

## Category IV

### COMMON POOL OF Discipline Specific Elective COURSES (DSE) OFFERED BY THE DEPARTMENT OF PUNJABI

### DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-13) VISHAV SAHIT

#### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Vishav Sahit (DSE-13)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Punjabi up to 8 <sup>th</sup> Standard or Working knowledge of Punjabi language

#### LEARNING OBJECTIVE:

- To learn the general course of human history in multiple literary texts of the world.
- To understand the world contextually, that is, to interpret human experiences and the meanings, people have given them in relationship to the place and time in which they occurred.
- To learn to explain how and when some important events happen in the history of World Literature and how different changes happened during different times.
- To learn the socio-political contexts of different continents through the readings of the texts of these continents.

#### LEARNING OUTCOMES:

- Students will demonstrate knowledge of the chronology, discourse, major events, personalities and turning points of the history of World Literature.
- They will be able to explain the diversity of cultures and the commonalities of human experience reflected in the literature of the world.
- They will examine oneself and one's culture through multiple frames of reference, including the perception of others from the whole world.

#### Unit-I: ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Vishav Sahit: Sidhantak Paripekh)

(12 hours)

- ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ: ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ  
Vishav Sahit: Mudhali Jaan-Pachhan

- ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ: ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ  
Vishav di Kahani Parampara: Sankhep Jaan-Pachhan
- ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਨਾਵਲ ਪਰੰਪਰਾ: ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ  
Vishav di Novel Parampara: Sankhep Jaan-Pachhan
- ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਪਰੰਪਰਾ: ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ  
Vishav di Vartak Parampara: Sankhep Jaan-Pachhan

## Unit-II: ਵਿਸ਼ਵ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ (Vishav Dian Chonvian Kahanian)

(11 hours)

- ਅਨਾਤੋਲੇ: ਸ਼ਰੀਫਜ਼ਾਦੇ  
Anatole: Sharifzade
- ਜਾਨ ਗਾਲਸਵਰਥੀ: ਉਹ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਰਿਹਾ  
John Galsworthy: Oh Asfaltavan naal Khedda Riha
- ਈਵਾਨ ਇਲੇਕਸਯੇਵਿਚ ਬੁਨਿਨ: ਸੈਨਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਦੇ ਮਹਾਸੇ  
Evan Alekseyevich Bunin: Sanfrancisco de Mahase
- ਪਰਲ ਐਸ. ਬੱਕ: ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ  
Pearl S. Buck: Kithe Jaana Hai

## Unit-III: ਨਾਵਲ: ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ (ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ) Novel: Budha te Samundar

(Ernest Hemingway)

(11 hours)

- ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ  
Visha Pakh
- ਕਲਾ ਪੱਖ  
Kala Pakh
- ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਪੱਖ  
Alochnatmak Pakh
- ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ  
Patar Chitran

## Unit-IV: ਮੇਰਾ ਦਾਗਿਸਤਾਨ (ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ: ਰਸੂਲ ਹਮਜਾਤੋਵ) Mera Dagistan (Bhag- Pehla:

Rasool Hamzatov)

(11 hours)

- ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ  
Visha Pakh
- ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ  
Sabhyacharak Pakh
- ਇਕ ਵਾਰਤਕ ਵੰਨਗੀ ਵਜੋਂ  
Ik Vartak Vangi Vajon
- ਕਲਾ ਪੱਖ  
Kala Pakh

### ESSENTIAL READINGS:

- Hamzatov, Rasool (Gurbakash Singh Frenk) (Trans.) (1974) **Mera Dagistan**, Pargati Parkashan, Soviet Union.
- Hemingway, Ernest (Baldev Singh Baddan) (Trans.) (2012) **Budha te Samunder**, Navyug Publishers, New Delhi.
- Madaharh, Gurmail (Ed.) (2008) **Nobel Kahanian**, Punjabi Academy, Delhi.

### SUGGESTED READINGS:

- Kohli, Mohinder Pal (1992) **The Influence of West on Punjabi Literature**, Lyall Book Depot, Ludhiana.
- Lubbock, Percy (1995) **Craft of Fiction**, Scribner, New York.
- Pritam, Amrita (undated) **Vishav Sahit da Itihas**, Nagmani Parkashan, New Delhi.
- Reid, Iain (1993) **The Short Story (Critical Idiom)**, Routledge, New York and London.
- Shaw, Valerie (1983) **The Short Story: A Critical Introduction**, Longman.

### INTERNET RESOURCES:

- [https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%AC%E0%A9%81%E0%A9%B1%E0%A8%A2%E0%A8%BE\\_%E0%A8%85%E0%A8%A4%E0%A9%87\\_%E0%A8%B8%E0%A8%AE%E0%A9%81%E0%A9%B0%E0%A8%A6%E0%A8%B0](https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%AC%E0%A9%81%E0%A9%B1%E0%A8%A2%E0%A8%BE_%E0%A8%85%E0%A8%A4%E0%A9%87_%E0%A8%B8%E0%A8%AE%E0%A9%81%E0%A9%B0%E0%A8%A6%E0%A8%B0),

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-14)**  
**ANUVADAT BHARTI KAHANI**

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ANUVADAT BHARTI KAHANI (DSE-14)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Punjabi up to 10 <sup>th</sup> Standard or <i>Basic knowledge of Punjabi language</i>

**LEARNING OBJECTIVE:**

- To understand the Indian culture through Indian short stories.
- To interpret the concept of Nationalism and to interpret human experience and meaning reflected through National integration.
- To analyze the socio-political contexts of different regions through the readings of the prescribed texts.

**LEARNING OUTCOMES:**

- Students will be able to explain the diversity of cultures and the commonalities of human experience reflected in the Indian short stories.
- They will examine oneself and one's culture through various Indian short stories.
- They will learn ethic values through Indian literature.

**Unit-I: ਅਨੁਵਾਦਤ ਭਾਰਤੀ ਕਹਾਣੀ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Anuvadati Bharti Kahani:**

**Sidhantak Paripekh)**

**(12 hours)**

- ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ?  
Anuvad di Lorh Kyun?
- ਅਨੁਵਾਦਤ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ  
Anuvadati Bharti Sahit Bare Sankhep Jaan-Pachhan
- ਅਨੁਵਾਦਤ ਭਾਰਤੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ  
Anuvadati Bharti Kahanian De Mool Sarokar

- ਅਨੁਵਾਦਤ ਭਾਰਤੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਅਧਾਰ  
Anuvadad Bharti Kahani de Vichardharai Adhar

**Unit-II: ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਅਨੁਵਾਦਤ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ / ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Uttari Bharat dian Anuvadad Kahanian:Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Vichardharai / Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)**

- ਮਨੋਜ ਰੂਪੜਾ: ਲਾਇਫ ਲਾਇਨ (ਹਿੰਦੀ ਕਹਾਣੀ)  
Manoj Ruprah: Life Line (Hindi Kahani)
- ਰਤਨ ਤਲਾਸ਼ੀ:ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ (ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਕਹਾਣੀ)  
Rattan Talashi: Samaj Seva (Kashmiri Kahani)
- ਚਰਣ ਸਿੰਘ ਮਥਿਕ: ਹਲਾਲ (ਰਾਜਸਥਾਨੀ)  
Charan Singh Mathik: Halal (Rajasthani)
- ਵਾਸਦੇਵ ਮੋਹੀ:ਡੇਰ ਗਠ (ਸਿੰਧੀ ਕਹਾਣੀ)  
Vasdev Mohi: Derh Gath (Sindhi Kahani)

**Unit-III: ਪੂਰਬੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਅਨੁਵਾਦਤ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ / ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Poorabi Bharat dian Anuvadad Kahanian: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Mool Sarokar, Vichardharai/ Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)**

- ਸ਼ੀਰਸ਼ੇਂਦ੍ਰ ਮੁਖੋਪਾਧਿਯਾਏ: ਬਾਲਕੋਨੀ (ਬੰਗਲਾ ਕਹਾਣੀ)  
Shirshendra Mukhopadhiyae: Balcony (Bangla Kahani)
- ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਰਾਏ: ਈਸ਼ਵਰ (ਉੜੀਆ)  
Pratibha Ray: Eesvar (Udia)
- ਰਾਜਕਮਲ ਚੌਧਰੀ: ਨਨਾਣ-ਭਰਜਾਈ (ਮੈਥਿਲੀ)  
Rajkamal Chaudhary: Nanan-Bharjai (Maithili)
- ਕੇਸ਼ਮ ਪ੍ਰੀਓਕੁਮਾਰ: ਇਕ ਰਾਤ (ਮਨੀਪੁਰੀ)  
Kesham Priokumar: Ek Raat (Manipuri)

**Unit-IV: ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਅਨੁਵਾਦਤ ਕਹਾਣੀਆਂ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ / ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Dakkhani Bharat dian Anuvadad Kahanian: Visha Pakh, Kala Pakh, Mool Sarokar, Vicharadharai/ Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)**

- ਸੁਬੋਧ ਜਾਵੜੇਕਰ: ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਰਸਾਇਣ (ਮਰਾਠੀ)

- Subodh Javadekar: Insaniyat da Rasain (Marathi)
- ਅਸ਼ੋਕ ਮਿਤਰਨ :ਚੂਹੇ (ਤਾਮਿਲ)  
Ashok Mitran : Chuhe (Tamil)
- ਡਾ. ਨਾ. ਮੋਗਸ਼ਾਲ: ਮਨ ਦੀ ਮਾਇਆ (ਕੰਨੜ)  
Dr. Na. Mogshal: Mann di Maya (Kannada)
- ਸੁਜੀਤ ਕਮਲ: ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ (ਮਲਿਆਲਮ)  
Sujit Kamal: Maut Ton Baad (Malayalam)

#### ESSENTIAL READINGS:

- Jinder (Ed.) (2019) **Life Line**, Sangam Publication, Samana, Patiala.
- Shukla, Ramchandra (2016) **Hindi Sahitya Ka Itihaas**, Prabhat Parkashan, Delhi.

#### SUGGESTED READINGS:

- Choudhary, Indernath (1983) **Tulnatmik Sahitya ki Bhumika**, National Publishing House, New Delhi.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Dhir, K.S. (1996) **Tulnatmak Sahit Sidhant ate Vihar**, Punjabi University, Patiala.
- Noor S.S. (1990) **Poorbi Vishav-Darishti ate Punjabi Sahit**, Punjabi Academy, Delhi.
- Ray, Mohit K. (Ed.) (2008) **Studies in Translation**, Atlantic Publishers, Delhi.
- Satinder Singh (Ed.) (1990) **Tulnatmak Bharti Sahit**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Shukal, Hanuman Prasad (2015) **Tulnatmik Sahitya Sidhantik Paripekh**, Rajkamal Prakashan, Delhi.
- Tripathi Vishwa. (2007) **Hindi Sahitya Ka Saral Itihaas**, Orient Black Swan.

#### INTERNET RESOURCES:

<https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/134314>,  
<https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%85%E0%A8%A8%E0%A9%81%E0%A8%B5%E0%A8%BE%E0%A8%A6>,

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

## DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-15) DALIT JEEVAN DI PUNJABI KAHANI

### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Dalit Jeevan di Punjabi Kahani (DSE-15)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Punjabi up to 8 <sup>th</sup> Standard or Working knowledge of Punjabi language

#### LEARNING OBJECTIVES:

- To introduce students with the political and cultural context of Dalit short stories.
- To understand and trace the changes occurred in Dalit Punjabi stories during different time periods.
- To train students in parallel aesthetics created by Dalit literature.

#### LEARNING OUTCOMES:

- Students will be able to form a distinct understanding of contemporary and historical understanding of the society created by Dalit stories.
- They will be able to create a timeline of Dalit stories in Indian and Punjabi literature.
- They will be able to analyse aesthetics and content of Punjabi Dalit stories.

**Unit-I: ਦਲਿਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Dalit Jeevan Da Punjabi Sahit: Itihasak te Sidhantak Paripekh) (12 hours)**

- ਦਲਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ  
Dalit: Paribhasha te Saroop
- ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ  
Sahit Vich Dalit Chetna

- ਦਲਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ  
Dalit Sahit di Sarthakta
- ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ  
Punjabi Dalit Sahit Naal Jaan-Pachhan

**Unit-II: ਦਲਿਤ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Dalit Jeevan Di Punjabi Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Patar-Usari, Mool Sarokar, Vicharadharai ate Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)**

- ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ: ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ  
Sujan Singh: Prahuna
- ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼: ਲਛਮੀ  
Prem Prakash: Lachhami
- ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ: ਉਦਾਂਬਰਾ  
Manmohan Bawa: Udambara
- ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ: ਗਧੀ ਵਾਲਾ  
Gurdial Singh: Gadhi Wala

**Unit-III: ਦਲਿਤ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Dalit Jeevan Di Punjabi Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Patar-Usari, Mool Sarokar, Vicharadharai ate Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)**

- ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ: ਜਿਸ ਤਨ ਲਾਗੇ  
Baldev Singh: Jis tan Lage
- ਮੁਖਤਿਆਰ ਸਿੰਘ: ਬੂ  
Mukhtiar Singh: Boo
- ਨਛੱਤਰ: ਹਾਰ ਜਿੱਤ  
Nachhattar: Haar Jitt
- ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ: ਲੇਹਾ  
Prem Gorkhi: Leha

**Unit-IV: ਦਲਿਤ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ ਪੱਖ, ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ, ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Dalit Jeevan Di Punjabi Kahani: Visha Pakkh, Kala Pakkh, Patar-Usari, Mool Sarokar, Vicharadharai ate Alochanatmak Adhiyan) (11 hours)**

- ਗੁਰਮੀਤ ਕੜਿਆਲਵੀ: ਆਤੂ ਖੋਜੀ  
Gurmeet Kadiarvi: Aatu Khoji
- ਸਰਵਮੀਤ: ਕਲਾਣ  
Sarvmeet: Kalaan



- ਬੰਤ ਸਿੰਘ ਚੱਠਾ: ਪੱਕਾ ਘਰ  
Bant Singh Chatha: Pakka Ghar
- ਸਰੂਪ ਸਿਆਲਵੀ: ਉਪਰਲੀ ਅਦਾਲਤ  
Saroop Sialvi: Uparli Adalat

#### ESSENTIAL READING:

- Baddan, Baldev Singh (2014) **Punjabi Dalit Kahaniyan**, National Book Trust, India, New Delhi.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2021) **Punjabi Dalit Kahani Sanghrah**, Sahitya Akademi, New Delhi.

#### SUGGESTED READING:

- Chaman Lal (2001) **Dalit aur Avshet Sahitya: Kujh Vichar**, Bhartiye Uchh Adhiyan Sansthan, Shimla.
- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Ravinder Kumar (2005) **Aurat te Dalit: Hashiyangat Parvachan Itehasvaadi Parpekh**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Rounki Ram (2012) **Dalit Pachhaan: Mukti ate Shaktikarn**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Ronki Ram, (2004) **Dalit Sahit: Sarot te Saroop**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Sarabjeet Singh (Ed.) (2004) **Dalit Drishti**, Chetna Parkashan, Ludhiana.

#### MAGAZINES/JOURNALS:

- Amarjeet Singh (ed.) (2021) **Kaav-Shaster: Subaltern Studies Vishesh Ank 25-26**, Phagwara.

#### INTERNET RESOURCES:

- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/363340>,
- <http://hdl.handle.net/10603/325643>,
- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/134983>,

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-16)**  
**SAHIT ATE ALOCHNA NAAL SAMBANDHAT PRAMUKH SANKALP**

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Sahit ate Alochna naal Sambandhat Pramukh Sankalp (DSE-16)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Punjabi up to 8 <sup>th</sup> Standard or Working knowledge of Punjabi language

**LEARNING OBJECTIVE:**

- Sophisticated critical engagement with literary and cultural texts, including consideration of the relationship between imaginative expression and the cultural and material circumstances in which that expression takes place and is received.
- Knowledge of literary critical methodologies: close reading, textual analysis, ability to make a disciplinary argument based on disciplinary use of evidence.

**LEARNING OUTCOMES:**

- The students will get an understanding of the major methods and interpretive theories in the field of literary studies.
- Students will develop an ability to propose arguments that present, develop, and defend insightful claims about texts through formal analysis, engagement with existing criticism, and when appropriate, engagement with primary and secondary material from the historical period.
- They will develop a feeling of belongingness through the reading of literary theories in the Indian and western academics.

**Unit-I: ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Bharti Kaav Shastar Naal Sambandhat Sankalpatmak Shabdawali) (12 hours)**

- ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਕਤੀਆਂ: ਅਭਿਧਾ, ਲਖਸ਼ਣਾ, ਵਿਅੰਜਨਾ  
Shabad Shaktian: Abhidha, Lakhshna, Vianjana
- ਮਾਤਰਕ ਛੰਦ: ਕਬਿੱਤ, ਕੋਰੜਾ, ਚੋਪਈ, ਬੈਂਤ, ਸਵੱਯਾ  
Matrak Chand: Kabit, Korda, Chopai, Baint, Savayya
- ਰਸ: ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ, ਕਰੁਣਾ ਰਸ, ਰੌਦਰ ਰਸ ਅਤੇ ਬੀਰ ਰਸ  
Ras: Singar Ras, Karuna Ras, Raudar Ras ate Beer Ras
- ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਅਰਥ ਅੰਲਕਾਰ : ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਸਲੇਸ਼, ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ

Shabad ate Arth Alankaar: Anupras, Shlesh, Upma, Rupak ate Drishtant

**Unit-II: ਪੱਛਮੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ  
(Pachhmi ate Punjabi Kaav Shastar Naal Sambandhat Sankalpatmak  
Shabdawali) (11  
hours)**

- ਕਲਾਸੀਕਲ ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ: ਅਨੁਕਰਨ, ਤ੍ਰਾਸਦੀ, ਕਥਾਰਸਿਸ ਅਤੇ ਉਦਾਤ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)  
Classical Pachhmi Kaav: Anukaran, Trasdi, Ktharsis ate Udaat (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਛਮੀ ਆਲੋਚਨਾ-I: ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)  
Adhunik Pachhmi Aloचना-I: Rumansvad, Yatharthvaad, Astitvavaad, Manovigian (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਛਮੀ ਆਲੋਚਨਾ-II: ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਿਕ, ਚਿਹਨਿਤ, ਅਗਰਭੂਮਣ, ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ, ਪ੍ਰਵਚਨ, (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)  
Adhunik Pachhmi Aloचना-II: Chihan, Chihnik, Chihnit, Agarbhuman, Prateekvaad, Pravachan (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦ, ਜੁਝਾਰਵਾਦ, ਸੁਹਜਵਾਦ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)  
Punjabi Aloचना: Pragativad, Prayogvad, Jujharvad, Sohajvad (Sankhep Jaan-Pachhan)

**Unit-III: ਕਾਵਿ ਦੀ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Kaav Di Sankalpatmak Shabdawali)  
(11 hours)**

- ਗ਼ਜ਼ਲ: ਮਿਸਰਾ, ਮਤਲਾ, ਮਕਤਾਅ, ਕਾਫ਼ੀਆ, ਰਦੀਫ਼  
Ghazal: Misra, Matla, Maktaa, Kafia, Radeef
- ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਬੋਧਕ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਾਵਿ, ਕਾਵਿ ਰੀਤ, ਕਾਵਿ ਲਕਸ਼ਣ  
Kaav Prabodhak, Adhyatmak Kaav, Kaav Reet, Kaav Lakshan
- ਕਾਵਿ ਅਨੁਭੂਤੀ, ਕਾਵਿ ਸ਼ੈਲੀ, ਕਾਵਿ ਹੇਤੂ, ਕਾਵਿ ਕਲਾ  
Kaav Anubhuti, Kaav Shelly, Kaav Hetu, Kaav Kala,
- ਕਾਵਿ ਬਿੰਬ, ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ, ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਯੋਜਨ  
Kaav Bimb, Kaav Bhasha, Kaav Pravachan, Kaav Prayojan

**Unit-IV: ਗਲਪ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Galap ate Natak di  
Sankalpatmak Shabdawali) (11 hours)**

- ਨਾਵਲ: ਐਪਿਕ ਨਾਵਲ, ਐਪਿਸੋਡਿਕ ਨਾਵਲ, ਐਪਿਸਟੋਲਰੀ ਨਾਵਲ, ਇਰਾਓਟਿਕ ਨਾਵਲ, ਗੁਪਤ ਨਾਵਲ , ਮਲਟੀ ਡੈਕਰ ਨਾਵਲ ਅਨੁਭਵ  
Novel: Epic Novel, Episodic Novel, Apistolary Novel, Erotic Novel, Gupt Novel, Multi Decker Novel Anubhav
- ਕਹਾਣੀ: ਕੋਲਾਜ, ਟਕਰਾਓ, ਕਥਾ, ਕਥਾਨਕ, ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ, ਮੇਟਿਫ, ਮੇਟੀਵੇਸ਼ਨ, ਵਿਚਲਨ, ਪਿੱਛਲਝਾਤ, ਰੀਮ, ਥੀਮ

Kahani: Kolaj, Takrao, Katha, Kathanak, Birtant ate Birtantkar, Motif, Motivation, Vichlan, Pichhaljhaat, Ream, Theme

- ਨਾਟਕ: ਉਪੇਰਾ/ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ, ਨਕਲ, ਅੰਕੀਆ ਨਾਟ, ਟੀ.ਵੀ ਨਾਟਕ, ਨੁੱਕੜ ਨਾਟਕ, ਆਂਚਲਿਕ ਨਾਟਕ, ਐਪਿਕ ਥੀਏਟਰ, ਐਬਸਰਡ ਥੀਏਟਰ, ਐਰੀਨਾ ਥੀਏਟਰ, ਐਲਿਜ਼ਾਬੇਥਨ ਥੀਏਟਰ

Natak: Upera/Sangeet Natak, Nakal, Ankia Naat, T.V Natak, Nukkad Natak, Aanchlik Natak, Epic Theatre, Absurd Theatre, Arena Theatre, Elizabethan Theatre

- ਸਧਾਰਨੀਕਰਨ, ਸੂਤਰਧਾਰ, ਕੋਰਸ, ਦੁਖਾਂਤ, ਨਾਟ ਸੈਲੀ, ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ, ਨਾਟ ਭਾਸ਼ਾ, ਪਾਤਰ, ਮੰਚ ਜੜਤ, ਮੰਚ ਭਾਸ਼ਾ, ਮਨਬਚਨੀ, ਰੰਗਮੰਚ

Sadharnikaran, Sootardhar, Chorus, Dukhant, Naat Shelly, Nataki Jugtan, Naat Bhasha, Patar, Manch Jarhat, Manch Bhasha, Manbachni, Rangmanch

### ESSENTIAL READINGS:

- Sethi, Uma (Dr.) (2015) **Punjabi Natak: Alochana Shabadawali Kosh**, Publication Bureau, Punjab University, Chandigarh.
- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2011) **Sahit Kosh Paribhashik Shabadawali**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- T.R.Vinod (Dr.) (1999) **Novel Alochana Shabadawali Kosh**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.

### SUGGESTED READINGS:

- Arshi, Gurcharan Singh (2003) **Astitvavaad**, Arsee Publishers, Delhi.
- Bhatia, H.S. (1988) **Punjabi Alochna: Sidhant ate Vihar**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Bhatti, Surjit Singh. (2011) **Vishavikaran ate Sahit Chintan**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Culler, Jonathan (1973) **Structuralist Poetics**, Routledge and Kegan Paul.
- Forster. E.M (1963) **Aspects of the Novel**, Edward Arnold, London.
- Lenin V.I. (1967) **On Literature and Art**, Progress Publishers, Moscow.
- Lubbock Percy (1962) **The Craft of Fiction**, Jonathan Cape, London.

### MAGAZINES/JOURNALS:

- Jaggi, Rattan Singh, (Dr.) (2019) **Khoj Patrika –Sahitik Vad Ank-31 (Part-I)**, Punjabi University Patiala.
- Jaggi, Rattan Singh, (Dr.) (2019) **Khoj Patrika –Sahitik Vad Ank-32 (Part-II)**, Punjabi University Patiala.

### INTERNET RESOURCES:

- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/312537>,  
<http://hdl.handle.net/10603/312537>
- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/286077>,
- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/245871>,

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**