

**COMMON POOL OF Discipline Specific Elective COURSES (DSE)  
OFFERED BY THE DEPARTMENT OF PUNJABI**

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-5)  
HAAS RAS DA PUNJABI SAHIT**

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE  
COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Haas Ras da Punjabi Sahit (DSE-5)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Punjabi up to 8 <sup>th</sup> Standard or Working knowledge of Punjabi language

**LEARNING OBJECTIVE:**

- To define literary terms related to satire and recognize satiric forms, structures, modes, and related devices.
- To explain the forms, structures, and common characteristics of verse satire, satiric drama, and fiction
- To craft formal literary analyses of a variety of texts, using satire theory as the method of analysis.

**LEARNING OUTCOMES:**

- The students will be able to describe the classical origins and evolution of satire in Punjabi literature.
- They will understand the satire as a literary genre.
- They will understand form, style, characteristics of the satire Literature.

**Unit-I: ਹਾਸ ਰਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Haas Ras Da Punjabi Sahit:**

**Sidhantak Paripekh)**

**(12 hours)**

- ਹਾਸ ਰਸ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ  
Haas Ras di Paribhasha
- ਹਾਸ ਰਸ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ ਵਜੋਂ  
Haas Ras ik Sahitak Roop Vajon
- ਹਾਸ ਰਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

- Haas Ras de Punjabi Sahit Naal Mudhali Jaan-Pachhan
- ਹਾਸ ਰਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ
- Haas Ras de Punjabi Sahit di Sarthakta

## Unit-II: ਹਾਸ ਰਸ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (Haas Ras di Punjabi Kavita) (11 hours)

- ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ: ਪਹਿਲ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ  
Charan Singh Shaheed: Pahal, Shanti da Imtihaan
- ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ: ਗੋਗਰ ਮਲ, ਦੋਹਾ ਦੇ ਵਿਚ ਤੀਜਾ ਰਲਿਆ ਤਾਂ ਝੁੱਗਾ ਗਲਿਆ  
Vidhata Singh Teer: Gogarh Mal, Doha de vich Teeja Raleyta Taan Jhugga Galeya
- ਭਾਈਆ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ: ਹੱਥ ਪੁਰਾਣੇ ਖੇਸੜੇ ਬਸੰਤੇ ਹੋਰੀ ਆਏ, ਲੀਡਰ  
Bhayia Ishar Singh: Hath Purane Khosre Basante Hori Aaye, Leader
- ਹਰਮੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਰਜੀ: ਮਾਰੂਤੀ, ਬਾਪੂ ਦਾ ਟਰੰਕ  
Harmohinder Singh Harji: Maruti, Baapu da Trunk

## Unit-III: ਹਾਸ ਰਸ ਦੇ ਲੋਕ ਰੰਗ (Haas Ras de Lok Rang) (11 hours)

- ਕਸਬੀ ਲੋਕ: ਹਕੀਮ, ਵੈਦ, ਡਾਕਟਰ, ਮੰਗਤੇ, ਚੋਰ-ਚਕਾਰ, ਕਬਾੜੀ, ਸਕੂਲ ਹਾਸੇ: ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਪੜ੍ਹਿਆ- ਅਨਪੜ੍ਹਿਆ  
**Kasbi Lok:** Hakeem, Vaid, Doctor, Mangte, Chor-Chakaar, Kabaarhi, **School Haase:** Adhyapak te Videyarthi, Videyarthi te Videyarthi, Padhiya-Anpadheya
- ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੀਲ-ਪੱਥਰ: ਵਿਆਹ-ਸ਼ਾਦੀ, ਸ਼ਾਦੀ ਵਾਲਾ ਘਰ, ਜੰਝ ਤੇ ਜਾਂਝੀ, ਛੰਦ, ਡੋਲੀ ਤੁਰਨੀ, ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ, ਅਗਲੇ ਜਹਾਨ ਵਿਚ  
**Zindagi De Meel-Patthar:** Viah-Shadi, Shadi Wala Ghar, Janjh te Jaanjhi, Chhand, Doli Turni, Akaal Chalaana, Agle Jahaan Vich
- ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤੇ: ਕੁੜੀ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਸੱਸ, ਸਹੁਰਾ, ਨਣਦ-ਭਰਜਾਈ, ਦਿਓਰ-ਭਰਜਾਈ, ਜੇਠ-ਜਠਾਈ, ਛੜੇ-ਛਾਂਗ, ਗੁਆਂਢੀ, ਮਾਲ ਡੰਗਰ  
**Rishte-Naate:** Kudi da Sohra Parivar, Sass, Sohara, Nannad-Bharjai, Deor-Bharjai, Jaith-Jathani, Charhe-Chhaang, Guaandi, Maal Dangar
- ਲੋਕ ਅਸਥਾਨ: ਮੇਲਾ, ਕਚਹਿਰੀ, ਹਾਸ ਮਾਹਲਾਂ: ਸਟੱਲੀ, ਸੁਥਰਾ, ਸੇਖ ਚਿੱਲੀ, ਰਾਜਾ ਭੋਜ, ਬੂਝ ਬੁਝੱਕੜ, ਗੱਪ ਗਿਆਨ: ਗੱਪ, ਗੱਪ-ਬਾਜੀ  
**Lok Asthaan:** Mela, Kachaheri, **Haas Maahlaan:** Shattli, Suthra, Sheikh Chilli, Raja Bhoj, Boojh Bujhkkad, **Gapp Gian:** Gapp, Gapp-Baazi

## Unit-IV: ਹਾਸ ਰਸ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ (Haas Ras Di Punjabi Vartak) (11 hours)

- ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ: ਅਖਬਾਰ ਵਿਚਾਰੀ ਕੀ ਕਰੇ  
Jaswant Singh Viridi: Akhbaar Vichaari ki Kare
- ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੱਧੂ: ਭਾਈਆ ਦੌਲਤੀ ਦੀ ਵਲੈਤੀ ਲੇਖਕ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਟੀ  
Pritam Sidhu: Bhaaia Daulti di Walaiti Lekhak Naal Goshti
- ਸ਼ੇਰ ਜੰਗ ਜਾਂਗਲੀ: ਕਿੱਸਾ ਇਕਬਾਲ ਦੀ ਸਾਈਕਲ ਦਾ

- Sher Jang Jaangli: Qissa Iqbal di Cycle da
- ਕੇ.ਐਲ. ਗਰਗ: ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ ਦੇਸ਼
- K.L. Garg: Daurda Hoeya Desh

#### ESSENTIAL READINGS:

- Garg, K.L. (Ed.) (2017) **Khoonday Walay Babbay (Satirical Poems)**, National Book Shop, Delhi.
- Garg, K.L. (Ed.) (1996) **Vyang-Tarang (collected Essays of the Humour & Satire)**, Punjabi Sahit Academy, Chandigarh and National Book Shop, Delhi.
- Kuljind, Mangat (2020) **Has Vyang Dey Sidhant**, Arsee Publishers, New Delhi.
- Neki, Jaswant Singh (2011) **Punjabi Hass Vilas**, National Book Trust, India, New Delhi.

#### SUGGESTED READINGS:

- Sarabjeet Singh (2015) **Haas Viyung: Sidhantak te Viharak Paripekh (Smalochna)**, Gracious Books, Patiala.
- Humrahi, Atam (Dr.) (1989) **Loknayanik Viyangkari**, Punjabi University, Patiala
- Bhupal, Dalip Singh (1991) **Punjabi Vartak Vich Haas Viyang**, Naveen Prakashan, Amritsar
- Prem Narayan Tondon (ed.) (1996) **Hindi Sahitya Main Haasya Aur Viyang**, Hindi Sahitya, Lucknow
- Southerland, James (1958) **English Satire**, Cambridge, University Press, Harvard.

#### INTERNET RESOURCES:

<https://www.punjabi-kavita.com/PunjabiHumorousPoems>,

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-6)**  
**PUNJABI MINI KAHANI**

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Mini Kahani (DSE-6)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Punjabi up to 10 <sup>th</sup> Standard or <i>Basic knowledge of Punjabi language</i>

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

**LEARNING OBJECTIVES:**

- The course is designed to analyse Punjabi Mini stories and understand their significance to Punjabi culture.
- The course will develop an attribute towards the narrative style of the author.
- It will encourage the students to appreciate the significance of stylistic and rhetorical features of the text.
- It will help them to explain and analyse the thematic aspects of mini story.

**LEARNING OUTCOMES:**

- The students will be able to compose Mini stories of their own.
- They will be able to recognize formal characteristics of Punjabi Mini story.
- They will perceive and appreciate the significance of the historical and cultural context of Punjab depicted in Mini stories.

**Unit-I: ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Punjabi Mini Kahani: Sidhantak Paripekh) (12 hours)**

- ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ  
Mini Kahani : Paribhasha ate Saroop
- ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਅੰਤਰ ਸੰਵਾਦ  
Nikki Kahani ate Mini Kahani: Antar Samvad
- ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਹੋਰ ਵਿਧਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਤਾ  
Mini Kahani di Hor Vidhavan Naalo Vakkharta
- ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ  
Punjabi Mini Kahani da Nikas ate Vikas

**Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Punjabi Mini Kahani : Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Alochnatmak Adhyan) (11 hours)**

- ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਖੇਮਕਰਨੀ: ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੈਲੇ: ਕਿਰਾਏ ਦਾ ਮਕਾਨ, ਪਿੰ. ਸੁਲੱਖਣ ਮੀਤ: ਰਿਸ਼ਤਾ  
Harbhajan Singh Khemkarni: Pehla Kadam, Surinder Kaile: Kiraye da Makan, Principal Sulakkhan Meet: Rishta
- ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਅਗਰਵਾਲ: ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਟ੍ਰੇ, ਜਸਬੀਰ ਢੰਡ: ਜਵਾਬ, ਕਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ: ਸੰਤਰੇ  
Shyam Sunder Agarwal: Tutti Hoi Tray, Jasbir Dhand: Jawab, Karamveer Singh Suri: Santre
- ਨਿਰੰਜਨ ਬੋਹਾ: ਨਵੇਂ ਦਿਸਹਦੇ, ਡਾ. ਸ਼ਾਮ ਸੁੰਦਰ ਦੀਪਤੀ: ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਰਾਣਾ: ਪੁੱਤਰ-ਜਵਾਈ  
Niranjan Boha: Naven Disahade, Dr. Shyam Sunder Deepti: Gair Hazar Rishta, Harpreet Rana: Puttar-Javai
- ਨਾਇਬ ਸਿੰਘ ਮੰਡੇਰ: ਵੰਡ, ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਖਾਹਰਾ: ਪੀੜ੍ਹੀ ਅੰਤਰ, ਡਾ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਡਾਲਾ: ਪਰਾਲੀ ਦਾ ਸੇਕ  
Naib Singh Mander: Wand, Dr. Baldev Singh Khahra: Peerhi Antar, Dr. Karamjit Singh Nadala: Paraali Da Sek

**Unit-III: ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Punjabi Mini Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Alochnatmak Adhyan) (11 hours)**

- ਬਿਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂਰ: ਕਾਲਾ ਕੋਟ ਲਾਲ ਫਰਾਕ, ਜਗਦੀਸ਼ ਰਾਏ ਕੁਲਰੀਆਂ: ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਨੀਂਹ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਸ਼ਲ: ਯੋਧਾ  
Bikramjit Singh Noor: Kala Coat Lal Farak, Jagdish Rai Kulrian: Rishtian Di Neenh, Kulwinder Kaushal: Yodha

- ਹਰਜਿੰਦਰਪਾਲ ਕੌਰ ਕੰਗ: ਗੈਸਟ ਰੂਮ, ਵਿਵੇਕ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ, ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕੈਲੇ: ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ  
Harjinderpal Kaur Kang: Guest Room, Vivek: Prashan-Chinh, Dr. Harnek Singh Kailey: Rashan Card
- ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ: ਮਜ਼ਬੂਰੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬਰੇਟਾ: ਅਕ੍ਰਿਤਘਣ, ਪਰਦੀਪ ਕੌੜਾ: ਵੀਹਾਂ ਦਾ ਨੋਟ  
Balbir Parvana: Majboori, Darshan Singh Baretta: Akritghan, Pardeep Kauda: Veehan da Note
- ਤ੍ਰਿਪਤ ਭੱਟੀ: ਛੇਕ, ਨੂਰ ਸੰਤੋਖਪੁਰੀ: ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਸੋਗ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭਾਟੀਆ: ਕਮਾਈ  
Tripat Bhatti: Chhek, Noor Santokhpuri: Aapne Hisse Da Sog, Manpreet Kaur Bhatia: Kamai

#### Unit-IV: ਪੰਜਾਬੀ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

(Punjabi Mini Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Alochnatmak Adhyan) (11 hours)

- ਪ੍ਰੀਤ ਨੀਤਪੁਰ: ਦਾੜੀ 'ਚ ਗੁਆਚੇ ਹੰਝੂ, ਸਤਿਪਾਲ ਖੁੱਲਰ: ਰਿਸ਼ਤੇ, ਬਲਰਾਜ ਕੁਹਾੜਾ: ਬੁੱਕਲ ਦਾ ਨਿੱਘ  
Preet Nitpur: Daarhi ch Guache Hanjhu, Satpal Khullar: Rishte, Balraj Kuhada: Bukal Da Nigh
- ਰਣਜੀਤ ਆਜ਼ਾਦ ਕਾਂਝਲਾ: ਕੰਜਕ, ਇੰਜ. ਡੀ.ਐਮ.ਸਿੰਘ: ਸਮਰਥ ਬਾਊ ਜੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਪੰਜਲ: ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਭਾਗ  
Ranjit Azad Kanjhla: Kanjak, Er. D. M. Singh: Samrath Baau Ji, Darshan Dhanjal: Aapne-Aapne Bhaag
- ਬੋਹੜ ਸਿੰਘ ਮੱਲਣ: ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੁਟ, ਪ੍ਰਗਟ ਸਿੰਘ ਜੰਬਰ: ਵਾਪਸੀ, ਮੱਖਣ ਸਿੰਘ ਚੌਹਾਨ: ਮਾਂ ਦਾ ਫੈਸਲਾ  
Bohar Singh Malan: Paani Da Ghutt, Pragat Singh Jambar: Wapsi, Makkhan Singh Chauhan: Maa Da Faisala
- ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੋਗਨਾ: ਰੋਜੀ ਰੋਟੀ, ਵੀਨਾ ਅਰੋੜਾ: ਮਿਹਨਤਾਨਾ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਕੜੋਨਾ: ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ  
Harinder Singh Gogna: Roti, Veena Arora: Mehantana, Balwinder Singh Makrhauna: Kilkarian

#### ESSENTIAL READINGS:

- Kalley, Surinder (2013) **Anu Kahanian (Mini Stories)**, Anu Manch, Ludhiana.
- Sohal, Sarbjeet Kaur (Dr.) (Ed.), (2017) **Kujje vich Samunder (A Collection of Mini Stories)**, Unistar Books Pvt. Ltd. S.A.S. Nagar Mohali, Chandigarh.
- Suri, Karamvir Singh (2019) **Mini Kahani: Sarup, Sidhant te Vikas (Punjabi)**, Punjabi University, Patiala.

#### SUGGESTED READINGS:

- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Harbhajan Singh (Dr.) (2010) **Rachna Sanrachna**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Jagbir Singh. (1999) **Punjabi Galap Sansar**, Wellwish Publishers, New Delhi.
- Karanjit Singh (Ed.) (2010) **Punjabi Galap Adhyan De Badalde Paripekh**, Sahit Akademi, New Delhi.

- Piara Singh (Prof.) (2004) **Punjabi Galap: Sidhant, Itihas te Pravirtian**, New Book Company, Mai Hiran Gate, Jalandhar.
- Uppal, Savinder Singh, **Punjabi Kahani: Saroop, Sidhant ate Vikas**, Punjabi University, Patiala.

#### **MAGAZINES/RESEARCH JOURNALS:**

- Karamjit Kaur (Main Ed.) Punjabi Duniya (October-December 2020, Ank: 10-12), Director, Bhasha Vibhag, Punjab

#### **INTERNET RESOURCES:**

- <http://www.christianfort.com/chhinn/index.html>,
- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/381703>,

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

## DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-7) PUNJABI KHED SAHIT

### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Khed Sahit (DSE-7)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Punjabi up to 8 <sup>th</sup> Standard or Working knowledge of Punjabi language

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

#### LEARNING OBJECTIVE:

- To understand the vexed and unique relationship between sports and literature;
- To analyse the various meanings of sports articulated and amplified in literature;
- To appreciate the key theoretical concepts (e.g., spectacle, habitus, nostalgia) which aid in understanding the literature of sport.

#### LEARNING OUTCOMES:

- The students will identify the varied meanings of sports, which proliferate in the accompanying literatures.
- They will be able to articulate original interpretations of sports literature and culture in a scholarly essay.
- They will develop an interest in sports and physical activities.

#### Unit-I: ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Punjabi Khed Sahit: Sidhantak Paripekh) (12 hours)

- ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ



- Khed Sahit: Paribhasha ate Saroop  
ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ: ਅੰਤਰ ਸੰਵਾਦ
- Khedan ate Sahit: Antar Samvad  
ਖੇਡਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸਾਰਥਕਤਾ
- Khedan di Jeevan Vich Sarthakta  
ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
- Punjabi Khed Sahit da Itihas

**Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ (Punjabi Khed Sahit Naal Sambandhat Rekha Chittar) (11 hours)**

- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਪੇਲੇ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਪਨਾਮ  
Punjab da Pele Jarnail Singh Panaam
- ਫਲਾਇੰਗ ਸਿੱਖ ਮਿਲਖਾ ਸਿੰਘ  
Flying Sikh Milkha Singh
- ਹਾਕੀ ਦਾ ਗੋਲ ਕਿੰਗ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ  
Hockey da Goal King Balbir Singh
- ਕਿਆਂ ਬਾਤਾਂ ਬਾਬਾ ਫੌਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ  
Kiya Bataan Baba Fauja Singh Dian

**Unit-III: ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕਹਾਣੀਆਂ (Punjabi Khed Sahit Naal Sambandhat Kahaniyan) (11 hours)**

- ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ: ਜਦੋਂ ਫੇਲ ਵੱਜਦਾ ਹੈ  
Kartar Singh Duggal: Jadon Dhol Vajda Hai
- ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ: ਸੌ ਮੀਲ ਦੀ ਦੌੜ  
Balwant Gargi: Sau Meel di Daur
- ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ: ਰਵੀ ਡਿਫੈਂਡਰ  
Bhagwant Rasulpuri: Ravi Defender
- ਪ੍ਰਿੰ. ਸਰਵਨ ਸਿੰਘ: ਆਖਰੀ ਕਬੱਡੀ  
Principal Sarwan Singh: Aakhri Kabaddi

**Unit-IV: ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਡ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਨਾਵਲ: ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ (Punjabi Khed Sahit Naal Sambandhat Novel: Golden Punch) (11 hours)**

- ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ  
Golden Punch da Visha Pakkh
- ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ ਦਾ ਕਲਾ ਪੱਖ  
Golden Punch da Kala Pakkh
- ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ ਦੀ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ

- Golden Punch di Patar Usari
- ਗੋਲਡਨ ਪੰਚ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ  
Golden Punch da Alochnatmak Adhyan

### ESSENTIAL READING:

- Sarwan Singh (Prin.) (2020) **Khed Khidari**, Sangam Publication, Samana.
- Sandhu, Balwant Singh (ed.) (2023) **Chonavian Khed Kahanian**, Manpreet Prakashan, Delhi.
- Sandhu, Balwant Singh (ed.) (2022) **Golden Punch**, Chetna Prakashan, Ludhiana.

### SUGGESTED READING:

- Sarwan Singh (1982) **Khed Khidari**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala
- Sarwan Singh (Prin.) (2020) **Khed Sahit de Moti**, Sangam Publication, Samana
- Gill, Navdeep Singh (2021) **Udana Baaz Olympian**, Gurbachan Singh Randhawa, Unistar Books Private Limited, Chandigarh
- Karam Singh (Prof.) (2007) **Mallan Dian Gallan**, Acursia Printographia, Patiala.

### INTERNET RESOURCES:

<https://punjabtimesusa.com/news/?cat=20>,  
[https://youtu.be/gEKSt\\_TNGnk](https://youtu.be/gEKSt_TNGnk)  
<https://bigbaat.com/%E0%A8%B2%E0%A9%87%E0%A8%96-%E0%A8%AA%E0%A9%B0%E0%A8%9C%E0%A8%BE%E0%A8%AC-%E0%A8%A6%E0%A9%80%E0%A8%86%E0%A8%82-%E0%A8%B2%E0%A9%8B%E0%A8%95-%E0%A8%96%E0%A9%87%E0%A8%A1%E0%A8%BE%E0%A8%82/>,  
[https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%AA%E0%A9%B0%E0%A8%9C%E0%A8%BE%E0%A8%AC\\_%E0%A8%A6%E0%A9%80%E0%A8%86%E0%A8%82\\_%E0%A8%B5%E0%A8%BF%E0%A8%B0%E0%A8%BE%E0%A8%B8%E0%A8%A4%E0%A9%80\\_%E0%A8%96%E0%A9%87%E0%A8%A1%E0%A8%BE%E0%A8%82](https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%AA%E0%A9%B0%E0%A8%9C%E0%A8%BE%E0%A8%AC_%E0%A8%A6%E0%A9%80%E0%A8%86%E0%A8%82_%E0%A8%B5%E0%A8%BF%E0%A8%B0%E0%A8%BE%E0%A8%B8%E0%A8%A4%E0%A9%80_%E0%A8%96%E0%A9%87%E0%A8%A1%E0%A8%BE%E0%A8%82),

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

## DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-8) PRERNA DAYAK PUNJABI VARTAK

### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prerna Dayak Punjabi Vartak (DSE-8)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Punjabi up to 8 <sup>th</sup> Standard or Working knowledge of Punjabi language

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

#### LEARNING OBJECTIVE:

- To create motivational appeal towards human values through literature.
- To nurture moral and social Values and Loyalty among the students.
- To create awareness on about the specially abled people.

#### LEARNING OUTCOMES:

- The students will identify and analyse how authors motivate readers through their writings.
- They will articulate what makes a particular course of action ethically defensible in the given situation.
- They will apply the resolutions of the motivational writings in their academic settings, including focused and interdisciplinary research

#### Unit-I: ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Prernadayak Sahit: Sidhantak

Paripekh)

(12 hours)

- ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਸਾਹਿਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ  
Prernadayak Sahit: Paribhasha ate Saroop
- ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ

- Prernadayak Sahit Prerna de Sarot Vajon  
ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ
- Prernadayak Sahit di Sarthakta  
ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ: ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
- Prernadayak Punjabi Vartak: Mudhali Jaan-Pachhan

## Unit-II: ਦਿਵਿਆਂਗ ਜੀਵਨੀਮੂਲਕ ਅੰਸ਼ (Divyang Jivanimulak Ansh) (11 hours)

- ਅਣ ਛਿਪਿਆ ਸੂਰਜ: ਸਟੀਫਨ ਹਾਕਿੰਗ  
Ann Chipeya Suraj: Stephen Hawking
- ਪੀੜਾਂ ਪਰੁੰਨੇ ਫਲਸਫੇ ਦੀ ਗਰਜ਼: ਹੈਲਨ ਐਡਮਜ਼ ਕੈਲਰ  
Peerha Parunne Falsaphe di Garz: Helen Adams Keller
- ਕਾਢਾਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ: ਥੋਮਸ ਅੱਲਵਾ ਐਡੀਸਨ  
Kaadhan da Badshah: Thomas Alva Edison
- ਪਰਬਤ ਜੇਡਾ ਜੇਰਾ: ਅਰੁਨਿਮਾ ਸਿਨਹਾ  
Parbat Jedda Jera: Arunima Sinha

## Unit-III: ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ (Prernadayak Punjabi Nibandh) (11 hours)

- ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ: ਕੰਮ ਦੀ ਚੋਣ  
Gurbaksh Singh: Kamm di Chonn
- ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ: ਜੀਵਨ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਉਸਾਰੀ  
Narinder Singh Kapoor: Jeevan Manorath di Usari
- ਨਿੰਦਰ ਘੁਗਿਆਣਵੀ: ਜਰੂਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇੰਝ!  
Ninder Ghugianvi: Zaroor Ho Sakda Hai Injh!
- ਅਮਰ ਕੋਮਲ: ਸਵੈ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ  
Amar Komal: Swai di Pehchan

## Unit-IV: ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ: ਗਲੀਏ ਚਿਕਕੜ ਦੂਰਿ ਘਰੁ (Swai-Jeevani: Galiye Chikkad Door Ghar) (11 hours)

- ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ  
Vanjara Bedi: Jeevan te Rachna
- ਗਲੀਏ ਚਿਕਕੜ ਦੂਰਿ ਘਰੁ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ  
Galiye Chikkad Door Ghar: Visha Pakkh
- ਗਲੀਏ ਚਿਕਕੜ ਦੂਰ ਘਰੁ: ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ  
Galiye Chikkad Door Ghar: Prerna de Sarot Vajon
- ਗਲੀਏ ਚਿਕਕੜ ਦੂਰ ਘਰੁ: ਕਲਾ ਪੱਖ  
Galiye Chikkad Door Ghar: Kala Pakkh

### ESSENTIAL READINGS:

- Baure, Gurmail Singh (ed.) (2015) **Dhur Tare**, Tarak Bharti Prakshan, Barnala.
- Gurbaksh Singh (1996) **Sveh Pooranta di Lagan**, Navyug Publishers, New Delhi.
- Kapoor, Narinder Singh (2002) **Raah-Raste**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Vedi, S.S. Vanjara, (1985) **Galiye Chikad Door Ghar**, Navyug Publishers, Delhi.

#### **SUGGESTED READINGS:**

- A.P.J. Abdul Kalam (Trans. Bhullar, Narinder, Samar Jasveer) (2003) **Udar Mann**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Baddan, Baldev Singh (Ed.) (2022) **Dr. Amar Komal de Chonnve Nibandh**, Lakshya Publications, Delhi.
- Goel, Jang Bahadur (2022) **Sahit Sanjeevani**, Singh Brothers, Amritsar
- Brar, Amarjit (2012) **Zindagi Da Teeja Netar**, Duaab Prakashan , Jalandhar
- Brar, Basant Singh (2021) **Vade Lokan Dian Chupiyen Gallan**, Chetna Prakashan, Ludhiana
- Frankl, Viktor E (2004) **Man's Search for Meaning**, Ebury Random House Group Company, Rider, London.
- Lala Hardayal M.A. (Prof. Acchru Singh) (Trans.) (2012) **Swei-Vikas da Marg**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.

#### **INTERNET RESOURCES:**

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.