीं सही
पर इतना होवे (करुणामय)
दुख को मैं कर सकूँ सदा जय।
कोई कहीं सहायक न मिले।
तो अपना बल पौरुष न हिले;
हानि उठानी पड़े जगत् में,
तो भी मन में ना मानूँ क्षय।।
मेरा ऋण करो उऋण तुम यह मेरी प्रार्थना नहीं
बस इतना होवे (करुणामय)
तरने की हो शक्ति अनामय।
मेरा भार अगर लघु करके न दो सांत्वना नहीं सही।
केवल इतनी रखना अनुनय
वहन कर सकूँ इसको निर्भय।
नत—शिर होकर सुख के दिन में
तव मुख पहचानूँ छिन्न—छिन्न में।
दुःख—रात्रि में करे वंचना मेरी जिस दिन निखिल मही
उस दिन ऐसा हो करुणामय,
तुम पर करूँ नहीं कुछ संशय।।

पूजा
बी.ए. हिन्दी (विशेष) तृतीय वर्ष

जलती राख

इक आग बुझ रही थी
कुछ राख हो रहा था
जवाबों की चिता पर
सवाल खो रहा था;
कुछ देर मन था तन्हा
कुछ सिसकियाँ लपेटे
कुछ याद के घरोंदे
मन में लिए समेटे;
खामोश सी जुबाँ थी
आवाज़ हो रही थी
वह ख्वाब राख थी जो
फिर आग हो रही थी...

विशेष चन्द्र
बी.एस.सी. गणित (विशेष) तृतीय वर्ष

नव-युग

अब नहीं है टेंशन,
आ गई नई एज, दूर गई है पर्सेटेज
नंबरों में लग गई जंग
ग्रेड के रूप में मिल रहे हैं अंक
आ रहा है ग्रेडिंग का फंडा
भा रहा है ग्रेडिंग का फंडा
अब नहीं मिलेगा पेपर पर अंडा
ए-ए-ए-ए का है जलवा
स्टूडेंट हो गए हैं क्रेजी
ग्रेड्स ने बना दिया है उनको लेजी
नहीं लगा अब तक कॉम्पीटीशन
आ गई है ग्रेड्स की जनरेशन
स्टूडेंट अब नहीं होंगे फेल
नेताओं का कहना है आल इज वेल।

लेकिन फूलों में गुलाब मुशिकल है,
कांटों में शराब मुशिकल है।
कैसे पढ़े कोई अंधेरे में,
जिंदगी की किताब मुशिकल है।

शिवांगी
बी.ए. प्रोग्राम, तृतीय वर्ष

बचपन के दिन

जब बचपन का जमाना होता था,
खुशियों का खजाना होता था।
चाहत चाँद को पाने की और
दिल गुड़ड़े-गुड़ियों का दिवाना होता था।
खबर न थी कुछ सुबह की,
न शाम का ठिकाना होता था।
थक हार कर आना स्कूल से,
पर खेलने भी जाना होता था।
दादी की कहानी होती थी,
परियों का फसाना होता था।
राजा-रानी के किस्से और
दिल तितलियों का दिवाना होता था।
बारिश में कागज की कश्ती होती थी,
हर मौसम सुहाना होता था।
गम की जुबान ना होती थी,
ना जख्मों का पैमाना होता था।
हँसने की वजह ना होती थी,
ना रोने का बहाना होता था
अब नहीं रही वो जिंदगी,
जैसा बचपन का जमाना होता था।
अविनाश भारती
बी. ए. हिन्दी (विशेष) तृतीय वर्ष

दुखियारी दिल्ली

इस दुखिया को क्या दुःख दोगे
सुख देकर जिसने पाला है
ये बोल रही वह दिल्ली है
जिसका किया भविष्य काला है ॥

निर्मल जल की वो धारा
जो पतित पावनी होती थी
इस भूमि के उद्धार के लिए
जो अपना स्वरूप खोती थी
इन सत्ता के रखवालों ने
उसको भी नोच डाला
ये बोल रही वह दिल्ली है
जिसका किया भविष्य काला है ॥

वो मधुर पवन जो बहती थी
पाण्डवों की नगरी से
चित चुरा लिया करती थी जो ॥

इन सामन्तों की मोटर कारों ने
उसको रौंद डाला

ये बोल रही वह दिल्ली है
जिसका किया भविष्य काला है ॥

इन लाली सूरज की किरणों को
धुन्धकार ने घेर लिया
इस सुन्दर निर्मल दिल्ली को
अन्धकार में धकेल दिया
में भी क्या कर सकती हूँ
जब मुझको मार डाला
ये बोल रही वह दिल्ली है
जिसका किया भविष्य काला है ॥

हर वक्त यहाँ हर कोई
सिर्फ पैसे के लिए रोता है
पता ही नहीं चलता है कोई
कब जागे, कब सोता है
इन सब ने मिलकर इस दिल्ली को
शमशान ही बना डाला
ये बोल रही वह दिल्ली है
जिसका किया भविष्य काला है ॥

इस दुखियारी दिल्ली का अन्त
अब नजदीक, निकट आयेगा
प्रयत्न कुछ करो अन्यथा
कष्ट अत्यन्त विकट आयेगा
हे अफसर, नेता नौकरी वालों
जिन्दगी की अन्धी दौड़ में
तुमने ये क्या कर डाला
ये बोल रही वह दिल्ली है
जिसका किया भविष्य काला है ॥

यदि इस दिल्ली की घड़कन को
अपनी घड़कन तुम समझोगे
यदि इस दिल्ली की तड़पन को
अपनी तड़पन तुम समझोगे
तो स्वर्ग देवता भी बोलेंगे
वाह! ये क्या शहर बना डाला
फिर कहेगी ये दिल्ली
न होगा उसका भविष्य काला ॥

अमन कुमार
बी.एस.सी. जीव विज्ञान (विशेष)
प्रथम वर्ष

तेरी कमी सी है

कभी-कभी एहसास होता है,
कुछ कमी-सी है,
मेरी आँखों में,
एक नमी-सी है।

कितना चाहा, कितना माना,
दिया तुझे सम्मान भी,
देखते देखते शाम हो गई,
हो गई एक दिन रात भी।

खोए अंधेरे में हम ऐसे,
फिर सांसों में मिली न सांस कमी,
तेरी यादों में बीत रही है,
मेरी अब ये रात समी।

तेरे आलिंगन में थी जब मैं,
न था कुछ एहसास मुझे,
खोई हुई थी कुछ मैं ऐसे,
दुग्ध में मिला अमृत हो जैसे।

होश आया जब मुझको,
देखा है कोई साथ नहीं,
तब समझ आया मुझको,
तेरी कुछ कमी-सी है।

ऋतु

बी.ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

यदि मैं कहुँ विश्वास करोगे मेरा

यदि मैं कहुँ कि तुम बिन कोई नहीं मेरा
अर्थहीन होगी जिन्दगी मेरी, गर इसमें तुम न हो,
नहीं हंसेगा चाँद हमेशा, बनी रहूँगी मैं अंधेरे में,
बोलो, तुम विश्वास करोगे मेरा?

यदि मैं कहुँ कि, तुम्हारे बिना एक क्षण नहीं रह सकती
तुम हो, तो मेरे तन में प्राण है।
मैं तुम्हारे बिना एक पल, क्षण भी नहीं रह सकती।
बोलो, तुम विश्वास करोगे मेरा।

यदि मैं कहुँ कि तुम मेरे प्रेमी और मैं तुम्हारी प्रेमिका
जीना तुम्हारे साथ, और मरना तुम्हारे साथ।
तुम्ही मेरा प्यार, तुम्ही मेरा सम्मान।
बोलो, तुम विश्वास करोगे मेरा।

यदि मैं कहुँ, तुम्हारे बिना मैं कुछ नहीं,
तुम नहीं तो, जैसे बिना तार का इकतारा,
तुम नहीं तो जैसे बिना मोती की माला।
मैं तुम्हारा हमेशा साथ निभाऊँगी,
बोलो, तुम विश्वास करोगे मेरा।

यदि मैं कहुँ, तुम जैसा कहोगे, वैसा करूँगी।
तुम्हें प्रेम करती हूँ, और करती रहूँगी
मैं तुम्हारा इंतजार आज भी करती हूँ, और करती रहूँगी।
बोलो तुम विश्वास करोगे मेरा।

सोनम सक्सेना

बी.ए. हिन्दी (विशेष) प्रथम वर्ष

याद तो आती होगी

रात को तुझे तन्हा पाकर अकसर
चुपके से तेरी नींद चुराती होगी
मेरी तस्वीर को फिर हाथों में लिए
तूने बातें उससे बहुत सी करी तो होंगी
कभी तुझको भी मेरी याद तो आती होगी।
मेरे जिक्र पे दिल तेरा जब धड़कता होगा
दिल को समझाने की कोशिशें लाख की होंगी
तेरी आँखे बर्याँ न कर दे तेरे हाल-ए-दिल का हाल
कभी तुझको भी मेरी याद तो आती होगी।
आइने में तू कभी देख रही हो खुद को
अक्स उसमें तुझे मेरा नज़र तो आता होगा
करती है सोच मुसलसल तेरी पीछा मेरा
तू भी मुझको यूँ महसूस तो करती होगी
कभी तुझको भी मेरी याद तो आती होगी।
मेरे हँसीन ख्वाबों की ताबीर हो तो
तुम हो मुझमें मेरी हर सांस में तुम
तुझको पाना मेरी आदत है या आदत हो तुम
अब तो जीना भी गवारा नहीं तेरे बिना
खुदा का इक हसीन ईनाम हो तुम
इस मोहब्बत का अंजाम अब इतना है
तब दिल में थी तुम अब दिल ही हो तुम
मोहब्बत होती है हसीन इससे कभी
बेजारी का इजहार करो।
मंजिल अगर दूर हो तो क्या थोड़ा तो इंतजार करो।
जो है तुम्हारा तुम्हें मिल ही जायेगा।
खुदा से दुआ और अपने जज़्बों पे ऐतबार करो।

मोहम्मद आमिर सिद्दीकी
बी.ए. प्रोग्राम, तृतीय वर्ष

तेरी याद

मुझे बेचैन करते हैं, नयन कमली हैं जो तेरे
मुझे सुख-चैन देते हैं, जो तू कहता कि मैं तेरा
तेरा आ के चले जाना, नज़र में फिर से ना आना
रहो मेरे सामने बैठे, यही चाहत है बस मेरी,
मैंने जबसे तुम्हें देखा, मैं अपने आप में खोया,
तेरी याद जब आयी, मैं अपने आप में रोया,
तेरा चेहरा मेरी आँखों में, ऐसा है अब छाया
मैं जब भी आईना देखूँ, वहाँ भी तुझको ही पाया
ना जाने क्या नाता है, मुझे बस तू ही भाता है,
तुझे आये ना मेरा ख्याल, मुझे दिन रात आता है,
जैसे सांसों की आसों में, धड़कन की धक-धक है,
मेरे जीवन में माँ के बाद, बस एक तू ही आता है।

अभिजीत कुमार सिंह

बी.ए. हिन्दी (विशेष) द्वितीय वर्ष

ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਭਾਗ

ਤਤਕਰਾ

- ☞ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮਸੀਹਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਧਾਰਮਕ ਲੇਖ)
- ☞ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਖ਼ਾਸ ਪਲ (ਸੰਸਮਰਣ)
- ☞ ਚੋਖੀ ਢਾਣੀ ਵਲ....(ਯਾਦਾਂ)
- ☞ ਮਿੰਨੀ ਪੰਜਾਬ (ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ)
- ☞ ਦਸਤਾਰ (ਕਵਿਤਾ)
- ☞ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਧਾਰਮਕ ਲੇਖ)
- ☞ ਚੀਜ਼ ਹਾਂ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ (ਕਵਿਤਾ)
- ☞ ਰੱਬ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ (ਕਹਾਣੀ), ਇਜ਼ਹਾਰ (ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਕਵਿਤਾ)
- ☞ ਦਸ ਕਦਮ (ਸ਼੍ਰੀ-ਕਥਨ)
- ☞ ਲਾਠੀ (ਕਹਾਣੀ), ਦਰਦ-ਏ-ਦਵਾ (ਕਵਿਤਾ)
- ☞ ਮੌਤ (ਮਿੰਨੀ ਕਵਿਤਾ), ਮਿਲਾਪ (ਕਵਿਤਾ), ਗ਼ਜ਼ਲ
- ☞ ਗੁਮਰਾਹ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ (ਲੇਖ)
- ☞ ਦੰਗਲ -ਫ਼ਿਲਮ ਸਮੀਖਿਆ
- ☞ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਫ਼ਰ (ਲੇਖ)



ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮਸ਼ੀਹਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਅਸੁਰ ਸਿੰਘਾਰਥੈ ਕੈ ਦੁਰਜਨ ਮਾਰਥੈ ਕੈ
ਸੰਕਟ ਨਿਵਾਰਥੈ ਕੈ ਖਾਲਸਾ ਬਨਾਯੈ ਹੈ



ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਬਣਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ, ਯੋਧਾ, ਕਵੀ ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਚਿੰਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ। ਉਹ ਸਰਬੰਸ ਦਾਨੀ ਅਤੇ ਸਾਹ-ਏ-ਸਹਨਸਾਹ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਡਰਨ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨਹੀਂ ਸਿਰਜਦੀ ਸਗੋਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਹੋ ਕੇ ਜੀਣ ਦੀ ਸੋਚ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਸਰ ਭੇਟ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕਿ ਚਲੋਂ ਧਰਮ ਕੀ ਨਹੀਆ।

ਨੌ ਸਾਲ ਦੇ ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਏ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਬਲਿਦਾਨੀ ਹੋਰ ਕੋਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।' ਕਹਿ ਕੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਅਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਪ੍ਰਤੀ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮਾਕੂਲ ਹਸਤੀ ਵਜੋਂ ਉਭਾਰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਛੱਡ ਕੇ, ਇਸਲਾਮ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਦਹਿਸ਼ਤ, ਵਹਿਸ਼ਤ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਪੰਡਤ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਕੋਲ ਮਦਦ ਲਈ ਆਏ। ਉਦੋਂ ਸੋਚਾ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਏ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਅਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਖ਼ਾਤਰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ 'ਸੀਸ ਦੀਆ ਪਰ ਸਿਰਰੁ ਨ ਦੀਆ' ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨ, ਜੀਉਣ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ, ਬਰਾਬਰਤਾ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਰਗੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ।

ਇਨ ਪੁਤਰਨ ਕੇ ਸੀਸ ਪੇ ਵਾਰ ਦੀਏ ਸੁਤ ਚਾਰ।
ਚਾਰ ਮੂਏ ਤੋਂ ਕਿਆ ਹੁਆ ਜੀਵਨ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ।

ਗੁਰੂਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਪੁੱਤਰ-ਪੀਆਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਚਾਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਯੁੱਧ ਲਈ ਸੇਨਾ ਵਿਚ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਕਮੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਲੜਨ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੜ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਗਵਾ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਨਸਕ ਅਤੇ ਭਾਵਾਤਮਕ ਪੱਖੋਂ ਹੋਰ ਤੌੜਨ ਦਾ ਜ਼ਰੀਆ ਮੁਗਲ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਲੱਗੇ। ਧਰਮ ਅਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਲਈ ਦੀਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਚਿਣਵਾਏ ਗਏ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ, 7 ਸਾਲ(ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ)ਅਤੇ 5 ਸਾਲ(ਫ਼ਤਿਹ ਸਿੰਘ) ਦੀ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਵਿਤਕਰੇ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉੱਠਣ ਅਤੇ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਮਹਾਨ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਭਾ ਬੁਲਾਉਣ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ 'ਸੀਸ ਕਿਸ ਕੇ ਪਾਸ ਹੈ, ਹਾਜ਼ਰ ਕਰੋ।' ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾ ਕੇ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਬਾਟੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਹਰ ਧਰਮ ਅਤੇ ਜਾਤਿ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਾਲਸਾ ਬਣਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਖ਼ਾਲਸੇ ਸਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰਲੇ ਆਤਮਕ ਬਲ, ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਅਤੇ ਹੋਂਦ ਦੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ। ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ, ਲਿਤਾੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਜਗਾਉਣ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਗੌਰਵਾਲੀ ਨੀਤੀ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖੀ ਗਈ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ 41 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅੱਕੜਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਸਮੂਹ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ ਲੜੀ ਨੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਣਗਿਣਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਖੜਾ ਕੀਤਾ। ਬੇ-ਦਾਵੇ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਦੌਰਾਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਹਾਲ ਮੁਰੀਦਾ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸਬਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਸਵੈ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣ ਬਹੁਤ ਹੀ ਥੋੜੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਵਿਰਾਸਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰ ਸਕੇ। ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੱਗੇ ਤੋਰਿਆ। ਆਪਣੇ ਪੋਤਰਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੀ ਝਲਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਭੱਟ ਕੇ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ, ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਦੇ ਲਈ ਆਪਣਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਨ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਆਦਰਸ਼ ਇਨਸਾਨ ਬਣ ਗਏ। ਖ਼ਾਲਸਾ ਮਾਨਵ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਰਾਖਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਕੋਈ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਸੋਚ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ। ਖ਼ਾਲਸਾ ਅਰਥਾਤ ਸੁੱਚਾ ਅਤੇ ਪੰਥ ਅਰਥਾਤ ਰਸਤਾ। ਖ਼ਾਲਸਾ ਇੱਕ ਜੀਉਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਵੰਗ ਕਿਸੇ ਤੇ ਥੋਪਿਆ ਨਹੀਂ। ਖ਼ਾਲਸਾ ਅਤਿਆਚਾਰ ਸਹਿੰਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਵੱਜ ਸਗੋਂ ਲੋਕਾਈ ਇਸ ਵਿਚਲੀ ਡੁੱਖਾਈ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਜਾਈ।

ਇਹ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੇਦਾਵਾ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ, ਇਕ ਬੈਰਾਗੀ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ ਦੀ ਗੁੰਜ ਤੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਦਿਲ ਦਹਿਲਾਇਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਘਰਸ਼ਪੂਰਨ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸਹਿਨਸੀਲਤਾ ਨਾਲ ਜੀਉਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

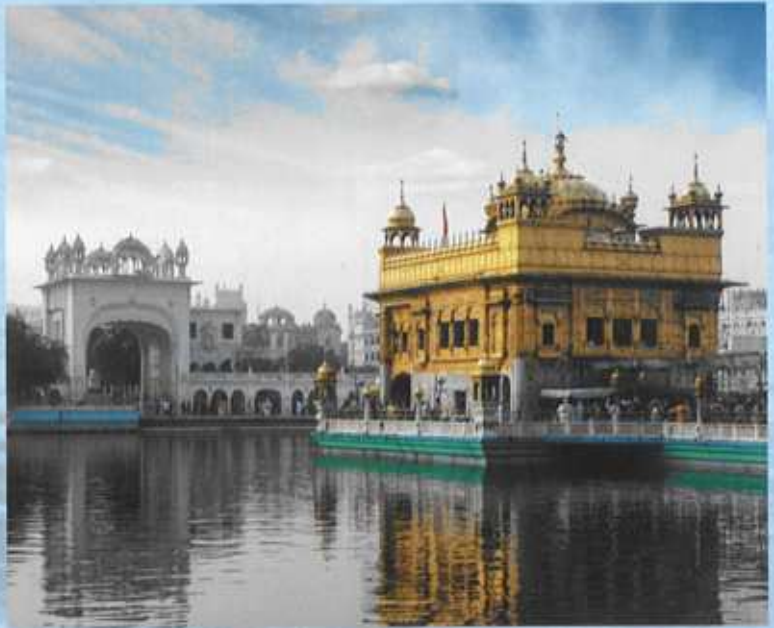
ਇਸ਼ਮੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ (ਆਨਰਜ਼) ਪੰਜਾਬੀ, ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਖ਼ਾਸ ਪਲ

ਲਿਖਤ ਤਾਂ ਹੀ ਸਫਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਕਸਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਯਾਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਜ ਮੇਰੇ ਲਿਖਣ ਪਿੱਛੇ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਕਾਰਨ ਹਨ।

14 ਅਗਸਤ 2016 ਨੂੰ ਸਾਡਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਨਗਰੀ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਇਕ ਜੱਥੇ ਨਾਲ ਗਿਆ। ਪੂਰੇ ਰਸਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਦੀ ਨਗਰੀ ਕਦੋਂ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਉਪਰੰਤ ਸਾਡੇ ਲਈ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਠਹਿਰਣ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਕਮਰਾ ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਉਸ ਵਿਚ ਏ.ਸੀ. ਦੀ ਠੰਡਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਬਾਥਰੂਮ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤੇ ਬੱਤੀ ਦੋਵੇਂ ਖਰਾਬ। ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵੜਦਾ, ਇਹੀ ਗੱਲ ਪੁਛਦਾ 'ਹਾਏ ਰੱਬਾ ਏ.ਸੀ. ਬੰਦ ਹੈ।' ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਆਏ ਸੀ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਮੈਂ, ਮੇਰੀ ਮੰਮੀ ਤੇ ਮੰਮੀ ਦੀ ਸਹੇਲੀ, ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਗਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਲਈ ਦੁਖ ਭੰਜਨੀ ਸਾਹਿਬ ਗਏ। ਉਥੇ ਵੱਡੀ ਲਾਈਨ ਸੀ। ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਧੱਕਾ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸੇਵਾਦਾਰਨੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਇਹ ਚੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਨੰਬਰ ਜਲਦੀ ਆ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬਕੀ ਲਾਈ। ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਬੈਠ ਕੇ ਪਾਠ ਸੁਣਿਆ। ਮੈਂ ਜਿਸ ਥਾਂ ਬੈਠੀ ਸੀ ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤੈਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਮੈਂ ਮੱਛੀਆਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ 'ਧੰਨ ਹੋ ਤੁਸੀਂ! ਜੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਦੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਆਨੰਦਮਈ ਜੀਵਨ ਜੀਅ ਰਹੀਆਂ ਹੋ।' ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਤੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਗੁਰੂਦੁਆਰੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਹੀਦ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬਿਬੇਕਸਰ ਆਦਿ ਵੀ ਗਏ।



ਉਸ ਦਿਨ ਧੁੱਪ ਬਹੁਤ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਬੈਠ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਨੂੰ ਨੀਝ ਲਾ ਕੇ ਵੇਖਦੀ ਤੇ ਰਵਾਂ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਨਗਰੀ ਤੋਂ ਕੋਈ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਇਹੀ ਹੋਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬੈਠਣ ਦੀ ਥਾਂ ਮਿਲ ਗਈ। ਜਦ ਮੈਂ ਬੈਠੀ ਤਾਂ ਸਭ ਭੁੱਲ ਗਈ। ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੀ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਸੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਦਰਦ ਹੈ। ਉਥੇ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਆਲੌਕਿਕ ਸੀ। ਸਾਹਮਣੇ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਸੀ। ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪੁਸ਼ਾਕਾ ਸਾਹਿਬ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਖਿੜਦਾ ਹੋਇਆ ਚੌਰ ਸਾਹਿਬ ਬੁਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਵੇਂ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੁਣ ਕਿਸੀ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜੰਨਤ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਰਹਿਰਾਸ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਆਰਤੀ ਸਭ ਅੰਦਰ ਬੈਠ ਕੇ ਸੁਣਿਆ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਗਈ ਤੇ ਇਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਕਿ 'ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਆਖਰੀ ਸਾਹ ਤਕ ਆਪਣੇ ਇਸੀ ਦਰ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰੱਖੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੀ ਮੇਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ।' ਵਾਪਿਸ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਪੂਰੇ ਰਸਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਸਕੂਨ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਦੀ ਨਗਰੀ ਜਾਣਾ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਨਗਰੀ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ। ਸਰੋਵਰ ਦੀਆਂ ਉਹ ਮੱਛੀਆਂ ਜੋ ਕਿ ਸਕੂਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਉਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਜੋ ਕਿ ਜੰਨਤ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਜੰਨਤ ਹੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਖ਼ਾਸ ਥਾਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ।

ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ (ਆਨਰਸ) ਪੰਜਾਬੀ, ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਚੌਖੀ ਢਾਣੀ ਵਲ.....

ਜਿਉਂ ਹੀ ਘੜੀ ਨੇ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸਾਡੇ ਨੌ ਵਜਾਏ ਬੱਸ ਦਾ ਡਰਾਈਵਰ ਖਿੜਕੀ ਵਲੋਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸਟੇਅਰਿੰਗ ਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਬਸ ਸਟਾਰਟ ਹੋਣ ਤੇ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਚੌਕੌਨੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਕੁਝ ਚਿੱਤਿਤ... ਚਿੱਤਿਤ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਦੇਸਤ ਪਹੁੰਚੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ ਡਾ ਗੁਰਿੰਦਰ ਬੱਸ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਚਲ ਬਈ ਚਲ"।

ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਦਬੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਗੁਜ਼ਾਰਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਸਰ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਗੁੱਟ ਘੜੀ ਵਿਖਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਦਿੱਤੇ ਟਾਈਮ ਤੋਂ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਲੇਟ ਹੋ, ਰਹਿਣ ਦਿਉ, ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਤੇ ਆਪੇ ਆ ਜਾਣਗੇ"। ਸਰ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤਰ ਗਏ ਤੇ ਮਾਯੂਸੀ ਨਾਲ ਕਈਆਂ ਨੇ ਛੁੱਟ ਗਏ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮੋਥਾਇਲ ਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ।

ਇਹ ਆਗਾਜ਼ ਸੀ... ਸਾਡੇ ਚੌਖੀ ਢਾਣੀ (ਸੋਨੀਪਤ) ਟੂਰ ਦਾ। ਬਸ ਨੇ ਰਫਤਾਰ ਪਕੜ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਏ ਸਾਥੀਆਂ ਲਈ ਬੇਚੈਨ ਸਨ। ਲਗਪਗ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਬਸ ਡੀਜ਼ਲ ਲੈਣ ਲਈ ਪੈਟ੍ਰੋਲ ਪੰਪ ਵਲ ਮੁੜੀ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਫਿਰ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸਰ ਜੀ, ਅੱਠ ਬੱਚੇ ਇਕ ਕਾਰ ਵਿਚ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਹੀ ਵਾਲੇ ਨੇ, ਪੈਟ੍ਰੋਲ ਪੰਪ ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਲੱਗੇਗੀ।" ਹੁਣ ਤੱਕ ਸਰ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਕੁਝ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਸਰ ਕੁਝ ਬੋਲਦੇ... ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, "ਉਹ ਆ ਗਏ, ਆ ਗਏ, ਆ ਗਏ"। ਸਾਰੀ ਬਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਬਸ ਦੀਆਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਵੇਖਣ ਲੱਗੇ। ਦੌੜਦੇ ਹੋਏ ਚਾਰ ਪੰਜ ਬੱਚੇ ਬੱਸ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹੇ, ਸਰ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਕਿੱਥੇ ਪਾਰਕ ਕਰੀਏ?" ਸਰ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਲੋਟ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ।" ਦੋ ਚਾਰ ਸਰਾਰਤੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਕੋਨਾ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਸੋਰੀ ਸਰ ਜੀ", ਡੀਜ਼ਲ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਬਸ ਮੈਨ ਰੋਡ ਤੇ ਆਈ ਤਾਂ ਬਸ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਤੇ ਚੌਣਕ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੱਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਸ ਨੇ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ ਦੌੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਰੀਬ ਦੋ-ਢਾਈ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਚੌਖੀ ਢਾਣੀ ਦੇ ਗੇਟ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸੀ।

ਅਚਾਨਕ ਬਦਲਿਆ ਮੌਸਮ ਦਾ ਮਿਜਾਜ਼ ਲਗਭਗ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਰਾਬੋਰ ਕਰ ਗਿਆ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਡਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਘਟਾਉਣ ਵਿਚ ਅਸਮਰੱਥ ਰਿਹਾ। ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ-ਬੱਧ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਚੌਖੀ ਢਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ: ਦੁਆਰ ਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਹਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਤਿਲਕ ਕਰ ਕੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ। ਸਚਮੁੱਚ ਇਸ ਪਿਕਨਿਕ ਕੇਂਦਰ ਦਾ ਰੱਖ-ਰਖਾਵ ਅਤੇ ਸਜਾਵਟ ਵੇਖਿਆਂ ਹੀ ਬਣਦੀ ਸੀ। ਕੋਈ ਕੋਨਾ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕੈਮਰਿਆਂ ਤੋਂ ਲੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਤੇਜ਼ ਬਰਸਾਤ ਵਿਚ ਭਿੱਜਦੇ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੇ ਵਹਾਅ ਵਿਚ ਭੱਜਦੇ ਦੌੜਦੇ ਬੱਚੇ ਚੌਖੀ ਢਾਣੀ ਦੇ ਉਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਚੌਗਿਰਦੇ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਏ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਉੱਚੀਆਂ-ਨੀਵੀਆਂ ਥਾਵਾਂ, ਝੂਲੇ, ਸੋਫੇ, ਮੰਜੀਆਂ, ਕੁਰਸੀਆਂ, ਬਨਾਵਟੀ ਪਹਾੜ, ਗੁਫਾਵਾਂ, ਬੈਲ ਗੱਡੀਆਂ ਆਦਿ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਖਿੱਚਣ ਵਿਚ ਮਸ਼ਗੂਲ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਬੜਾ ਮਨਮੋਹਕ ਸੀ।

ਚੌਖੀ ਢਾਣੀ ਵਿਚ ਸਵਾਗਤੀ ਖਾਣਿਆਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਰੱਜ ਕੇ ਮਾਣਿਆ। 'ਡਰੈਗਨ' ਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਝੂਲੇ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਅਜੇ ਚੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਬਾਰਿਸ਼ ਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਛਾਟਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬਾਰਿਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਝੂਲਾ ਝੂਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਉਥੋਂ ਮੁੜਨਾ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਗਿੱਲੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਪੱਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਛੱਤੀ ਹੋਈ ਇਕ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਦੋ ਢੇਲੀ ਮੀਂਹ ਤੋਂ ਬੱਚਣ ਲਈ ਉੱਥੇ ਰੁੱਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਢੇਲ ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਮਨਾ ਲਿਆ। ਬੱਸ ਫਿਰ





ਕੀ ਸੀ...ਢੋਲੀਆਂ ਦਾ ਢੋਲ ਵਜਾਉਣਾ, ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਪੂਰੇ ਉਤਸਾਹ ਨਾਲ ਨੱਚਣਾ, ਗਾਉਣਾ, ਤੇ ਉਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰੱਜ ਰੱਜ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਣਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਬਸ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਸੀ। ਮੀਂਹ ਨੇ ਵੀ ਹੋਰ ਰਫ਼ਤਾਰ ਫੌੜ ਲਈ, ਸ਼ਾਇਦ ਮੀਂਹ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਵੀ ਢੋਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਮੀਂਹ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਥੰਮਦੀ ਹੋਈ ਆਖ਼ਰ ਟਿੱਕ ਗਈ। ਚੋਖੀ ਢਾਣੀ ਦੇ ਕੰਟਰੋਲ ਰੂਮ ਤੋਂ ਐਲਾਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਾਈਨਿੰਗ ਹਾਲ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣ। ਪਰ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਬੱਚੇ ਡੁੱਖ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਕੇ ਚੋਖੀ ਢਾਣੀ ਦੇ ਹਰ ਕੰਨੇ ਨੁੱਕਰ ਨੂੰ ਕੈਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੀ ਉਮੀਦ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੀਆ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸ ਠੰਢੇ, ਭਿੰਜੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਹਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਹੱਥ ਧੁਆਏ ਗਏ, ਜੁੱਤੀਆਂ ਬਾਹਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਡਾਈਨਿੰਗ ਹਾਲ ਵਿਚ ਇਉਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਹੋਵੇ। ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦਾ ਠਿਕਾਣਾ ਨਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅਨਗਿਣਤ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿਅੰਜਨ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਰੋਸੇ ਗਏ। ਇਹ ਅਜਿਹਾ ਅਨੁਭਵ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ ਅਜਿਹੇ ਖੁੱਭੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਯਾਦ ਹੀ ਨਾ ਰਿਹਾ।

ਮੈਂਬੋਂ ਇਹ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਰੁਕਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਰੋਟੀ ਦੇ ਬਾਅਦ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਪੱਕੇ ਬਣੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਸਿਸਟਮ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਢੋਲੀ ਦੀ ਥਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਗਾਣਿਆਂ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਦੀ ਧੁਨ ਉੱਪਰ ਕੀ ਬੱਚੇ, ਕੀ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਕੀ ਹੋਰ ਉਥੇ ਆਏ ਵਿਅਕਤੀ...ਇਤਨਾ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਨੱਚੇ ਕਿ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਘੜੀਆਂ ਵੇਖਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਨਾ ਰਿਹਾ...ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਤਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ, ਸੋ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਰੱਜੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਦੌੜ-ਦੌੜ ਕੇ ਬਸ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਕੇ, ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸੀਟਾਂ ਮੱਲ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ। ਇਕ ਸਾਂਝੀ ਫੋਟੋ ਖਿਚਵਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਸ ਵਾਪਸ ਦਿੱਲੀ ਵਲ ਜਾਣ ਲਈ ਸੜਕ ਤੇ ਦੌੜ ਰਹੀ ਸੀ।

ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਮੁਕੇਸ਼ ਸਿੰਘ
(ਸਾਂਝੇ ਰਚਨਾਕਾਰ)





ਸੁਪਨਾ ਮਿੰਨੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ

ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਯੂਨੀਅਨ ਵਲੋਂ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਤਸਵ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਦੌਰਾਨ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸ ਉਪੇਕ-ਬੁਨ ਵਿਚ ਕਈ ਦਿਨ ਵੀ ਲੰਘੇ ਅਤੇ ਅੱਧੇ ਅਧੂਰੇ ਕਈ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਹਰੇਕ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰੇ। ਅਖੀਰ ਇਕ ਸੁਰ ਰਜ਼ਾਮੰਦੀ ਨਾਲ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਿਰਜਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਪੱਕਾ ਕਰ ਕੇ ਨੱਸ-ਭੱਜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ।

ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਸੁਝਾਅ ਕਰਵਾਏ ਲੈ ਰਹੇ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਆਨੰਦ ਆਉਂਦਾ। ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲੀ ਛੂਟ ਦਿਤੀ ਕਿ ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੁਣ ਉਵੇਂ ਹੀ ਕਰ ਲੈਣ। ਪੰਜਾਬੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿੰਨ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜ ਸੱਤ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਟੋਲੀ ਨੇ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ (ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਦਿਲ) ਦੇ ਜਨਪਥ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਟੋਰ 1489 ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਉਥੇ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ, ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੀ ਖਿੱਚੀਆਂ।

ਕਈ ਦਿਨ ਲਗਾਤਾਰ ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਣਾਈਆਂ। ਬੱਚਿਆਂ ਵਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸਜਾਵਟੀ ਸਮਾਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੋਚ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸੀ।

22 ਫਰਵਰੀ 2017 ਯਾਨੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਤਸਵ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਕਾਲਜ ਦੇ ਅਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਜਿਥੇ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦੇ ਉਤਸਾਹ ਅਤੇ ਉਮੰਗ ਭਰਿਆ ਸੀ ਉਥੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ 'ਮਿੰਨੀ ਪੰਜਾਬ' ਵੱਧ ਖਿੱਚ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਿਆ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਮਿੰਨੀ ਪੰਜਾਬ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਮਸਤੀ ਕੀਤੀ। ਨੱਚਣ-ਟੱਪਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਥੇ ਰੱਖੇ ਹਰੇਕ ਸਮਾਨ ਕੋਲ ਬੈਠ ਅਤੇ ਖਲੋ ਕੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਜਾਦਾਂ ਕੈਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸੰਜੋਈਆਂ।

ਕਾਲਜ ਵਲੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪਤ੍ਰਿਕਾ 'ਤੇਗ' ਵਿਚ ਇਸ ਮਿੰਨੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੋਂਦ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਹੋਵੇ? ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਲਿਖਣ ਲਈ ਗੁਜ਼ਾਰਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਨਤੀਜਾ ਬੜਾ ਸਾਰਥਕ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਰਿਹਾ।



'ਮਿਨੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸੱਚਮੁੱਚ 'ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬ' ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਇਉਂ ਲਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਹਿਕ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬਿਖਰ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਅਤੇ ਮੰਜੀ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਚਰਖਾ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਲੋਂ ਬਣਾਇਆ ਖੂਹ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਿਆ।'

'ਮਿਨੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਤਸਵ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਲਸ਼ਕਾਰਾ ਹੀ ਹੈ। ਮਿਨੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਪਟਿਆਲਾ ਸੂਟ ਅਤੇ ਕੁਰਤੇ ਪਜਾਮੇ ਪਾ ਕੇ ਮੇਲੇ ਨੁਮਾ ਆਯੋਜਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ।'

ਲਾਜ ਕੌਰ

ਤਰੁਨਾ ਘੋਰਾ



'ਮਿਨੀ ਪੰਜਾਬ' ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਵੱਖਰਾ ਯਤਨ ਸੀ। ਸਟਾਲ ਤੇ ਦਰਸਾਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ : ਹੱਥ ਨਲਕਾ, ਫੁਲਕਾਰੀ, ਚਰਖਾ, ਚੁਲ੍ਹਾ ਆਦਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਚਮੁੱਚ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਇਹ ਵਸਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚੋਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਸਟਾਲ ਤੇ ਰੱਜ ਕੇ ਸੈਲਫੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲਈਆਂ, ਗੀਤ ਗਾਏ ਤੇ ਕਿੱਕਲੀ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਹਾਸੇ-ਠੱਠੇ ਵੀ ਕੀਤੇ।'

ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ



ਚਰਖੇ ਕੱਤਦੈ, ਖੂਹ ਗੋੜਦੇ
 ਰਲ ਮਿਲ ਪਾਉਂਦੇ ਭੰਗੜੇ,
 ਸੋਹਣ-ਸੁਨੱਖੇ ਗੱਭਰੂ
 ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੀਆਂ ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ ਲਹਿਰਨ
 ਪਰਾਂਦਿਆਂ ਦੀ ਹਿਲੌਰ,
 ਝਾਂਜਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ,
 ਪੱਖੀਆਂ ਝਲਦੀਆਂ
 ਮੰਜੀਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠੀਆਂ ਨਾਰਾਂ
 ਘੜੇ ਢਾਕੇ ਲਾਈ
 ਝੁਮਦੀਆਂ ਤੁਰਨ ਮੁਟਿਆਰਾਂ
 ਜੀਉਂਦਾ-ਵਸਦਾ ਪੰਜਾਬ
 ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ
 ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ
 ਨਵਾਂ-ਨਕੋਰ।

ਗਗਨਦੀਪ ਕੌਰ

'ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ 'ਮਿੰਨੀ ਪੰਜਾਬ' ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਗੁਲਦਸਤਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਭਰੂ ਪੱਗਾਂ ਸਜਾਈ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣ ਰਹੇ ਸਨ।'

ਜਾਹਨਵੀ

'ਮਿੰਨੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਉਤਸਾਹ ਵਿਖਾਇਆ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਣੇ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੈ।'

ਮਨੀਸ਼ਾ

'ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰਕਸ਼ੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਫੋਟੀਆਂ-ਫੋਟੀਆਂ ਸਵੈ-ਸਿਰਜਿਤ ਨਾਟ-ਝਲਕੀਆਂ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਭ ਦਾ ਦਿਲ ਮੋਹ ਲਿਆ।'

ਫਲਕ ਕਪੂਰ

ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
 ਬੀ.ਏ.(ਆਨਰਸ) ਪੰਜਾਬੀ, ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਦਸਤਾਰ

ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਬਾਰ-ਬਾਰ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਕਿਵੇਂ ਪਿਆਰ ਮੈਂ ਕਰਾਂ ਉਸਨੂੰ। ਮੂਹੋਂ ਤੋਂ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਘੱਟ ਪੈ ਜਾਣ। ਪਰ ਇਸ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਪਿਆਰ ਮੈਂ ਜਤਾ ਸਕਾਂ। ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਵੀ ਘੱਟ ਪੈ ਜਾਵੇ ਜੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵਾਰ ਦੇਵਾਂ। ਮੈਂ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਜੋ ਉਸਨੇ ਇਹ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ੀ। ਮੇਰੀ 'ਦਸਤਾਰ' ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇਹ ਕਵਿਤਾ –



ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਪਿਆਰ ਤੈਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਸੱਚੇ ਮਨ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਦਾਂ ਕਿੰਦਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਆਈ
ਬੋਝ ਜਿਹਾ ਜਾਪਦੀ ਸੈਂ
ਨਿੰਤ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ
ਨਹੀਂ ਓ ਇਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।
ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ
ਨੀ ਤੂੰ ਹੋਰ ਸੋਹਣੀ ਹੋਰ ਸੋਹਣੀ
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ
ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ
ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ
ਤੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਮੋਹ ਗਈ।
ਲਗਦੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਆਰੀ।
ਜੀ ਕਰਦਾ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਾਂ
ਸਵੇਰੇ, ਦੁਪਹਿਰੇ
ਸ਼ਾਮ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ।
ਸ਼ਾਇਦ ਹਰ ਪਲ, ਹਰ ਘੜੀ
ਹਰ ਸਮਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੀ ਜਾਵਾਂ।
ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਤੇਰੇ ਨੂੰ
ਤੇਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ
ਆਖਿਰ ਉਸ ਫੁੱਲ ਨੂੰ
ਜੋ ਤਾਜ ਤੇਰੇ ਸੁਹੱਪਣ ਦਾ



ਮਿਲ ਸਭ ਐਸਾ ਜਾਦੂ ਪਾਇਆ
ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਸਜਾਵਾਂ
ਇਕ ਰੂਪ ਨੀ ਤੇਰਾ ਐਸਾ
ਜੋ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਭ ਦੇ ਵੱਸਦਾ
ਸੁਣੀਂ ਗੱਲ ਗੌਰ ਨਾਲ
ਨੀ ਪੇਚਾਂ ਵਾਲੀਏ...
ਤੇਰਾ ਪੇਚਾਂ ਦਾ ਮੁਖੜਾ
ਦਿਲ ਅਲੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚੋਰੀ ਕਰਦਾ।
ਮੇਰਾ ਦਿਲ
ਮੇਰਾ ਮਨ
ਬਸ ਇਕੋ ਗਲ ਕਹੋ ਮੈਨੂੰ
ਰੋਜ਼ ਉਹਨੂੰ ਸਜਾਇਆ ਕਰ।
ਗੱਲਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਰਿਆ ਕਰ,
ਅਰਦਾਸ ਮੇਰੀ ਮਾਲਕ ਨੂੰ
ਮੇਰੀ ਦਸਤਾਰ ਦੇ ਲਈ
ਕਿਤੇ ਰੁੱਸ ਨਾ ਜਾਵੀਂ ਮੇਰੇ ਤੋਂ...
ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ
ਫਿਰ ਉਹ ਵਿਛੋੜਾ ਤੇਰਾ।
ਨਹੀਂ ਦੁੱਖ ਤੇਰਾ ਝੱਲਿਆ ਜਾਣਾ
ਤੂੰ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਤਕ ਵਸ ਗਈ ਐ
ਛੱਡ ਨਾ ਜਾਵੀਂ ਮਿੱਤਰ ਆਪਣੇ ਨੂੰ
ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਪਿਆਰ ਤੈਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਸੱਚੇ ਮਨ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਦਾਂ ਕਿੰਦਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ

ਗਗਨਦੀਪ ਸਿੰਘ
ਐਮ.ਏ ਪੰਜਾਬੀ (ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ)



ਮੁਸਲਮਾਨ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਣ, ਤੋਹਫੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਜੀਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਅੱਲਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਲ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਅਤੇ ਉਚ-ਨੀਚ ਵਿਚ ਭੇਦ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੱਤਾ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਈ।

ਫਕੜ ਜਾਤੀ ਫਕੜ ਨਾਉ।

ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਇਕਾ ਛਾਉ॥

ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ :

ਸਾ ਜਾਤਿ ਸਾ ਪਤਿ ਹੈ

ਜੇਹੇ ਕਰਮ ਕਮਾਇ॥

ਇਤਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਿਤ ਦੀ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਮਾਰਧਾੜ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਆਚਰਣ ਉਪਰ ਮਾਰੂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ।

ਹਰ ਤਰਫ਼ ਆਚਰਣਹੀਣਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਜਮਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਧਰਮ ਬਸ ਇਕ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਖੋਖਲੇ ਭਰਮਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜ ਲਿਆ ਸੀ।

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸੁੰਨਤ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਜਨੇਊ ਪਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੌਤ ਬਾਅਦ ਤਕ ਦੇ ਕੱਟੜ ਰਸਮ ਰਿਵਾਜ਼ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ-ਸਾਦਾ ਤੇ ਚੰਗਾ ਜੀਵਨ ਜੀਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਵਰਤ ਕੇ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ੋਭਾਇਮਾਨ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜਨਮਦਾਤੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਬਣਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ ਕਰਮ-ਕਾਡਾਂ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ। ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀਆਂ ਕਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਦਾਸ ਪ੍ਰਥਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੰਗਠਨ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸਤੰਭ ਮੰਨਿਆ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਰਮ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਵਡਿਆਉਣ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕੀਤੀ, ਭਾਵ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕਮਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਇਉਂ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਕਵੀ ਨਾਨਕ ਨੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੂਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ, ਦੂਰ ਦਰਾਜ਼ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦ ਕੀਤੇ, ਇਉਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਲਈ ਹੀ ਰਾਹਨੁਮਾਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਆਮ ਤੇ ਖਾਸ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।



ਮੁਕੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਇਸ ਲੇਖ ਲਈ ਪ੍ਰਥਮ ਇਨਾਮ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ

ਮੁਕੇਸ਼ ਸਿੰਘ

ਬੀ.ਏ. (ਆਨਰਸ) ਪੰਜਾਬੀ, ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਥੀਸ਼ ਹਾਂ ਮੈਂ ਯਜ਼ੀ ਵੀ

ਦੇਸ਼ ਬਦਲ ਗਏ
ਵਿਦੇਸ਼ ਬਦਲ ਗਏ
ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਬਦਲੀ ਮੇਰੀ।
ਵੰਡਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ
ਜੰਗਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ
ਵਜ਼ੂਦ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ ਮੇਰਾ।
ਸਮਾਜ ਬਦਲ ਗਏ
ਲੋਕ ਬਦਲ ਗਏ
ਸੋਚ ਨਾ ਬਦਲੀ ਮੇਰੇ ਲਈ
ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਅਜੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ
ਬੇਜਾਨ ਵਸਤ ਦੇ ਹਾਰ
ਵਹਿਸ਼ੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਪਿੰਡੇ ਥਾਣੀ ਲੰਘਣ
ਕਰ ਦੇਵਣ ਇਜ਼ੱਤ ਤਾਰ ਤਾਰ
ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਮੈਨੂੰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ
ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵਰਤ ਲੈਣਾ
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੁੱਟ ਦੇਣਾ
ਰੱਦੀ ਦੇ ਵਾਂਗ

ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਅਜੇ ਵੀ
ਜੁਗਾਂ ਦਾ ਸਲਵਾਨ
ਭੋਗਣ ਨੂੰ ਰਹਿੰਦਾ ਜੇ ਤੱਤਪਰ
ਸਮਝ ਕੇ ਬੇਜਿੰਦ ਇਕ ਸਾਮਾਨ।
ਦਫ਼ਤਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਦੇਹੀ ਸੋਸ਼ਣ
ਘਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਅਪਮਾਨ
ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਚੱਜ ਦਾ ਜੀਉਣ ਮੈਨੂੰ
ਨਹੀਂ ਬਣੀ ਹੋਂਦ ਮੇਰੀ ਦੀ ਪਛਾਣ
ਛੋਹ ਲਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਾਸਲ ਬੁਲੰਦੀਆਂ
ਹੋ ਜਾਵਾਂ ਚਾਹੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ, ਦਲੀਪ, ਅਜੀਤ
ਪਿੰਤਰੀ ਸੱਤਾ ਨੇ ਨਿਵਾਣਾ ਏ ਲਗਾਤਾਰ
ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਬਦਲੇ ਮੇਰੀ ਤਕਦੀਰ।
ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣੀ ਮੈਂ ਫਿਰ ਵੀ
ਤੁਰਨਾ ਏ ਅਮੁੱਕ ਲਗਾਤਾਰ
ਕਰ ਹੀ ਲੈਣਾ ਹੈ ਇਕ ਦਿਨ ਹਾਸਲ ਮੰਜ਼ਲ ਨੂੰ
ਕਰ ਕੇ ਹਰ ਬਿਖੜਾ ਪੈਂਡਾ ਪਾਗ।

ਲਿਪਿਕਾ ਸਚਦੇਵਾ
ਬੀ.ਏ.(ਆਨਰਸ) ਪੰਜਾਬੀ, ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਆਪਣੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।

ਰੱਬ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ

18 ਜਨਵਰੀ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਕਾਲਜ ਗਈ ਅਤੇ ਘਰ ਪਰਤਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਫੋਸਬੁਕ ਚੈਕ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਫੋਸਬੁਕ ਸਾਡੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਰੱਖਣ ਦਾ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਦਿਨ ਫੋਸਬੁਕ ਤੇ ਵੇਖੀ ਇਕ ਪੋਸਟ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰਖ ਦਿੱਤਾ।

ਖ਼ਬਰ ਸੀ ਮੇਰੀ ਸਕੂਲ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਨਮਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ। ਖ਼ਬਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਖਿਸਕ ਗਈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਮਸੂਮ ਅੱਖਾਂ, ਭਾਰਾ ਸਰੀਰ, ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਰੋਣ ਦੀ ਆਦਤ... ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਯਕੀਨ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਾਂ ਜੋ ਇਸ ਦਿਲਚੀਰਵੀ ਖ਼ਬਰ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਦੱਸ ਦਵੇ। ਪਰ... ਖ਼ਬਰ ਸੱਚ ਨਿਕਲੀ।

ਦਿਮਾਗ਼ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਅਨਹੋਣੀ ਵਾਪਰ ਚੁਕੀ ਹੈ ਪਰ ਦਿਲ ਇਹ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਮਦੇ ਅੱਥਰੂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਚੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰ ਗਏ। ਕੱਠੇ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਅੱਧੀ ਛੁੱਟੀ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ, ਇਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨਾਲ ਬਿਤਾਏ 10 ਸਾਲ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ।

ਸੋਚਦੇ-ਸੋਚਦੇ ਧਿਆਨ ਆਇਆ ਉਸ ਦੀ ਵਿਧਵਾ ਮਾਂ ਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾ ਜਾਣੇ ਕਿੰਨੇ ਦੁੱਖ-ਤਕਲੀਫਾਂ ਝੱਲ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਸੀ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਮੰਮੀ ਤੇ ਦੀਦੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਂ। ਪਰ... ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਦੀਦੀ ਦੀਆਂ ਰੌਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਾ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਉਸ ਨਾਲ ਬਿਤਾਏ ਅਪਰਤਵੇਂ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਯਾਦਾਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਈ।

ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦਰ ਨਹੀਂ ਆਈ ਤੇ ਮੇਰੀ ਰੌਦੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਇਹ ਕੌੜਾ ਸੱਚ ਇਹ ਮੰਨ ਕੇ ਕਬੂਲ ਲਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੀ ਰੱਬ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ।

ਸ਼ਿਵਾਨੀ ਕੱਕੜ
ਬੀ ਏ (ਪੰਜਾਬੀ), ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਦਿਸ਼ਹਾਰ

ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ
ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ
ਹੋਈ ਜਿਹੜੀ ਗਲ ਹੱਸਣ ਹਸਾਉਣ 'ਚ
ਗੁਸਤਾਖ਼ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਿਕਲਿਆ
ਉਸ ਦੇ ਸਬਰ ਨੂੰ ਅਜਮਾਉਣ 'ਚ
ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਆਉਂਦੀ ਨਹੀਂ
ਪਰਦੇ ਉਠਾਉਣ ਦੀ ਅਦਾ
ਮੇਰੇ ਹਰ ਐਬ ਨੂੰ ਬਖ਼ਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
ਇਕ ਮੁਸਕਰਾਹਟ 'ਚ।

(ਮੂਲ) ਸਵ. ਅਵਨੀਤ ਸੇਤੀਆ
(ਅਨੁ.) ਨਿਕਿਤਾ ਆਹੂਜਾ
ਬੀ.ਏ(ਆਨਰਸ), ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਦਸ ਕਦਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ



ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਉਤਾਰ ਚੜਾਅ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਸੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਹੀ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਦੇਖੇ। ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ। ਉਸ ਪਲ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਇਕੱਲੀ ਸਾਂ ਪਰ ਰੱਬ ਦੀ ਮਿਹਰ ਅਤੇ ਮਾਂ ਦੇ ਸਾਥ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਖੇ ਵੇਲੇ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਕਦਮ ਚੱਲਣੇ ਹੋਣ ਤਾਂ :

- ✓ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ 'ਮਾਂ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਮਾਂ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਕਾਬਿਲ ਬਣਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਹਾਂ ਉਹ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਹੈ।
- ✓ ਦੂਜਾ ਕਦਮ ਮੈਂ ਆਪਣੇ 'ਪਿਤਾ' ਦੇ ਨਾਂ ਤੁਰਨਾ ਚਾਹਵਾਂਗੀ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਖਾਂ ਬਾਰੇ, ਆਪਣੀ ਤਕਲੀਫਾਂ ਬਾਰੇ ਨਾ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ।
- ✓ ਤੀਜਾ ਕਦਮ ਉਸ 'ਰੱਬ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਬਖਸ਼ੇ। ਮੈਨੂੰ ਸਹੀ ਮੱਤ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ। ਜਿਸਨੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਰ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਕੀਤੀ।
- ✓ ਚੌਥਾ ਕਦਮ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਉਸ 'ਅਧਿਆਪਿਕਾ' ਦੇ ਨਾਂ ਕਰਾਂਗੀ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਇਨਸਾਨ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ।
- ✓ ਪੰਜਵਾਂ ਅਤੇ ਛੇਵਾਂ ਕਦਮ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਾਦਾ ਦਾਦੀ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰਨਾ ਚਾਵਾਂਗੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖੁੱੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ। ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।
- ✓ ਸੱਤਵਾਂ ਅਤੇ ਅੱਠਵਾਂ ਕਦਮ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰਾਂਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਕ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਇਕ ਹੌਸਲਾ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
- ✓ ਦੱਸਵਾਂ ਕਦਮ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਕਰਾਂਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣਾ ਮੇਰਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਤੋਂ ਨੌਂ ਕਦਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮਾਣ ਹੋਵੇ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਆਪਣੇ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਂ,

ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਕਦਮ ਮਾਂ ਪਿਉ ਦੇ ਨਾਂ,

ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੰਸਕਾਰ ਦਿੱਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤੀਜਾ ਕਦਮ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਨਾਂ,

ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਗੇ ਵਧਣ ਦਾ ਰਾਹ ਵਿਖਾਇਆ।

ਪੰਜਵਾਂ ਕਦਮ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਨਾਂ,

ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਇਆ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਛੇਵਾਂ ਕਦਮ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਨਾਂ,

ਜਿਥੇ ਮੇਰੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਅਸਲ ਸਾਂਝ ਪਈ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸੱਤਵਾਂ ਕਦਮ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਨਾਂ,

ਜਿਹੜੇ ਹਰ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਸਾਥ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਕਦਮ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦੇ ਨਾਂ,

ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੀ ਹੌਸਲਾ ਅਫ਼ਜ਼ਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਨੌਵਾਂ ਕਦਮ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਖੇਡੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਨਾਂ,

ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਹੁਨਰ ਤੋਂ ਸਭ ਨੂੰ ਵਾਕਫ਼ ਕਰਵਾਇਆ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਕਦਮ ਚੁਨੌਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ,

ਜਿਹਨਾਂ ਮੇਰੀ ਰਾਹੇ ਆਉਣਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ (ਔਨਰਸ) ਪੰਜਾਬੀ, ਤੀਜਾ ਸਾਲ



- ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ 'ਕੌਰ' ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ।
- ਦੂਜਾ ਕਦਮ ਦਾਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਚੰਗੇ ਪਲ ਬੀਤ ਰਹੇ ਹਨ।
- ਤੀਜਾ ਕਦਮ ਮਾਂਪਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਉਚੇਰੀ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਮੇਰੀ ਹਰ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।
- ਚੌਥਾ ਕਦਮ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦੇ ਨਾਂ, ਜੋ ਅੱਖੀ-ਸੌਖੀ ਘੜੀ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
- ਪੰਜਵਾਂ ਕਦਮ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਦੇ ਨਾਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦੀ ਹਾਂ।
- ਛੇਵਾਂ ਕਦਮ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ 'ਟਿਆਰਾ' ਦੇ ਨਾਂ, ਜੋ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਜਾਨਵਰ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਹਰ ਤਕਲੀਫ ਨੂੰ ਮੈਥੋਂ ਵੱਧ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਮੈਥੋਂ ਵੱਧ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- ਸੱਤਵਾਂ ਕਦਮ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਦਾਤ ਨਾਲ ਅੱਜ ਮੈਂ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ।
- ਅੱਠਵਾਂ ਕਦਮ ਮੇਰੇ ਸਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।
- ਨੌਵਾਂ ਕਦਮ ਇਸ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਰਹਿ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
- ਦੱਸਵਾਂ ਕਦਮ ਮੇਰੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਨਾਂ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕਈ ਵੰਗਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਖੱੜਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ।

ਜਸਲੀਨ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ (ਆਨਰਸ) ਪੰਜਾਬੀ, ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਰੋਜ਼ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਮੈਟਰੋ ਤੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆਂਡ ਐਂਡ ਇਵਨ ਰੂਲ ਕਾਰਨ ਮੈਟਰੋ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਬਥੇਰਾ ਰੱਸ ਸੀ। ਮੈਟਰੋ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਔਧਾ ਘੰਟਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਕੋਈ ਮੈਟਰੋ ਨਹੀਂ ਆਈ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਵੀ ਬੜੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ। ਅਚਾਨਕ ਇਕ ਮੈਟਰੋ ਆਈ। ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇੰਦ ਲੱਗਿਆ 'ਕਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਤਦਾਤ ਵਿਚ ਕੋਈਆਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਆਂਦਿਆ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲ ਗਈ ਹੋਵੇ।

ਭੀੜ ਦੇ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਮੈਟਰੋ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ। 'ਪਤਾ ਹੈ ਮੈਟਰੋ ਕਿਉਂ ਲੇਟ ਹੋ ਗਈ।' ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜੀ ਤਾਂ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। 'ਏਕ ਲੜਕੇ ਨੇ ਮੈਟਰੋ ਕੇ ਸਾਮਨੇ ਆ ਕੇ ਸੁਸਾਇਡ ਕਰਲੀ, ਇਸਲੀਏ ਮੈਟਰੋ 45 ਮਿੰਟ ਰੁੱਕੀ ਰਹੀ।'

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਆਭਾਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਦੂਰ ਦੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਾਲੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਆਤਮ ਘਾਤ ਵਾਲੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੁੱਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੱਖੇ ਨਾਲ ਲਟਕ ਕੇ ਆਤਮ ਹਤਿਆ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਦਰਦਨਾਕ ਯਾਦ, ਜਿਵੇਂ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚੀਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। 'ਜਵਾਨ ਹਤਿਆ' ਉਹ ਵੀ ਇੱਕ ਦੀ ਨਹੀਂ ਪੰਜ ਲੋਕਾਂ ਦੀ। ਚਾਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਮਾਂ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਮਰ ਗਏ ਸਨ। ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਲ 'ਆਖਿਰ ਕਿਉਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਲਿਆ?' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਚੀਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੋਈ ਆਖਦਾ ਚਾਚਾ 'ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ' ਤੇ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ 'ਬਾਹਰੋਂ'। ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ। ਪਰ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਗੋਲੀਆਂ ਵੀ ਖਾਂਦੇ ਸੀ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰਦੇ। ਇਉਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹਲ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ, ਮੈਂ ਸੋਚਣ ਲਗੀ।

ਅਚਾਨਕ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ 'ਨੈਕਸਟ ਸਟੇਸ਼ਨ ਈਜ਼ ਸੁਭਾਸ਼ ਨਗਰ' ਮੈਨੂੰ ਝੱਟਕਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗਾ। ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਉਤਰਨ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਲਾਠੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਉਤਰਦੇ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਸੋਚਿਆ... ਇਹ ਲਾਠੀ ਜੋ ਇਸ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਇਹ ਟੁੱਟ ਗਈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਕਿਸੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਇਹ ਮਕਸਦ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਹਲ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਆਤਮ ਘਾਤ ਵਰਗਾ ਪਿਨਾਉਣਾ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਲਿਪਿਕਾ ਸਚਦੇਵਾ

ਬੀ.ਏ.(ਆਨਰਸ) ਪੰਜਾਬੀ, ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

"ਦਰਦ-ਏ-ਦਵਾ"

ਸੁਰਾਬ ਹੈ ਇਕ ਵੱਡੀ ਪਹੇਲੀ
ਕਈਆਂ ਦੀ ਇਹ ਬਣੀ ਸਹੇਲੀ

ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਇਹ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ
ਖਾਬਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੀ ਉਸਾਰੀ

ਸੁਰਾਬੀਆਂ ਲਈ ਇਹ ਇਕ ਵਰਦਾਨ
ਹੈ ਜਾਣ ਭਾਵੇਂ ਤਬਾਹ ਖਾਨਦਾਨ

ਇਹ ਬਣੀ ਇਕ "ENERGY DRINK"
ਬਦਲੀ ਇਸਨੇ ਕਈਆਂ ਦੀ "THINK"

ਮਹਿੰਗਾਈ ਦਾ ਇਸ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਅਸਰ
ਇਸ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਬਸਰ

ਨਹੀਂ ਪੁਛੋਂਦੀ ਇਹ ਧਰਮ ਜਾਂ ਜਾਤ
ਗ਼ਮ-ਏ-ਦਿਲ ਨੂੰ ਦਿੰਦੀ ਸਾਥ

ਜਦ ਏ ਭਾਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ
ਰੋਗ ਏ ਮਾਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ।

ਸੋਫ਼
ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ (ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ)

ਮਨੁੱਖ ਦੇ
ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋਣ ਦਾ
ਇਕੋ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਣ
ਮੌਤ.....

ਮੌਤ

ਧਰਮ
ਅਰਥ
ਤੇ ਕਾਮ
ਸ਼ਕਤੀ ਖੋਹਣ
ਵਾਲੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ

ਮਿਲਾਪ

ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਚਲਾ ਗਿਆ
ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਧਰਤ ਤੇ
ਆਪਣੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦਾ
ਮੀਂਹ ਵਰਸਾ
ਪਰ ਅੱਜ ਵੀ
ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ
ਧਰਤ 'ਚੋਂ
ਉੱਠ ਰਹੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮਹਿਕ
ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ
ਮਿਲੇ ਸੀ ਕਦੇ
ਸਮੁੰਦਰ 'ਚ ਮਿਲਦੀ
ਨਦੀ ਵਾਂਗ।

ਗਜ਼ਲ

ਦੇਸਤੋ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਰਾਹ ਅੱਖੇ,
ਚਲਣਾ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ
ਜਿਹੜੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ,
ਹੁੰਦਾ ਰੱਬ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਨਹੀਂ
ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਇਸੇ ਰਾਹ ਉੱਤੇ,
ਘੜਾ ਸੋਹਣੀ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਮਾ ਬੈਠਾ
ਮਿਰਜ਼ਾ ਚੱਲ ਕੇ ਇਸੇ ਰਾਹ ਉੱਤੇ,
ਧੋਖਾ ਯਾਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਖਾ ਬੈਠਾ
ਰਾਝਾ ਚੱਲ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਪੈਂਡਿਆਂ ਤੇ,
ਹੀਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਮੌਤ ਵਿਆਹ ਬੈਠਾ
ਉਸ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲਣੋਂ ਮਨ ਹੋੜ 'ਗਿੰਦੇ'
ਜਿਥੇ ਪੈਂਡਾ ਹੀ ਪਾਂਧੀ ਨੂੰ ਖਾ ਬੈਠਾ

ਡਾ. ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਗੁਰਮਾਹ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ

ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਕਿ, ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਰੂ ਕਰਾਂ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨਾ, ਮੇਰੀ ਮਜਬੂਰੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਰਮਸਾਰ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੀੜੀ ਪੀਣਾ, ਕਲੱਬਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਹੁੱਕੇ ਪੀਣਾ, ਦਾਰੂ ਪੀਣਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਰੁੱਲਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਗੱਲ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ, ਸਿਰਫ਼ ਸਿੱਖ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਨੇ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ ਇਸ ਲਈ ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ। ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਤੱਦ ਹੀ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਇਸਦੀ ਸੁਰੂਆਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਕਰੀਏ।

ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਰਮਨਾਕ ਗੱਲ ਹੈ, ਉਸ ਮਹਾਨ ਕੌਮ ਲਈ ਜਿਸ ਕੌਮ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਮਹਾਨ ਯੋਧਿਆਂ, ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੌਮ ਉੱਤੇ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਅੱਜ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗਵਾ ਬੈਠਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਆਪ ਤੀਜੇ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਫੇਸਬੁੱਕ ਤੇ ਆਈ ਇੱਕ ਵੀਡੀਓ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਹੁੱਕਾ ਪੀਂਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ। 'ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਮੀਰ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ?' ਕੀ ਇਹ ਮੁੰਡੇ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਕੌਮ ਦੇ ਉਹ ਵਾਰਿਸ ਹਨ, ਉਹ ਕੌਮ/ਧਰਮ ਮੁਫ਼ਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਲੱਖਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਹੈ?

ਕੀ ਇਹ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਧਰਮ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਸਾਡੇ ਦਾਦਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੀਸ ਬਲੀਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਲੀਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਖ਼ਾਤਰ ਮੌਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਚੁਣਿਆ। ਕੀ ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ, ਕਿ ਸਾਡੇ ਧਰਮ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਖ਼ਾਤਿਰ ਆਪਣਾ ਸਰਬੰਸ ਹੀ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਿੱਥੇ ਗੁਆਚੇ ਨੇ ਉਹ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਤੇ ਫ਼ਤਹਿ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧੇ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਨਿੱਕੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ ਖ਼ਾਤਿਰ ਮੌਤ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਇਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਸਾਡੀ ਰੁੱਲਦੀ ਹੋਈ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਵੀ ਦਿਲ ਰੋਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜਿਸ ਕੌਮ, ਜਿਸ ਧਰਮ, ਜਿਸ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੀਕ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਉਹੀ ਕੌਮ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਅੱਜ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਆਈ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਕੀ ਅੱਜ ਦੇ ਇਹ ਸਿੱਖ ਮੁੰਡੇ-ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਹੁੱਕੇ ਦੀ ਨਲੀ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਲਾਉਣਿਆਂ ਜ਼ਮੀਰ ਨਹੀਂ ਸੜਦਾ? ਕੀ ਉਹ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਬੰਦ ਬੰਦ ਕਟਵਾ ਦਿੱਤਾ? ਕੀ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਟੋਪੀਆਂ ਪਾਉਣ ਲੱਗਿਆ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹੀ ਸਿੱਖੀ, ਇਹਨਾਂ ਕੇਸਾਂ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖੋਪੜੀ ਤੱਕ ਲੁਹਾ ਦਿੱਤੀ। ਕੀ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਟੋਪੀਆਂ ਪਾ ਕੇ, ਮੂੰਹਾਂ ਵਿਚ ਹੁੱਕੇ ਲਾ ਕੇ, ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਨਾਲ ਮਜ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਹੈ?

ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਰੂਹਾਂ ਵੀ ਕੀ ਸੋਚਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਕਿ ਇਹੀ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਵਾਰਿਸਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਅੱਜ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਆਈ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਓਏ! ਸ਼ਰਮ ਕਰੋ ਕਿ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਅਸੀਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਤਾਂ ਪਰਦੇਸੀ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਹਨ, ਜੋ ਅਨਮੋਲ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸਾਂਭ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼, ਜਿੱਥੇ ਗੁਰੂਆਂ, ਮਹਾਨ ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਸੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹੀ ਹੱਦ ਨੂੰ ਗਵਾਉਣ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹਾਂ।

ਗਲਤੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਹੈ। ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਯੋਧਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ। ਉਦੋਂ ਜ਼ਾਲਮ ਮੁਗਲ ਇਹੀ ਤਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਵਜੂਦ ਹੀ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਟੋਪੀਆਂ ਪਾਉਣ ਹੁੱਕੇ ਪੀਣ, ਵੇਖੋ ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਕਸਦ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੇ ਆਪ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ। ਸ਼ਰਮ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਮਹਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਭਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ? ਕਿਉਂ?

ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਦਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦਿਲ ਰੋਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸਭ ਵੇਖ ਕੇ। ਮੇਰੀ ਹੱਥ ਜੋੜ ਬੇਨਤੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਾਓ। ਆਪਣੀ ਗਲ ਦਾ ਅੰਤ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ—



ਕਿਵੇਂ ਲੜਿਆ ਅਜੀਤ, ਕਿਵੇਂ ਲੜਿਆ ਜੁਝਾਰ,
ਕਿਵੇਂ ਸੀਨੇ ਫੱਟ ਖਾਏ, ਕਿਵੇਂ ਜਿੰਦ ਗਏ ਵਾਰ
ਕਿਵੇਂ ਹੀਰੋ ਸੀ ਲੁਟਾਏ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਨੇ
ਭਾਣੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਤੂੰ ਵੀ ਸਹਿ ਜਾ
ਕਦੇ ਪੱਤ ਵੇਖਿਆ ਕਰੀ, ਕਿੱਥਾ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਲੈ ਜਾ
ਦਾਦੀ ਵਾਸਤੇ ਸੀ ਪਾਉਂਦੀ ਗੰਗੂ ਦੇ ਤਾਈ
ਵਿੱਚ ਲਾਲਚ ਦੇ ਆ ਕੇ ਨਾ ਤੂੰ ਕਹਿਰ ਕਮਾਈ
ਗੰਗੂ ਖੇਡ ਗਿਆ ਚਾਲ ਨੀਹੀਂ ਚਿਣੇ ਦੋਵੇਂ ਲਾਲ
ਪਹਿਲਾ ਪਿਤਾ ਸੀ ਗਵਾਇਆ ਵੇਰ ਵਾਰੇ ਪੁੱਤ ਚਾਰ
ਵੇ ਸਿੰਘੇ, ਸੁਣਕੇ ਕਦੇ ਤਾਂ ਸੋਚੀ ਪੈ ਜਾ
ਨਾ ਰੋਲੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਨੂੰ,
ਮੇਰੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਸੁਣੋ ਜਿਹੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪੁਕਾਰ,
ਕੌਮ ਕੇਸ ਦਾੜੀ ਰੱਖੇ ਸਿਰ ਬੰਨ੍ਹੋ ਦਸਤਾਰ
ਸਾਂਭੋ ਆਪਦੀ ਅਨਮੋਲ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ,
ਨਾ ਕਰੋ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਸੇਵਨ,
ਯਾਦ ਕਰੋ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ,
ਯਾਦ ਕਰੋ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ,
ਤੇ ਸਾਂਭੋ ਇਸ ਅਮਰ ਧਰਮ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ।

ਪ੍ਰਬਲੀਨ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ (ਆਨਰਜ਼) ਪੰਜਾਬੀ, ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਫਿਲਮ ਸਮੀਖਿਆ ਦੰਗਲ



23 ਸਤੰਬਰ 2016 ਨੂੰ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਈ ਆਮਿਰ ਖਾਂ ਦੀ ਫਿਲਮ 'ਦੰਗਲ' ਹਰ ਤਰਫ਼ ਸੁਰਖੀਆਂ ਬਟੋਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਮਿਰ ਤੇ ਚਾਰੇ ਕੁੜੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੋਗਟ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਦਿਆਂ ਦਰਸ਼ਕ ਬੱਕ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਦੰਗਲ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਫਿਲਮ ਸਨਅਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਮਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਫਿਲਮ ਦਾ ਮਾਣ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇਹ ਫਿਲਮ ਪਹਿਲਵਾਨੀ ਅਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਪਹਿਲਵਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ ਸਿੰਘ ਫੋਗਟ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਮਹਿਲਾ ਸਸਕਤੀਕਰਨ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਵੀ ਉੱਚੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਂਵੀਰ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਲਈ ਗੋਲਡ ਮੈਡਲ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਆਰਥਕ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਕਾਰਨ ਪੂਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਅਧੂਰਾ ਸੁਪਨਾ ਉਸਦਾ ਬੇਟਾ ਪੂਰਾ ਕਰੇਗਾ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਬੇਟੇ ਦੀ ਚਾਹਤ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਕੌਰ (ਮਹਾਂਵੀਰ ਦੀ ਪਤਨੀ) ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਚਾਰ ਬੇਟੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਂਵੀਰ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਮਾਯੂਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਕਿਸੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਕੁੱਟਮਾਰ ਕਰਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਮਹਾਂਵੀਰ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਤੋਂ ਕੁਸ਼ਤੀ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਇਕ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਦਾ ਕਰੜਾ ਸੰਬੰਧ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਛੋਟੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਲੀਮੋ ਦੌੜ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਸਰਤ ਵਾਲੇ ਸੀਨ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵੁਕ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੁਰੂਆਤ 'ਚ ਗੀਤਾ ਅਤੇ ਬਬੀਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ, ਹਰ ਕਦਮ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੁੜੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪਹਿਲਵਾਨੀ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਖੇਡ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗੀਤਾ ਅਤੇ ਬਬੀਤਾ ਨੇ ਪਹਿਲਵਾਨੀ ਲਈ ਵਾਲ ਕਟਵਾਏ ਅਤੇ ਸੂਟ ਛੱਡ ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਲਈ ਸਾਰਟਸ ਪਾਏ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਦੱਸਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਗੀਤਾ ਨੇ ਛੋਟੀ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਖੂਨ ਪਸੀਨਾ ਇਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਬੇਟੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਅਹੰ ਦਾ ਟਕਰਾਅ ਵੀ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੀਤਾ ਐਨ.ਐਮ.ਏ ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਕੋਚ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਨਾਲੋਂ ਠੀਕ ਹੈ। ਫਿਰ ਬਬੀਤਾ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬਲ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਗੀਤਾ ਪਿਓ ਤੋਂ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਂਵੀਰ ਸਿੰਘ ਫੋਗਟ ਉਸਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਪਟਿਆਲਾ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 2010 ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਵੈਲਥ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਗੀਤਾ ਆਪਣੇ ਕੋਚ ਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਤੋਂ ਉਲਟ ਮਹਾਂਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੱਸੇ ਦਾਅ ਪੇਚਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਹਰ ਮੈਚ ਜਿੱਤਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਲਈ ਸੋਨ ਤਗਮਾ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੋਗਟ ਭੈਣਾਂ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ। ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਦੁਖਦੀ ਰਗ 'ਤੇ ਇਹ ਫਿਲਮ ਹੱਥ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਫਿਲਮ ਦਾ ਇਕ ਡਾਇਲੌਗ ਹੈ 'ਮੈਡਲਿਸਟ ਪੇਡ ਪਰ ਨਹੀਂ ਉਗਤੇ, ਉਨ੍ਹੇ ਬਨਾਨਾ ਪੜਤਾ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਸੇ, ਮਿਹਨਤ ਸੇ, ਲਗਨ ਸੇ।' ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਫਿਲਮ 'ਬੇਟੀ ਬਚਾਓ, ਬੇਟੀ ਪੜ੍ਹਾਓ' ਵਾਲਾ ਸੁਨੇਹਾ ਵੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਆਮਿਰ ਖਾਂ ਨੇ 'ਹਮਾਰੀ ਛੋਰੀਆਂ ਛੋਰੋ ਸੇ ਕਮ ਹੋ ਕੇ' ਦੇ ਸੁਨੇਹੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ।

ਸੋ, 'ਦੰਗਲ' ਇਕ ਐਸੀ ਧਾਕੜ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਫਿਲਮ ਜਗਤ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।

ਰਸ਼ਮੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਆਨਰਸ), ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਗਿਆਨ, ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਸੁਫਰ

ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਸੰਸਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਿਰਫ਼ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸੀ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਨਾ ਆਕਾਸ਼ ਸੀ, ਨਾ ਗ੍ਰਹਿ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਸੂਰਜ, ਚੰਦ ਅਤੇ ਤਾਰੇ। ਨਾ ਇਨਸਾਨ ਸਨ, ਨਾ ਪਸ਼ੂ, ਨਾ ਪੰਛੀ, ਨਾ ਰੱਖ-ਬੂਟੇ। ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਿਵਾਏ ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ।

ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਲੌਕਿਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸਾਗਰ ਸੀ। ਉਸ ਅਥਾਹ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਲੱਖਾਂ-ਕਰੋੜਾਂ ਬੂੰਦਾਂ ਸਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦੇ ਸੁੱਤੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੁੱਤੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਮਨਮੋਹਣਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਵਾਨ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਬੂੰਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਅਥਾਹ ਸਾਗਰ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਅੰਸ ਸੀ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਹਰ ਨਿੱਕੀ ਬੂੰਦ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਹਾਂ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਇਕ ਜਗਮਗਾਉਂਦੀ ਅਦਭੁੱਤ ਲਹਿਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਲਈ ਲਹਿਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਬਣਾਏ-ਅਕਾਸ਼, ਗ੍ਰਹਿ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦ ਅਤੇ ਤਾਰੇ। ਇੰਨੇ ਬਣਾਏ ਪਰਬਤ, ਵਾਦੀਆਂ ਅਤੇ ਰੇਗਿਸਤਾਨ, ਸਮੁੰਦਰ, ਝੀਲਾਂ, ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਲੇ ਬਣਾਏ ਉਸਦੀ ਬਣਾਈ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਸੋਹਣੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਨਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਫਿਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਨਾਟਕ ਰਚਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ।

ਉਹਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਾਤਰ ਤੇ ਨਵੀਂ ਬਣੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਮੰਚ ਬਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਾਮ ਜੀਵਨ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਲਗਪਗ ਸਾਰੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸਲਈ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਾਗਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪਾਰਟ ਅਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹੋ।

ਆਖ਼ਰ ਸਾਰੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਮੰਨ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ। ਅਨੇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਅਸਚਰਜ ਭਰੇ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਖੀਰ ਉਹ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਰੰਗ-ਮੰਚ ਤੇ ਉਤਰ ਆਈਆਂ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਅੱਜ ਹਰ ਇਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਲਗ ਵੰਗ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪੁਆਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਰੀਰ ਆਖਦੇ ਹਾਂ।

ਦੇਖੋ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਸੋਹਣੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚੀ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਮਨੋਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ੀ। ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਵੀ ਇਹ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੀ ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੱਲੋਂ ਬਖਸ਼ੀਆਂ ਦਾਤਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰੀਏ।

ਹਰਮੀਤ ਕੌਰ ਨੇਗੀ
ਬੀ.ਏ (ਐਨਰਸ) ਪੰਜਾਬੀ

Form – IV (See Rule 8)

- | | |
|--|---|
| 1. Place of Publication | : Sri Guru Tegh Bahadur Khalsa College, University of Delhi, Delhi -110007 |
| 2. Periodicity of its Publication | : Yearly |
| 3. Printer's Name | : Swarn Colour Process |
| 4. Nationality – Whether citizen of India (if Foreigner, state the country of origin) address | : Indian, 5267, Kolhapur House, Kamla Nagar, Delhi 110007 |
| 5. Publisher's Name | : Dr. Jaswinder Singh |
| 6. Nationality – Whether citizen of India (if Foreigner, state the country of origin) address | : Indian, Sri Guru Tegh Bahadur Khalsa College, University of Delhi, Delhi 110007. |
| 7. Editors Name | : Dr. Asha Mehta |
| 8. Nationality – Whether citizen of India (if Foreigner, state the country of origin) address : | : Indian, Sri Guru Tegh Bahadur Khalsa College, University of Delhi, Delhi 110007. |
| 9. Name and address of Individuals who own the Newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital | : Principal, Sri Guru Tegh Bahadur Khalsa College, University of Delhi, Delhi 110007. |

I, Dr. Jaswinder Singh, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

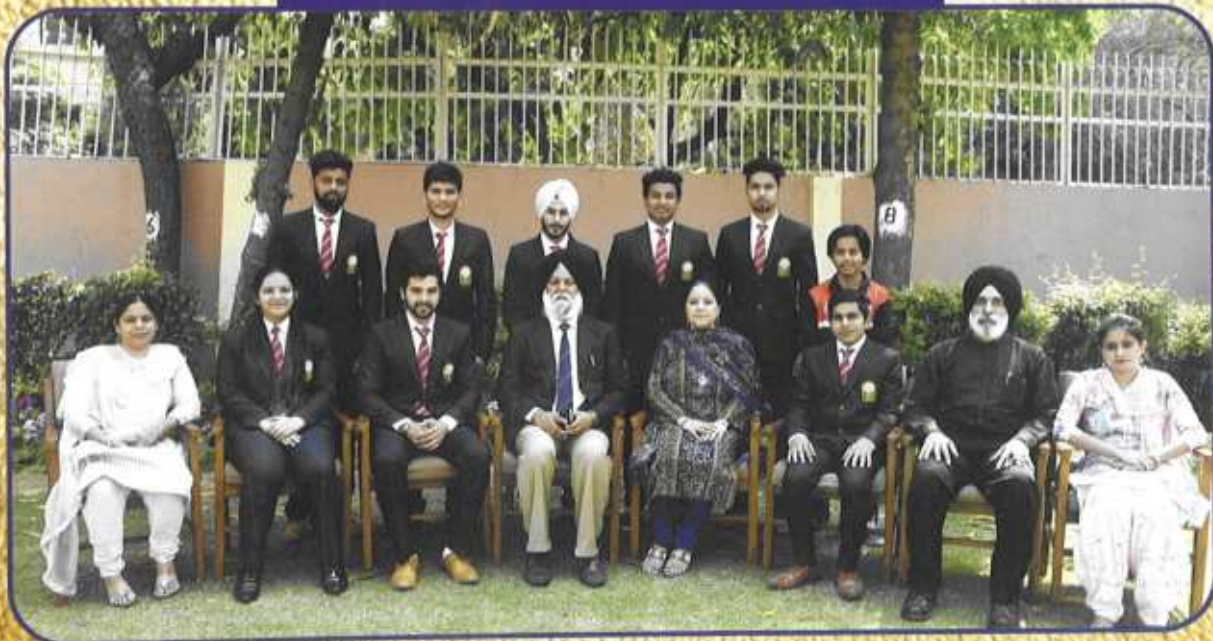
Date : April, 2017

Editorial Board 2016-17

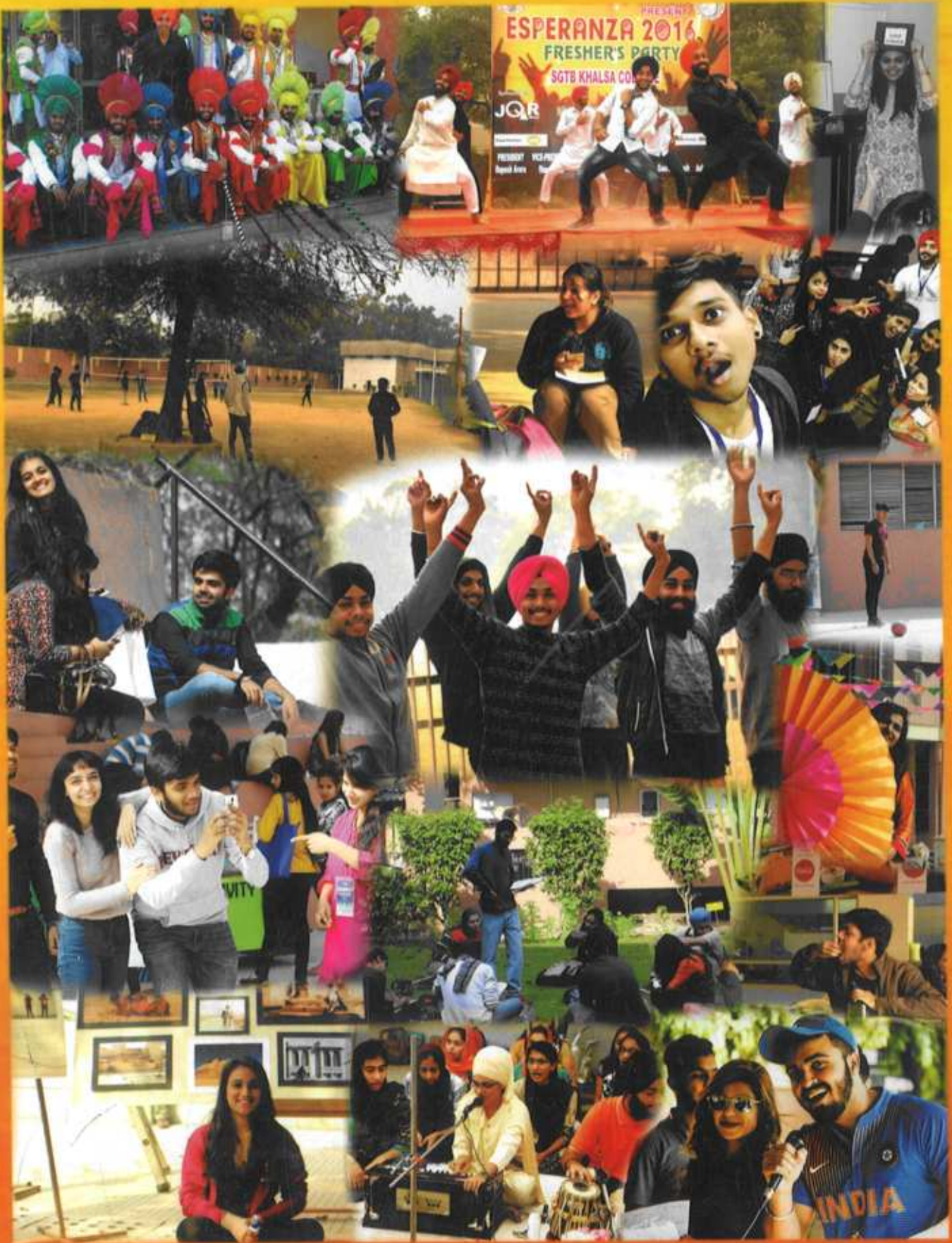


Standing (L-R) Mukesh Singh, Shivani Kakkar, Ritu, Salvi Singla, Ashish Kumar,
Banveen Kaur, Advika Singh, Vasker Vijay Mech
Sitting (L-R) Dr. Gurdeep Kaur, Dr. Amarjeet Kaur, Mr. Novy Kapadia,
Dr. Jaswinder Singh (Principal), Dr. Asha Mehta,
Dr. Sumita Lohia, Ms. Mehul Bhushan

Students' Union 2016-17



Standing (L-R) Ashutosh, Gaurav Pandey, Akshdeep Singh, Rahul, Piyush, Abhay Negi
Sitting (L-R) Dr. Nimmi Singh, Simerpreet Kaur, Rupesh Arora, Dr. Jaswinder Singh (Principal),
Ms. Parminder Kaur Narang, Rohit Mudgal, Dr. Gurinder Singh, Dr. Gurdeep Kaur



SRI GURU TEGH BAHADUR KHALSA COLLEGE
www.sgtbkhalsadu.ac.in